

## 啟蒙的搖籃

劉揚

教育強多等 小學為基本 鄂東新市立寶文  
 左右虎杏山 河水繞北行 山川靈秀最宜人  
 同學快努力 及時求學問 文明進步日日新  
 前途無限量 國事能擔任 振興中華壯國魂

這首樸實、爽口、言簡意賅的寶文小學校歌，雖是七十多年前我常唱，至今仍寫出、背出，因為我對啟蒙的搖籃——棗陽新市寶文學校，一直懷著深深的眷戀文情。

我的出生地，原是距遂堂鎮（上世紀五十年代初，為新建的沙河水庫淹沒）兩華里的小吳莊，臨近隨州的三合店。名為吳莊，卻無一戶吳姓，都是未出「五服」的楊姓。不知經過

多少年滄海桑田的變遷，吳姓已完全消失，莊名卻未改變。

我的父親世代務農，母親姓劉，是新市鎮的名門望族，外姓人在新市稍有悖逆，會被晰為「撒野」小吳莊離大阜山很近，時有「欄子」（棗陽人稱土匪為「駕欄」的）騷擾，為安全計，我家遷到老娘家新市鎮。二十多歲的父親，離開了土地，只得棄農經商。四鄉收購屠宰後的濕牛皮，曬乾後裝上獨輪小推車，為保持平衡使小推車不倒，只能一扭一扭的推著走，小車發出吱吱的嚮聲，到漢口五百多里路，要走八、九天。把牛皮賣掉後，就買布匹和日用雜貨，再推回來。在鎮上開了個京廣雜貨小店，賺點錢供我們姐弟讀書。母親纏過

腳，一個大字不識，卻十分相信自隋唐始施行千多年的科舉制度，深諳「萬般皆下品，唯有讀書高」之道，克勤克儉、勤

扒苦做，常對我們姐弟嘮叨：「就是打磚叫街（意思是乞討），也要供你們姐弟上學」。

棗陽新市寶文學校，始創於廿世紀廿年代中期。前此，新市的孩子要讀書，只要讀私塾，或是到廿里外的雙河鎮上學堂。寶文小學



今日的新市鎮——三層樓的教室

的創辦人，是書香世家、父親為「拔貢」的劉俠弱，他排行第五，和排行第三的兄長劉佛禎都當過區長，里人尊重他們，不叫名姓，稱他們為五區長、三區長。

寶文小學校長是俠弱，校歌的歌詞可能是他所寫。校址就是新市東門里的關帝廟，兩邊的房屋是教室，進門的大院作操場，左側的戰台，是學生們演節目的舞台。

寶文小學的教員，多是唐河縣簡師畢業的祁儀人，先後有仝先卓、張松鵬、張松濤、古杰三、古少敬、李益民、涂中經等，本地人有劉萬芳、劉萬英、馬恕安、隗俊英、張鐵漢、王耀中等。仝先卓的叔父仝鐵秀，不識字，一米八、九的大個子，來校教武術：散打、對打、刀、槍、棍、棒，十八般武術，樣樣都教，對打的白蠟欄子，有幾米長。春節過年時，他帶著學生們舞獅子——獅子搖頭晃尾，學生一個個武生打扮，在鑼鼓聲中，伴著獅舞，表演各種武術動作。

一九三一年秋，我六歲半時，和我兩歲的哥哥一同發蒙入寶文小學，姐姐已是五年級。學生全是走讀，夜晚到學校上自習。上下課都是鑿鐘爲號，每天要撞大鐘十多次，鐘聲宏壯昂揚，全鎮人都能聽到。在我讀三年級的晚自習時，大操場出現了由外面拋砂子、甩石頭的怪現象，雖未傷人卻每晚如是，鬧得我們惶恐不安。派人暗中搜查，也找不到係何人所爲。鎮上的老人提出：莫不是老撞大鐘，激怒了關老爺？遂不再撞鐘，改爲搖鈴，真的夜晚竟再未向操場拋砂子、丟石頭。表象掩蓋了真實，迷團兒一直未能解開。

距新八里的呂寺，有一座道教廟宇。劉俠弱校長爲籌資辦學，利用權勢，把廟產（主要是田地）充公，小和尚由學校供養上學，起個俗名叫陳道配，和我同班。同學們戲謔叫他小和尚時，他氣得臉紅脖子粗，大發脾氣，以後就沒人敢叫了。

秋天遠足旅行，目的地是陳道配還俗前所

住的呂寺。我們一路高歌：

天高日晶 秋季景色好  
重陽佳節 遠足樂逍遙

（這支曲子，十多年後蕩漾於祖國大地，每次聽到，都會引起我對兒童時遠足旅行的回憶）

唱著、鬧著，徒步走八里，一點也不覺得累，一個勁地上樹木參天、怪石林立的山頂——呂寺廟，看泥菩薩，攀白果樹，到山上採紅紅的山林果吃，一個個樂不可支……

校歌中有「左右虎杏山」之句，是指新市東面虎頭山（相距四華里）和西面的杏山（相距一華里），都是我們課外活動的場所。虎頭山形如狻虎，虎頭高約兩百多米，我們向上爬時爭先恐後，登上虎頭可以俯瞰周圍的壯麗山河。杏山較低，只有幾十米，不費力氣就可爬上。老師們在山上組織算術題，一聲令下，

邊走邊計算，填上得數，按答案正確與否和到達的先後排名次。有一道題，我在等號後面未填得數，因而落第，後悔不已。

校里當開展各種文娛活動。有四人參加的象棋比賽，我得了頭名。兒童節演出的話劇、歌舞劇，有《麻雀和小孩》和《仙女與樵夫》。在《麻雀和小孩》中，小麻雀丟失，老麻雀的唱詞是：「哎呀，不好了，我的女兒不



新市鎮寶文學校各新市中心小學原址  
新開市帝廟已不復存，舊貌換新容

見了；嬌嗔喔嬌，我的女兒哪裏去了？」在《仙女與樵夫》中，扮演樵夫的是同班同學陳玉明，扮演仙女的是低一年級的傅世雲、李國光，仙女的唱詞有：「輕輕下雲端，輕輕下雲端，百花色色正鮮艷，一陣陣，引起了，奴的思凡念」，曲子似是《茉莉花》調。經多次排演臨近演出時，傅世雲的爸爸傅明公，堅決反對兒子男扮女裝而罷演，只好由一位「仙女」李國光出場。

那時棗北的新市、遠堂、錢崗、鹿頭等鎮，每年春夏之交，都要一鎮接一鎮舉行廟會（像今日的交易會），展銷布疋、服裝、糖果、書畫、農具等各種商品。會期四天，不僅有椰子、二黃、月調、高台曲幾台大戲上演，還有玩把戲、上刀山、拉洋片的；遠堂鎮尤具特色，還放煙火，仙女散花，天鵝繁蛋、箭射楊七、炮打秦檜等等，相繼放出，五彩繽紛，令人目不暇接，贊不絕口；四面八方的人都前往去趕會，熱鬧非凡。寶文小學當然不能置身

度外，每逢新市辦時，就以校旗《襄陽新市私立寶文小學》為先導，打洋鼓、吹洋號，三百多學生踏著整齊的步伐，一二，一二一，在會場四處遊行。我曾為鼓手，身著洋裝，和同學們一起，精神抖擻的帶給人們驚奇的目光，穿行在人流中：

高小畢業時師生合影，發給畢業証，聽到大人們誇為「洋秀才」時，好不得意！寶文學校的教學質量，升學率可以佐證。以後升中學或師範的多能如願，如劉華榮、劉世芬、劉世榜、劉世璜、劉世璧、劉世玉、劉止珮、劉止璇、劉昌熙、劉定文、劉止瑕、劉書靜、劉芷琳、丁福興、熊天真、邱祥雲、邱榮、邱榮奎、龔洪才、潘麒祥、傅世安、傅世雲、李楚光、李國華、李國光、劉萬翹、劉萬翹、崔國倜、楊明生、楊明合、劉定靜、劉定慧、劉定華、劉定懿、劉萬斌、隗秀榮等；升入大專的有王建業（西工）、劉世榜（文大）、劉世璜（北大）、劉世璧（清華）、邱榮海（川

大）、劉萬翹（武大）、劉世佩（紡專）、劉昌熙（紡專）、楊明生（川大）、楊明合（中華）等。

一九四一年冬，我初中畢業，時值學校改制為秋季始業，高中春季不招生，輟學在家。新市寶文小學聘我回母校，教音樂、體育和六年級算術。我自己寫歌詞譜曲，歌名為《新市同學進行曲》，開首幾句是：「我們是祖國的孩子，我們是未來的主人，抗戰建國的重任，落在我們的雙肩！」一年一度的廟會舉行時，效法我的老師，帶領著近三百人的學生隊伍，唱著《新市同學進行曲》，喊著口令一二一、一二一，踏著整齊的步伐，在人流中穿行……

註：新市鎮原為新「寺」鎮，不知何時「寺」改為「市」，本文「入鄉隨鄉」而隨之。

二〇〇六年五月二十四日