

傳承優秀文化 弘揚白水精神

——《龍騰白水》叢書暨《白水碑廊刻石選》首發式有感

胡久明



襄樊市
委宣傳部長胡
水華、副部長
王延興、謝選
倫諸同志十分
關心我主編的
《龍騰白水》
叢書暨《白

水碑廊刻石選》的出版發行。他們決定該《叢書》首發式，由市委宣傳部主持，並以正式函件和請柬邀請襄樊、棗陽兩級「四大家」新老領導和宣傳、文化、新聞出版、廣播電視、

檔案、黨史、地方志、文聯、社科聯、書協、圖書館、新華書店、旅遊、湖北日報、楚天都市報、襄樊日報、襄樊晚報、中國名城報、電視台、廣播電台等各有關部門負責人以及新聞記者七十餘人出席首發式，襄樊市委宣傳部副部長謝選倫主持，襄樊市人大常委會常務副主任夏志斌代表市「四大家」和市委宣傳部發表了熱情洋溢的講話，並由與會兩級市級領導和文學藝術、書法界的朋友相繼熱烈發言，對我們編輯《叢書》的歷史價值和重要意義給予了高度評論。爾後各新聞媒體及時進行了報導，特別是承蒙文學書法界的評論家陳鉉汎撰寫

「為政之本 莫若得人」——談《龍騰白水·明君光武帝》等系列叢書問世的時代意義；孫東海的書評「唱響人文精神的洪鐘大呂」——評《龍騰白水》叢書暨《白水碑廊刻石選》；蘇蓋的「承前啓後的藝術碑廊」等評論文章相繼發表以及從《白水碑廊刻石選》中挑選的張廷發、廖漢生、任建新、胡繩、黃火青等中央領導和全國書協主席沈鵬，副主席王學仲、柳倩，以及旅居加拿大書畫家、教授李光啓、台灣書法泰斗王軼猛等著名書法家的重要書法作品見諸於報端，震動很大，引起了各界人士強烈的反響。眾云：「這是我市多年來少見的一次高規格、大力度的《叢書》首發式。」我和編委、作者對此感觸頗深，只有向各級組織和各界朋友再次深表感激之情。

我們襄樊歷史悠久，人傑地靈，地域重要，在這塊熱土上養育了很多重要歷史名人，發生過許多重大歷史事件。作為襄樊出生成長或工作的人士，都肩負使命，對其中有重要歷

史價值和現時意義的重要歷史名人和重大歷史事件，都應以歷史唯物主義的觀點，加以深入研究，用不同的方式進行傳承和發揚，以便緬懷先賢，教育當代，啓迪後人，為現時服務，是十分必要和有益的。特別是棗陽既有五六千年新石器時代的雕龍碑文化遺址，又有二〇〇〇年的更始帝劉玄和光武帝劉秀，素有「古帝鄉」之美譽。我們選擇了漢世祖光武帝劉秀這樣一位重要的歷史人物，成長於棗陽，起義於棗陽，既是東漢開國之君，又是中國歷史上十大明君之一，他的人生光輝業績，既有歷史上的重要價值，又有現時的借鑒意義。我作為在棗陽出生長並在棗陽、襄樊工作幾十年的老幹部，應肩負時代責任，組織熱心此項事業的學者們，全面深入地研究和評價劉秀及其文臣武將們統一國家，治理國家之道，史稱：「光武中興」的豐功偉績，以及值得我們今天執政者借鑒的重要意義。因此，我曾於一九九四年主動協助棗陽市為紀念劉秀誕生二〇〇〇年舉

辦三件事：第一，是召開一次具有全國性和權威性的紀念劉秀誕生二〇〇〇年暨劉秀研討會；第二，編排一台「劉秀還鄉」曲劇晉京演出；第三，編攝一部二十集劉秀電視劇。當時，爲了促成辦好三件事，我自報奮勇當他們的顧問。經過一年多的努力籌備，終於在一九九四年冬召開了紀念劉秀誕辰暨研討會，並集結出版了論文集；一九九五年三月曲劇《劉秀還鄉》晉京演出，並邀請廖漢生、王丙乾、胡繩、李德生、錢偉長等五位國家領導人和湖北、廣西、內蒙等省區全國人大代表、政協委員以及湖北在京工作的鄉親看，取得巨大成功，榮獲「五個一」工程獎；並攝製了藝術片，在全國放映，大大提高了劉秀的歷史地位和棗陽的知名度，取得了較好的社會效果。拍攝電視劇，因與有關單位合作未能成功，留下遺憾。但我們至今仍不灰心，在這次《叢書》首發式上，我繼續倡導襄樊與棗陽各界人士都要爲這部《劉秀》電視劇攝製工作去努力爭

取。在此基礎上，爲了弘揚白水精神，我又於一九九六年三月至一九九八年三月的兩年時間裡，主持與諸鄉親故友在棗陽吳店獅子山上祭祀劉秀的白水寺景區，籌建由時任全國政協副主席胡繩題寫的「白水碑廊」。這座碑廊的內涵是以劉秀故里棗陽爲歷史背景，由歷代大詩賦家李白、杜甫、韓愈、孟浩然等和現代全國和海內外書法家及中央和地方名人的不同字體書寫。刻近四百通石碑鑲嵌在古樸典雅的白水碑廊內。該碑廊的內涵品位和建築的獨特風格在湖北首屈一指，全國亦少有，成爲集歷史、藝術於一體的文庫矗立於紀念劉秀的景區之內。此次出版的《白水碑廊刻石選》就是從中挑選的一九五幅作品。

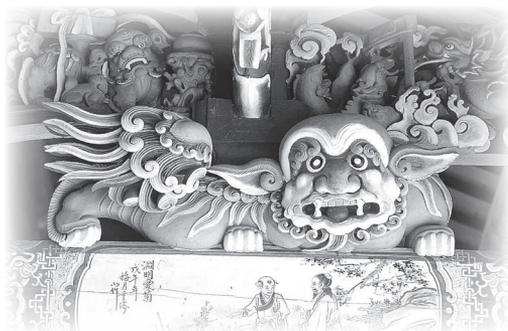
鑒於對劉秀的生平業績真正全面深入研究評價的書並不多見，因此，我於二〇〇二年萌生與諸位作者、編輯相約於余之陋室，共襄斯舉，得到各位熱情相助，組成《龍騰白水》叢書編委會，並推薦我爲主編。承蒙諸友樂於奉

獻，分工進行，歷經兩個多春秋的艱苦工作，終於使《龍騰白水》叢書暨《白水碑廊刻石選》得以問世。值此，我特向各位編委和作者以及過去曾經支持過白水碑廊建設的各界人士再次表示衷心感謝！由於各方面的鼎力相助，使我在耄耋之年，為傳承襄樊與棗陽歷史文化和書法藝術，弘揚白水精神，能以盡到一份歷史責任和微薄之力，而各方面給予高度評價，頗為欣慰。

我從長期工作的實踐感受，認為深入研究歷史，傳承優秀文化，是一件很有意義的工作，應該加深認識和大力倡導。我自己才疏學淺，對歷史文化知之不多，研究不深，但是我對歷史文化事業的研究和弘揚是一個熱愛者和支持者。我回憶半個多世紀以來，從我主政到參政議政至離休的三個階段體會到：主政時期，是自己提高認識，主動指揮幹。此間，只要自己認識到該研究的歷史文化事業，即可決定，作出布置，指揮自如，以彈鋼琴的領導方

法，開展歷史文化的研究工作。二十世紀六十年代，我在棗陽主政期間，曾組織文化專業人員對棗陽現代革命歷史收集整理出一大批歷史資料，為後來襄樊和棗陽黨史、政史、軍事史、組織史和地方志的編纂工作提供了可貴的史料。當時還以戲劇形式，編寫排演了曲劇《滾河風暴》，廣為演出，得到社會好評。七十年代在隨縣（現隨州）工作時，投入了大量人力、物力和財力發掘曾侯乙墓，出土了壹萬多件珍貴文物，特別是編鍾，聞名於世界，成為世界「八大奇蹟」之一，是中國歷史文物工作中的觀點。並在全省率先成立了隨縣文物局，加強了文物工作的管理。爾後，我在襄樊工作期間，又協助隨州修復了神農故里，舉辦了神農節，取得了圓滿成功。

一九七九年我在襄陽地委、行署工作期間，為開展地方志和黨史的史料收集研究編寫工作，率領全體同志，經過十餘年的努力，最後主持完成了襄樊市跨度百年的地方志浩



要設施全面整修和新建，並擴大了應有地域，作到物歸其主，將兩個工廠過去占用米公祠原有屬地，讓他們作出了歸還米公祠的具體方案和實施落實工作。我在一九八四年六月親自主持召開有

各縣（市）長、宣傳部長、文化局長參加的全市首次高規格文物工作會議，全面總結歷史的經驗教訓，提出了對文物的保護與建設，為經濟建設、旅遊事業發展服務的理念。從此，基本上制止了全市對文物景點的破壞行為，並開展了市區和各縣（市）的重點文物的保護與建設。當時，作出了指令性的規定，對棗陽白水寺和雕龍碑文化遺址、襄陽的鹿門寺、谷城的承恩寺、宜城的楚皇城、南漳的水鏡莊和古夢國及廬國遺址、老河口的五戰區司令官李宗仁的駐節舊址等；市區的古隆中、米公祠、廣德寺的多寶佛塔、襄陽古城牆、明王府錄影壁、南宋石墨崖、馬躍檀溪、延北街、昭明台等重点文物進行保護與建設，正式行文明確界定了國家、省、市、縣保護範圍和保護標志建設。並為積極開展申報襄樊歷史文化名城作了有效工作。

參政議政時期，主動當好黨委、政府的參謀，自覺協助幹。我於一九八九年到市政

協工作後，從自己的工作性質出發，首先是高舉愛國主義的旗幟，以紀念在我市宜城殉國的抗日民族英雄、烈士張自忠將軍誕生一百周年暨殉國五十一年為契機辦好「三件事」（拍攝一部《張自忠將軍》電視劇，修建張自忠將軍紀念館，編輯一本關於張自忠《盡忠報國》史料專輯）。我主持擬定方案，報請市委、市政府批准後，我以身作則帶頭實施。從一九九〇年六月到一九九一年五月十六日，不到一年的時間，完成了「三件事」的任務，屆時在襄樊宜城舉行了有全國政協、中共中央統戰部和湖北、北京、天津、上海、福建、江蘇、四川、重慶、山東等有關省市領導和美國等海內外人士參加的各界人士及其親屬、部舊一〇〇多人出席的紀念大會，並隆重舉行紀念館開館揭牌儀式、電視劇首映式和史料書的首發式。中央重大歷史體裁電視劇領導小組將《張自忠將軍》電視劇定為抗日戰爭勝利四十六周年紀念片，在中央一、二台播放。紀念館十餘

年來接待了國內外瞻仰參觀者達四十多萬人次，並被批准成爲中央、省、市愛國主義教育基地，引起海內外的高度關注，取得了良好的社會效果。其次，是我主持攝製三部電視片。在我們自己主持拍攝《張自忠將軍》電視劇後，成立了電視製作中心，由市政協主持，將紀念張自忠誕辰一〇〇周年暨殉國五十一年的一系列紀念活動，由中央新聞紀錄片廠，攝製成一部紀錄片；以諸葛亮爲蜀相期間的所有活動和祭祀地爲歷史和地理背景，文圖並茂，攝製《諸葛孔明》六集電視藝術片；以襄樊市政協主要活動，爲主要歷史內容，攝製一部《人民政協大有可爲》電視片，在各電視台播放後產生很好的效果。其三，是主持編輯從



襄樊市政協成立以來的翔實人文史料為內容的《襄樊市政協志》，傳承展示了政協工作的歷史地位、作用和重要成就。還由市政協文史委員會組織編輯出版了大量有關襄樊的文史資料。尤其是披露了一九六三年在北京周恩來總理親自接見全國十三位勞動模範之一的襄樊市紡織印染廠廠長梁彥斌寸紗不落地的勤儉辦廠光輝業績和襄樊市人民銀行、襄樊市水利建設等大量的歷史文獻，為傳承襄樊歷史文化作出了貢獻。其四，是一九九一年市委、市政府決定成立建設襄樊名城總指揮部，由市委書記兼市長楊斌慶同志任總指揮長，作命我為總顧問，分管的有副市長黃賢德和市委宣傳部部長張子強等。我從一九九一年至一九九三年參與總指揮部的實際工作，以改建延北街、重建昭明台為主體進行了三年的歷史文化名城建設，保護與建設重要文物景點，舉辦諸葛亮文化節和海內外聯誼會、海外聯誼會、諸葛亮研究會、名城研究會等一系列的重要活動，都取得

圓滿成功。如延北街改建成鄂西北「明清」建築風格的一條街長八八〇米，建築仿古面積達一十萬多平方米；重建昭明台六六〇〇平方米；修復襄陽古城牆七·六公里；疏浚護城河淤泥一米深；以及修建陽春門公園、重建明王府等各項工程共投資五億多元。這些工程都是採取市場經濟運作方式完成的，市政府只投資五萬元，作了一個整體規劃。斯時，我們共同為襄樊歷史文化名城保護與建設，作出了一份重要貢獻。

離休後，群眾選舉推薦和自己想辦的事，自覺自願地幹。我從退居二線到離休，先後經過群眾選舉和黨委與政府任命擔任了七十多個領導職務。所以，人稱：「我是工作離休，人不休」。

一九九四年三月我從市政協主席崗位退下來後，市委、市政府先後任命我為襄樊火電廠一、二期工程和漢江航電樞紐工程協調和籌建協調領導小組常務副組長，為這兩個大工程和

東津灣五十萬伏大型變壓站工作了十二年。除了完成電廠兩期建設工程的協調任務和崔家營工程的前期立項準備工作之外，還為各個社團組織奔忙服務，而這些社團組織大都屬於研究和弘揚歷史文化的組織。如我參加省、市炎黃文化研究會，省、市老年書畫研究會，省、市新四軍歷史研究會，省、市老區教育研究會等組織的領導工作，研究了各方面的歷史，收集整理了大量歷史資料，集結出版了大量書籍，形成了一批重要的成果。我主持襄樊市的上述各個學會的工作，都走在全省的前列，為緬懷先賢、教育當代、啓迪後人，留下了寶貴的精神財富。

我在主持眾多的社團組織中，領導大家勤奮工作，都取得了很多成果。這裏不能贅述，僅舉兩例，以資證明。如我任湖北省炎黃文化研究會副會長兼襄樊市炎黃文化研究會會長五年來，辦了三個方面的實事：一是經過幾年的精心籌備成功舉辦了「中國·棗陽雕龍文化研

討會」，邀請全國著名專家，集聚棗陽，對已發掘的四八〇〇—六三〇〇年新石器時代的先進文化遺址、國務院重點文物保護單位，經過論證正式定位為「中國·棗陽雕龍文化」，與北方仰韶文化和南方大溪文化基本相當。二是我擔任湖北省《炎黃雜誌》社執行社長，完成了省炎黃文化研究會交給我主辦的期刊任務，大大弘揚了湖北和襄樊的眾多的歷史文化，如古隆中、白水寺、九連墩、鹿門寺、米公祠、張自忠紀念館等諸多的名勝古蹟和歷史名人的輝煌業績。三是發揮了炎黃文化研究會所屬龍碑、荊楚文化、三國文化和民族文化工作委員會和全體會員的積極作用，舉辦了各種專業研討會，撰寫了大量的論文，集結出版了大量書籍，每年都走在全省前列，得到省研究會和各界人士的好評。再就是我擔任襄樊市老區教育研究會會長十餘年來，曾先後獲得國家、省、市七次表彰和獎勵，具體辦了五個方面的實事：一是撰寫出版了老區教育簡歷八部，



多篇，集結出版論文集二十多部，我市每年占全省首位。五是創辦教育實體，為老區和社會培養人才。市老區教育研究會，曾

一一五萬餘字，發行八四〇〇冊；編輯出版了各種歷史故事書二十三部，發行八十萬餘冊；攝製了各種專題電視片十二部。二是與當地有關部門配合在各縣（市）區建立了愛國主義教育基地九十六所；建立了革命傳統教育示範學校一百二十五所。三是利用各種機會，如紀念抗日戰爭勝利六十周年和清明節等重大歷史節日組織報告團、演講會等八百多（場）次，接受思想道德教育青少年多達七百四十多萬人次，取得了良好效果，贏得社會各界好評。四是省、市每年召開學術研討會，撰寫了大量論文，並集結出書，十餘年來，共提供論文四百

於一九九四年九月創辦全市第一所民辦高中，在我主持的董事會的領導下，十餘年來，白手起家，艱苦創業，得到很大的發展。學校現有自己獨立的校園占地一六六畝，建築面積二〇〇〇〇平方米，各類教學設施齊全，可寄讀學生二一〇〇人，在校學生達一五四〇人，教職工一二九人；高中、初中、中專共畢業學生兩千多人，在各種學校深造或到社會工作。該校曾先後榮獲湖北省民辦先進學校、湖北省園林式學校、襄樊市示範學校、襄樊市綠化先進單位、襄樊市安全先進單位、襄樊市社團組織示範單位和湖北省民協授予的「辦學楷模，學習榜樣」等稱號。

總之，無論我主政、參政、議政和社團推選以及自覺自願幹的事業，我都在為自己加大壓力幹工作，都是圍繞襄樊經濟社會建設和厚重的歷史文化、重要歷史名人和重大歷史事件進行，為發展經濟和弘揚襄樊光輝燦爛的歷史文化，作出了自己應有的貢獻。