



傳承優秀文化 弘揚民族精神

——初論族譜文化與構建和諧社會的關係
及其重要意義

胡久明



中共十六屆六中全會通過的《中共中央關於構建社會主義和諧若干重大問題的決定》中指出：「社會和諧是中國特色社會主義的本質屬性，是國家富強、民族振興、人民幸福的重要保證。……體現了全黨全國各族人民的共同願望，大家應當同心同德為實現這一偉大目標而奮鬥。」由是從中國歷史傳統文化中深入研究發掘其優秀文化遺產，為建設和諧文化和構建和諧社會，提供借鑒。

族譜文化與構建和諧社會，是一個唇齒相依、息息相關、不可分離的關係。和諧社會是人與人之間、人與社會之間、人與自然之間的關係。三大關係構成了和諧社會的基本內容。在和諧社會裡，在社會規範、社會法律或社會制度作用下，人與人之間的關係表現為相互尊重、相互幫助、相互諒解、相互誠信的人際交往；人與社會之間的關係表現為個體與群體、個體與整體的相互依賴、相互支撐、相互促



進、相互完善的和諧互動；人與自然之間的關係則表現為尊重自然、保護自然、合理利用和開發自然、與自然和諧共榮共生。這三大關係處理融洽，直接關係到和諧社會構建的成功。使其之間，利益相繫，各得其所，和衷共濟，形成會協調發展的社會形態。族譜文化的內蘊顯現出強大的生命力、凝聚力和滲透力，與構建和諧社會具有最直接、最基本和最密切的關係，是構建和諧社會最生動、最活躍、最強大的力量源泉。

族譜，又稱家乘、宗譜、公譜、祖譜、譜書、家牒、族牒。族譜文化經過長期的發展演變，形

成了多種樣式和豐富多彩的內涵。它是記錄家族組織活動的檔案材料，是以特殊形式記載的關於家族和宗族起源、遷徙、分布、盛衰歷程的史籍。族譜的體例由北宋歐陽修、蘇洵分別創造，俗稱歐式族譜和蘇式族譜。其形式有裝訂成冊的，有圖表式的。族譜內容，通常記載世系圖表、譜系本紀、恩榮宦迹、忠臣孝子、家規族訓、祠堂族產、墳塋墓志等等，族譜的核心內容是記載家族的世系源流、血緣系統。它是人類血緣世系的記錄和反映。隨著人類社會的發展，族譜所記載的內容，越來越豐富多彩。它記錄著各個家族和宗族祖祖輩輩創業的經過，記錄著中原文化形成、發展、傳播以及各地區之間經濟文化交流的豐富內容，折射著中華民族燦爛的文化之光，是人類社會的一種文化現象。因此，可以認為族譜文化是中華乃至世界重要的寶貴的文化遺產和歷史資料。

族譜文化的內在聯繫，是與每一個中華兒女炎黃子孫緊密接連的整體關係，因此，族譜

文化的研究是構建和諧社會最基礎的工作。我們要充分認識，深入研究族譜文化與構建和諧社會的內在聯繫及其

關係，並要以辯證唯物主義

和歷史唯物主義的觀點，

一分爲二地研究族譜文

化，去其糟粕，取其精

華內涵，爲現時構建

社會主義和諧社會所

用。革命先行者孫中

山先生曾在《家譜》

中說家族譜的作用，

「同宗族的團結擴大到

國家民族的大團結，這是

中國人才有的良好傳統觀

念，加以利用」。因此，應力

求將族譜文化中的精華內涵和各種

積極因素，擴大到國家和民族大團結上來，以

適應構建社會主義和諧社會的需要。



要充分認識族譜文化在中國歷史中的地位和作用。中國歷史傳承就是：國有史、方有

志、族有譜、人有姓。所以，中國的歷

史就是建立在正史、方志和族譜這三

大支柱上的宏偉大廈。正史是記載

全國性的重大事件、重要人物以

及王朝的興衰更替；方志是描

繪各個地區的山川、人文、經

濟、社會等；族譜是從各個宗

族姓氏演變的角度補充了正史

和方志的不足。我們從中不難

窺見，族譜文化在中國歷史長

河中的地位及其應有的作用。故

有「當代不修譜，後世必忘祖」

的傳說。從歷史上看，凡盛世均修

志修譜，它孕育於秦漢，司馬遷的《史

記》就是以「世家」形式寫成，其內容既

有名人傳記、大事記，又有世家傳承情況。他

爲後世修譜提供了一個模式。民間修譜始於唐

宋，盛於明清。宋真宗就曾頒「各文武群臣各修家譜詔」。宋代及其以後的族譜，以「敬宗睦族」、「尊祖收族」為宗旨，記載內容亦以宗族內部之事為主，這是修譜史上的一個重大轉折。這類族譜的形成和發展，極大地強化了宗族內部的向心力和凝聚力。明清以來編修的族譜，其內容更為豐富，諸如譜序、譜論、恩榮錄、遺像及像贊、姓族源流、先世考、世系圖表、世系考辨、家傳、仕宦錄、科第錄、著述錄、藝文志、祠宇志、冢墓志、族規家法、五服圖、族產、派語、領譜號等等，這些記載又較真實地反映了歷史面貌、時代精神和社會風尚，是研究社會歷史的重要資料來源。

梁啟超在《中國近三百年學術史》中寫道：「族姓之譜，……實重要史料之一。例如欲考族制組織法，欲考各時代各地方婚姻、平均壽數、平均年齡，欲考父母兩系遺傳，欲考男女產生比例，欲考出生率與死亡率比較，……等等無數問題，恐除放譜家譜外，更無他

途可以得資料。我國鄉鄰家家皆有譜，實可謂史界瑰寶。」著名史學家顧頡剛也指出：「我國的歷史資料，浩如烟海。但尚有二個金礦未曾開發，一為方志，一為族譜。」常言道「家之譜，猶國之史」，也是說家譜是國史的一部分。烏丙安教授說，族譜是一種寶貴的文化遺產。傳統的中國社會是由宗族系統構成，中華文化之源也是由不同的宗族文化支流匯聚而成。族譜裡蘊含著巨大的文化信息量，加強對族譜文化的研究，可以更好地理解 and 應用中國的先進文化。

毛澤東同志一九五七年在成都會議的講話中說：「搜集家譜、族譜加以研究，可以知道人類社會發展的規律，也可以為人文地理、聚落地理提供寶貴的資料。」一九六四年他又說：「研究現代歷史，不能不去搞家史、村史，從研究基層的家史、村史和微觀入手，這是進而研究整個宏觀社會歷史的基礎。」研究族譜文化，要運用辯證唯物主義觀點，從最基



層和微觀入手研究，將其有重要歷史價值和現時積極意義的精華部分，提高到建設和諧文化和構建社會主義和諧社會乃至和諧世界這樣一個宏觀高度來認識，並發揮其具有的積極作用，為實現我們所奮鬥的目標和任務服務。因此，研究族譜文化不僅具有重要的歷史價值和深遠的歷史意義，而且對構建和諧社會具有重要的現時意義。

族譜文化，有利於延續中華文明，增強中華民族的凝聚力，有利於構建社會主義和諧社會。族譜文化具有強大的生命力、凝聚力、

滲透力，在中華文明上，不管朝代如何替換，政權如何更迭，族譜的上述三種特性是任何政權、組織所無法比擬的。族譜文化源遠流長，是中國五千年輝煌燦爛歷史的重要組成部分。中華文明，是世界上幾個大古老文明中唯一能以延續至今從未中斷的文明，社會發展歷史證明，族譜文化的延續和發展，從一個側面反映了中華兒女引以自豪的這一客觀事實。水木之情，悠而遠；骨肉之情，深而沉。特別應當指出的是香港、澳門、台灣以及遍布全世界各國各地的炎黃子孫，根在大陸。隨著中國對外改革開放政策的實行，他們的思鄉之情日益濃烈。而族譜是他們尋找血緣關係、認祖歸宗的依據。新修族譜，研究豐富多彩的族譜文化，不僅能更好地滿足他們這一需要，也有利於增強中華民族的凝聚力和向心力。新修族譜就是為同根生的炎黃子孫創建一個「萬姓歸宗」的平台。所謂「萬姓歸宗」，就是由於後世眾多姓氏都是最早的祖姓依不同地域和事迹的分化

衍生而成，所以說中國人的姓氏都出於華胥氏之後，同屬炎、黃子孫。縱觀各姓族譜，大多有不同姓氏同祖、不同姓氏同族、萬姓同源的記載。因此，族譜是全球華人尋根問祖、連根續脈、凝聚心靈的文化瑰寶。盛世修譜不僅有利於營造「敬祖睦族」的文化氛圍，而且有利於整個中華民族大團結、大和諧，更好地促進中華民族的偉大復興。

研究族譜文化，是一項博大精深、豐富多彩的社會系統工程，它不但是宗族、家族的大事，也是社會發展的大事。國家十分重視族譜文化的發掘、研究和利用。國家檔案局、文化部、教育部國檔會字（一九八四）七號文件指出：「家譜是我國寶貴文化遺產中亟待發掘的一部分，蘊藏著大量有關人口學、社會學、民族學、民俗學、經濟史、人物傳記、宗教制度以及地方史料，它不僅對開展學術研究有重要價值，而且對當前某些工作，也起著很大的作用。」因此，深入研究族譜文化，是值得下大

力氣發掘的亟待開發的「金礦」。襄樊市炎黃文化研究會專門增設了族譜文化委員會，成為研究族譜文化的載體，以便深入研究與探討族譜文化。隨著國家對研究族譜文化的重視和關心，隨著社會各界人士對族譜文化認識的提高和深化，我國族譜文化的研究出現了良好的態勢。從一九八四年以來，國家建立了一大批中國家譜目錄，張、王、李、趙、鄒、黃、胡等許多姓氏開始了聯修族譜的工作。二〇〇七年一月二十日，《中華鄒氏族譜》（首卷）發布會在武昌召開，《人民日報》、中央電視台、湖北電視台等新聞媒體的記者作了報導，湖北省檔案局等相關單位的領導和專家都出席了會議。備受海內外關注的《中國家譜總目》，經過七年編纂，即將問世。這一浩瀚工程，為研究族譜文化、服務於構建和諧社會，打下了堅實的基礎。對於弘揚民族文化 and 民族精神，加強民族團結，促進社會主義和諧社會的建設與發展，都具有重要意義。