

《尚書》與《春秋》兩書。史學家余英時認為是中國歷史哲學的源頭。而中國宗教哲學筆者認為源自於《易經》的占與卜。漢的《讖緯之學》具有宗教性，可以歸類於宗教哲學範疇。因為它起源於易經的占與卜。它乃先祖文化精神物質生活依據。

對占與卜加以闡釋，則與人間生活事物便有了密切的關係。使其有了擴張與延伸發展性。隨著歷史文化悠久的長期演進，一部分融入了儒家哲學變成「易理」；一部分為陰陽家吸收變化成

一、前言

再談劉秀運用

讖緯

之學

馬雲龍

為「象數」。讖緯之學近於象數，發展為占卜、算命、測字、看相、地輿氣脈形運等形式。直至今現在落於「民俗」之學範圍。在宗教儀式活動上發揮了它的民間普遍運用性。劉秀為東漢開國皇帝，用讖緯之學結合民心趨向，發揮了宗教社會性的偉大潛能，復興了漢室天下，劉姓又成了四百年歷史文化的掌門人。掌握民族歷史文化文明生活的民間適用性誘導性，疏解人們心理精神的處亂世的方策，具有了可貴的價值，也發揮了讖緯之學的歷史哲學與生活在文化演進推動主流精神的深廣意義。在民族文化進化的道路上，不應忽視宗教活動與宗教哲學理緒儀式上的現實，而又進化的觀念思維的社會凝聚民心作用。就社

會政治心理學的觀點言，國家領導人應注意其發展以及在民間底各種活動。動亂社會的民心是千萬離不開宗教信仰以安定為要的傳播活動的。注意歷史文化發展的知識人相信知之更深。

二、讖緯之學具涵人文精神：

漢王朝時代的讖緯之學是涵有人文思想在內的，細談有讖緯經書裡觀念引證當可了然。因其作用在於補經與解經，故理性成分仍多。近代言科學研究必以人文學科精神融入，意在益於世道人心。以進化言，確應如此。

讀《抱卜子》一書，分內篇外篇：內篇講的是神仙，外篇講的是儒家治國平天下的道理。此義是否引證人的內在心靈需要一個主宰的東西或因素——神或宗教義？外在當然可走「學而優則仕」的脈絡。宗教對人生的定然之率言，其作用是相當大的，年紀老邁的人，幼不信仰，老來智慧經驗閱歷豐厚，卻虔誠的皈依了某一宗教。生活的無形中好似需要心靈精神物質享用上有一宗

教性的哲學知識作支撐。古今皆然，名人尤甚。不論是有神論也好，無神論也好，此一問題應結合時代人心歸向去探索。祖宗的歷史文化精神是民族的發展生命力，人如長居海外爲了謀生，老來認祖歸宗，一旦回到生長的老家，連祖宗牌位沒有了，看不到了，是否說民族文化的人文生命精神也無影無跡而斷了呢？黃帝子孫的文化生命，理應是悠久慎終追遠的呀？中華民族文化精神生命的鴻淵流長，光宗耀祖，亮麗世界之國內外民眾不都是用供奉祖宗牌位爲象徵嗎？今年清明節大陸舉辦「公祭軒轅黃帝」大典，在陝西黃陵盛大祭祀。邀請台灣共產黨負責人黃老養參加出席。黃帝是中華民族歷史文化生命的祖先。黃陵即黃帝宗祖牌位，象徵民族生命之根源。而國內老百姓家裡的不同意供奉祖宗牌位呢？實令國內海外世人費解！

中國大陸人民共和國成立後，何以竟讓人民不要祖宗牌位呢！此無關有無神論問題，而是民族歷史文化命脈的斷續關鍵問題。文化的獨創



性、悠久性、涵融性、統一性、崇尚和平性、鄉土情誼性、家族本位性、道德心性性等等志節永恆不失情形那裡去了？中共應使百姓供奉祖宗牌位才合民族歷史文化理與性的草根性！立即恢復才符合民意。

三國時人王弼，年長二十四歲卒。好論儒道，註周易，與《老子》，註易全廢象數，闡明義理，使易與術數書提高為形上學或哲學。將易轉入義理，其意似有追隨孔子之志。只是史學家錢穆說：「王弼以易入義理而註老子，使與老子混淆了。」以易之術數轉入哲理實際並無誤處。孔先弼後，而錢氏論定在最後。可見賢者之才識相差無幾。王弼之轉，使占卜之見走入了陰陽學術境地。

魏晉以下的學者，擺脫了時議陰陽讖緯的謬誤，走上了改造路子。以老莊思想與內容，以名家思辨方法與手段，改造了儒學，發展成了「魏晉玄學」。看似進步，而審視其精神，玄學並未全脫離易經。只是增加了老莊思想而已。讖緯之

跡仍隱約可見。以易為本的占卜讖緯之學，從經之義理研索，並非全屬荒謬。智者知變方不為時空背景，時代歲月日異所患。

三、讖緯之學起源發展皆本於易經：

先秦以來便有占卜之易，先術後經。在傳統學術上有其價值與地位。占卜是易經最早的表現形式，時至孔子把易轉入哲學。到了宋明逐漸演變成儒家的易理學問，成了儒家學術形而上學的根據。占卜術的易理，富神秘成分，原因在於期早，民智由之。時代因學術進步，隨之演變為《象數讖緯神學》入神則秘密之性更深厚莫測了，魏晉南北朝之後被玄學取代，實自然進化趨勢。陰陽家以象數之術為主要運用內容，直指向民間，如煉丹、看風水地輿、婚姻八字合算等，盛行之風，迄今科學昌明時代，仍流行未衰。而儒學易理則進入中國哲學主流思維系統。學者著重外在命運際運，後者著重內在思考與德性。

目前係象數者眾，贊研易理者寡。易分兩途，各顯精彩。哲學引導時代的思想觀念生活態度，影響世風良窳至大，質言之，哲學來自民族歷史文化，還是學術思想之主流，不能輕忽，前景方有可觀之美。

四、東漢光武帝劉秀之所以斷然重用讖緯之學之因：

劉秀爲一柔道思想以剛柔並劑用世的智仁勇皆備有之帝王。劉秀復興漢室，打敗王莽，苦思覓代者方點。故專心致志，鑽研相傳的《讖緯之學》，不管就主觀願望與客觀需求，民心向背情況，都必須傾全力以赴。其心態不能批評爲迷信，因其主在攏民心以爲用，以安民心立民命爲動機，爲公天下而不是爲私天下。清朝名儒王夫之曾說：「治之所資，惟在一心。心之駁政，惟在活用。」又說：「道在體，以成事有體，鑑之者明，通之也廣，資之也深，人自取之，而治身治事，肆應而不窮。」劉秀的「柔道思想無它，

主在於鑑之而重用，明以通之、資之、廣之、深之，毅然自取，治身與家，治事與國，爲民安身立命，肆應而無窮，歷史問題，仁智互見。時移勢異，救國救民，總須以「適時合用」爲上策。歷史爲一堆材料，時空互異，差巨大也。縱觀古今，能融會貫通，用得其當者，均可發揮史學與時代的巨大動搖，有效完成事功，而成爲才智豪雄與平亂，民國國安天下的最佳賢哲。因此劉秀的運用讖緯之學之術，戰勝群敵，而光復了漢室美好錦繡江山。讖緯學術的思想探索，不是迷信而宗教哲學的一種。堅持一個觀點思想，思維才不會陷於矛盾，無以自解。劉秀的堅信讖緯學術，有其歷史文化精神生命的承傳性，因而創造了復興漢室山河得以成功的偉大力量，在最後滅莽勢力異常艱困難平時，終於大獲全勝，克盡全功了，運用讖緯學術，難道不能說是天人合一的最大助力。

五、結語：

漢王朝時代運用讖緯學術旨如其內涵「非復先秦舊觀，變換實況，正如《史記》太史公自序中所指：「所謂道家是其為學術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，攝名、法之要，與時遷移，應物變化。」的大混合，以適用為前提。故讖緯學經術，皆具有陰陽、五行、曆譜、雜京與卜等「奉天法古」的神秘宗教哲學色彩，乃中華歷史文化哲學的一部，可視為重要思想，值得以形而上學的觀點探索研究之，其價值不可厚非。分途之後，尤宜深研，以為世界哲學之最。

歷史是內外層次的，外面是史實事件，內層是義理或思想，讖緯學術具有兩面性，只是在長期的發展中，分別流入了儒、道、佛及陰陽家的學說裡。哲學家傅佩榮認為：宗教哲學層是關心人生根本意義與宇宙的終極來源。儒道佛學中皆可見其拊跡。儒家神學可從古人基本信仰及生活態度去理解。它是以天為其象徵，具有造生者、載行者、啓示者與審判者的性質。道家神學是要人透過存在界的真相，擺脫內在與外在的束

縛，以求得精神的解脫與自由。佛教神學則是「亦宗教亦哲學」的呈示，其涅槃境界類似神秘經驗中的神人狀態。西漢時代董仲舒建議，「罷黜百家，獨尊儒術」，「始推陰陽為儒者宗」，把「陰陽五行」，「天人感應」的思想，變成了「災異之學」，儒生變成了方術之士。以陰陽象異論政，經義依託象數。陰陽之學大行其道。因此，讖緯學術也大興盛行起來，為大眾所信仰，為東漢建國皇帝劉秀所重視並予有效運用，乃智者所應為，應時代需求所當為。現代雖科學倡明，政治民主，社會經濟繁榮，但神學之祭祀，普遍流行於民間。中國讖緯學術，及宗教哲學，是頗為值得研究並從一般哲學中獨立出來，成為中國五千年來歷史文化哲學思想中的「中國宗教哲學或神學」的傳統問，以與西方哲學不言上帝結語不成正統哲學的學說相比美。須知「凡忌諱太多者，必無法與時代思想並進。」故能三省醒之，則知筆者之意，非虛妄之語也。