

重建光武祠 白水換新貌

——白水寺保護與建設紀實

執筆 吳祥明（二〇〇九年十月）

隨著改革開放時代的強音，我國進入了新的歷史發展時期，當新時期來到之際，國家文物工作也迎來了保護與建設的春天。

層層動員 形成共識

二千年前，從棗陽這片熱土上走出了一位歷史巨人，他就是中華歷史上十大明君之一的東漢開國皇帝漢世祖光武帝劉秀。其故居就在今棗陽市區東南約四十華里的古白水岸上的白水村，即今日之皇村，從故居沿白水向西去約五華里岸旁的獅子山上（唐

代已改稱光武山）有鄉人爲紀念這位歷史偉人而修建的一座光武廟也稱光武祠。明代佛教得寵，受到朝廷鍾愛。明宣德年間，有位叫真隆的所謂佛教大師來到光武廟，在其主持下，對廟宇殿堂進行重新布局，將劉秀殿從東側主殿移至西側偏殿，而將主殿改爲供佛，並將光武廟改爲白水寺。

歲月如流，歷史滄桑。上世紀五十至八十年代初，這裡曾作爲棗陽縣多種經營基地，種植茶葉、桔樹、養殖等項目，並占據廟宇全部殿堂，因此，使白水寺殿宇已面目全非、破敗不堪。作爲棗陽地方標誌性文物以及國家的優秀文化遺產，鄉人紛紛要求加以保護與修復和利用。不久，時任中共襄樊市委常委、襄樊市政府常務副市長的胡久明鄉賢親自籌備主持，於一九九四年六月，以襄樊市委、襄樊市政府名義召開了「襄樊市文物工作會議」。出席這次會議的有各縣（市）區分管文物工作的縣（市）區長、宣傳部長、文化局長。胡久明向大會作了題

爲《開創襄樊文物工作新局》的主題報告。《報告》分析了全市文物工作的歷史現狀。提出了「保護與建設」爲現時服務的指導思想，並從提高認識，增強信心，擬定規劃，強化措施，加強領導等方面進行了強有力的布置與嚴格的要求，報告中，他特別提出了棗陽白水寺等一批文物的保護與修復問題。《報告》猶如春雷，使全市沉睡多年的文物工作從睡夢中驚醒。鄉人借此東風，及時上傳下送，大造輿論，廣泛動員，積極運作操辦落實。當年十二月，在召開的棗陽縣人大常委會議上，便收到了來自劉秀故里吳店鎮代表團《關於修復棗陽白水寺的議案》；時隔不久，於一九八五年二月八日棗陽人大常委會便通過了《關於修復棗陽白水寺的決議》；接著，就在同一天，棗陽縣人民政府便發出布告，正式作出《關於「愛我棗陽修我白水」的決定》，並號召全縣上下，積極行動起來，把保護與修復白水寺繼承弘揚優秀文化遺產，加強精神文明建設，進行愛國主義和歷史唯物主義教育，促進改革開

放，推動地方經濟建設有機結合起來，獻計獻策，出資出力，為建設好我們的美好家園作出應有的貢獻。是年三月，棗陽縣政府又作出決定，將修復白水寺資金列入當年財政預算；六月便撥出專款十萬元，修復白水寺工程正式啓動；七月正式成立了以縣長曹啓佑任組長的修復白水寺領導小組，白水寺所在地吳店鎮也成立了以鎮長萬里信為指揮長的修復白水寺工程指揮部。至此，修復歷史文物白水寺工程的序幕全面拉開，一個保護與修復優秀文化遺產的熱潮在棗陽大地展開。

科學施工 修葺一新

由於襄樊市委、市政府的及時指導與推動，在棗陽縣委、縣政府「愛我棗陽，修我白水」口號的鼓舞與激勵下，由領導小組和指揮部的精心操作，全縣上下齊動員，自一九八五年至一九九六年經過十餘年的艱辛努力，共組織資金包括地方政府財政撥款和鄉親捐助近六十萬元，

先後兩次對白水寺廟宇殿堂進行全面恢復整修。經過整修。不僅恢復了白水寺昔日面貌，而且從品位和內涵上都得到了全面提高。

原劉秀殿只有孤零零的前後兩殿中間夾一小天井，象民房一樣的殿堂已瀕臨倒塌，殿內空無一物。修復後的劉秀殿堂不僅斗拱飛檐，而且將殿前平場加一改造，增修了殿前門樓與圍廊，使劉秀殿形成門樓、廊院、殿堂為一體的完整格局。在進行大量搜集整理文獻工作的基礎上，又對劉秀殿作了全面布展：一是製作恢復了前後兩殿門楣巨幅匾額，前殿匾額為「劉秀殿」三個大字，後殿匾額為「白水真人」四個大字。同時還恢復製作了前後兩殿門前楹聯：前殿楹聯是「九月重陽白水重光陽光重重照白水／三代尚文真人尚文武尚尚唯真人」，這幅聯是晚清原陝西糧道督軍、棗陽名人馬瑞堂先生於一九四一年組織維修白水寺時為劉秀殿而撰寫；後殿楹聯是「中興炎漢天意炎運漢運炎屬天意／大學明道靈山明德道德明明在靈山」，這幅聯是民國時期一位

棗陽文獻

棗陽藉傅良居將軍，前往劉秀殿瞻仰先賢劉秀時所撰寫。二是在前殿的門前左右的廊壁上用大理石分別嵌刻了由襄陽藉文化名人李國儒先生等撰寫的《劉秀殿記》和陝西藉文化名人張果然先生撰寫的《白水寺賦》。三是在前殿正上方懸掛有旅台鄉親於一九九三年九月為紀念劉秀誕辰二千年週年贈置的「勤政愛民」大型匾額。四是在前殿的左右牆壁上分別嵌掛有鄉人畫家賀國慶、劉開國等聯合創作的「春陵起兵」和「大會鄉親父老」兩幅大型壁畫，場面生動，人物栩栩如生。五是在後殿的正中安放有光武帝劉秀的大型鋼筋水泥塑雕像，左右牆壁上懸掛有由我省著名書畫家謝墨先生創作的劉秀的廿八宿將的布紋條屏彩色畫像，人物形象逼真，性格各異，表現生動豐富。六是在增設的圍廊上嵌掛了三十餘幅由書界鄉人書寫的詩詞歌賦玻璃條幅，並對廊院也作了精細的修飾和綠化。

此外，還有一後側殿名曰兵器殿。顧名思意，是表現用兵打仗的殿宇，故此在殿的正中塑

造了劉秀起兵初騎牛的英武造型，並在兩側左右擺放了仿製的古代十八般兵器，牆壁上還創作了劉秀指揮昆陽大捷的巨幅壁畫。另外，對殿外的白水古井也作了修飾，並在井旁立了照壁，照壁正面嵌刻有白水井的民間傳說，背面嵌刻有明代著名詩人元朴生贊白水所留下的著名詩篇。至於其它佛事，殿堂也一并修葺一新。

積極建設 再造新景

為保護與建設白水寺文物，棗陽鄉賢胡久明先生晚年，可以說是盡心盡力，傾情為白水文物的保護與進一步建設，作了自己應有的貢獻。他參與指導了棗陽市委、市政府和吳店鎮及主管部門為打造白水寺的風景區邀請專家作出了全面規劃，其中有「白水碑林」一景點，胡久明與趙萬爽等諸摯友鄉親檢查規劃時，眾推胡久明主持建設碑林的建議。他當即同意承擔善舉，他提議改碑林為白水碑廊較好，眾贊成，並主持籌備眾鄉親成立「襄樊市棗陽白水碑廊籌建委員會」，

眾推他任主任委員，為更好地建成高品位碑廊，並邀請襄樊書法界名人成立書法評審委員會，自己帶頭組織大家集中時間和精力去翻閱研讀襄陽的地方歷史文獻，從中發現古今文人墨客吟詠光武、白水、春陵、棗陽的詩詞歌賦竟達數百篇。這些詩詞歌賦，既具有極高的文學藝術價值，又具有極其珍貴的歷史文獻價值，以此作為碑廊書法藝術的內涵，勒石鐫刻嵌在廊壁上，使其更具歷史性、藝術性、觀賞性的高尚價值，為白水寺文物再創一靚麗的景點更有意義！選擇在白水寺光武山南麓山梁上建造「白水碑廊」。為將此工程打造成一精品工程，久明鄉賢日夜操勞，邀請文物專家張凡和書法界鄒演存、涂廷多、嚴學章、米克勤、靳兆祥等擬定了建築與徵稿方案，歷盡了艱辛，為籌資金，他四處動員，徵集書法，上下求助，為求名人名家真蹟，他下武漢，進北京，通過各種渠道，登門拜訪，一抓到底。他採取三條徵集書法辦法：一是國家領導人和全國書法協會正副主席等重點人物，他赴北京

親自登門徵得；二是以籌委會名義向作者直接發函；三是對各省市自治區書協主席、副主席、秘書長等著名書法家擬定名單，以每位作者的邀請專函，求助以湖北省政協辦公廳名義函請各省、市、自治區政協辦公廳幫助發到作者。共徵七百餘幅，選用四百幅。真所謂真誠所至，山石為開。終於籌夠資金，求得了真迹。

工程於一九九六年三月動工，分二期實施，一九九七年三月完成第一期，至一九九八年五月全部竣工，歷時二年有餘，投入資金逾百萬，鑲嵌刻石近四百通。碑廊設計構思精巧別緻，廊坊按傳統造型，依山走勢，前後分七層院落，錯落有致，層次分明，廊園遍植樹木花草，進入廊園猶如進入花園迷宮。碑廊大門，古樸典雅，門額上方懸掛有全國書法家、時任全國政協副主席的胡繩先生書寫的「白水碑廊」大型匾額，大門內院迎面立有一大型照壁，照壁正面是胡久明先生為碑廊撰寫的碑記，背面為棗陽鄉賢，前全國最高人民檢察院檢察長、中共中央顧問委員會常委

黃火青老人書寫的「白水起家，厘定中華」八個剛勁有力、內涵深刻的大字。廊壁所有刻石作品均來自全國和我省及地方名人名家之手。就全國而言，有政界老一輩黨和國家領導人李先念、張廷發、廖漢生、胡繩、楊汝岱、黃火青，以及前領導人趙紫陽等；書界有全國著名書法家、全國書協主席沈鵬，副主席王學仲、李鐸、劉藝、佟書等，以及各省市和我省我市一大批名人名家，還有湖北棗陽旅台鄉親杜鼎將軍、姜法乾將軍、著名書法家王軼猛、王頌閣先生，湖北旅台同鄉會會長李發強先生，旅居加拿大國際書畫名家李光啓教授等一批著名的書法界湖北籍和棗陽籍鄉親。

在碑廊的西側後門外迎面，還建有一「百龍壁」。一眼望去，可謂「龍騰虎躍、蝶飛燕舞」，真是趣味橫生、妙不可言。壁的背面嵌刻的是光武帝劉秀與廿八宿群臣的大型畫屏，生動表現了劉秀善待功臣，禮賢下士，與功臣宿將親密無間的和諧君臣關係。

根據鄒演存等專家建議，擬在碑廊西北的城域再建一座園林與碑廊配套。這一建議得到胡久明鄉賢的採納，他遂親自組織洪軒、曾聖光等園林花卉專家和文物專家張凡等進行擬定規劃設計方案，經論證，迅速定案，並提出了實施方案的計劃與措施，胡久明鄉賢及時向棗陽市委、市政府主要領導提出建議，召開市直各部門主要負責人會議，布置任務，進行動員，發動市直各單位鼎力相助，據情分工負責，各自出資共同建造這一園林。市委、市政府領導獲悉這一倡議，迅即響應，組織領導班子積極行動，很快就把分工籌資方案落實到單位，並成立領導小組及其辦公室，由吳祥明、趙萬爽、魏洪軒、曾聖光以及吳店鎮委、鎮政府、文物處的領導同志等組成，胡久明鄉賢擔任總顧問，指定由分管城建的副市長艾文金為辦公室主任。在專班的得力操刀下，資金陸續到位。工程自一九九七年三月動工，至一九九九年二月完工，歷時二年整。共投入資金一百廿餘萬元，園林占地面積為四十畝，建築各

種景點面積一千平方米。除遍植牡丹、芍藥主約爲主體的各種花卉、苗木共一百餘種外，還有包括園門、陰麗華漢白玉雕像、光烈（陰皇后廟號）館、聖通（劉秀的另一位皇后）橋、漢牡丹亭，回龍榭與回龍池等一系列紀念性名勝景點。園林的命名，大家一致贊同就用陰皇后的名字麗華命名，故稱麗華園。

爲給麗華園配套，二〇〇〇年，久明鄉賢又根據鄉人建議，親自籌款十餘萬元相助，會同吳店鎮領導，又在麗華園臨南山凹里修建一座人工湖，水面達五十餘畝，取名爲春陵湖。既增加旅遊景點，又解決了白水寺用水問題。

在白水碑廊以外，東去三百米的另一山樑上，新建有一座傘形雙層圓頂式紀念亭，名曰「三馬亭」，並由鄉賢胡久明題書鑲嵌正門之上。此亭造型精巧別緻，創意獨特新穎。它是旅台鄉親馬雲龍先生，爲感念先賢光武帝劉秀，及其輔助劉秀創業，實現光武中興的三位馬氏將軍而投資十餘萬元創意修建的。這三位馬氏將軍分

別是馬援、馬成、馬武。他們的生平事蹟，都分別以刻石的方式，鑲嵌在亭內正中佇立在圓盤上的方柱上。在亭的正面左右亭柱上，懸掛有一幅由馬先生撰寫的楹聯：三馬鼎力佐光武天下弭定 / 眾星拱月行柔道漢業中興；在亭的正前方還立有照壁，照壁上鑲嵌有刻石，正面鐫刻有「三馬亭記」，記述了三馬亭的創意、建築風格及其深遠意義；背面嵌刻有三馬的嵌名詩；援仁崇德漢元戎。 / 武以止戈儒者風 / 成功立業垂青史 / 三馬歸山朝聖峰；詩的左右刻有馬雲龍先生的嵌名聯；雲蒸霞染聖地。龍吟虎嘯長天。在亭的四周，建有景牆相圍院落小巧玲瓏，遍植樹木花草，正前有一院門，造型簡潔雅致，門額上方嵌有久明鄉賢「三馬亭」燙金大理石匾額，字跡莊重大氣瀟灑自如，爲三馬亭大大增輝。

此外，在白水寺文物景區周邊，還分布有許多有關紀念光武帝劉秀的名勝古蹟，其價值其意義都十分厚重深遠，諸如劉秀故居處的「白水村陳列館」、白水源故址處的「白水源碑亭」及大

詩人李白遊「白水源」後人所建「太白行吟亭」及其碑林，還有扳倒井故址處所建「義井園」，以及春陵古城遺址和春陵起兵時劉縯、劉秀兄弟的點將台遺址等等，這些都是白水文物的一部分，諸君到了白水寺風景園區後，不妨到周邊遊一遊看一看，不然將是一大遺憾。

重建帝祠 恢復歷史

千百年來，光武祠（也稱光武廟）命運坎坷，幾經興廢。據文獻記載：元代著名文人王泰來，當年為新修光武帝祠特撰寫了碑記。《碑記》明確指出：「古城（指春陵）距白水二里餘，故宅有廟（即光武廟）後廢。有元（指元代）混一區宇（即元至正年間皇帝），詔天下名山大川聖帝明王特舉祀典。於是，里之耆宿慨焉，思鼎新之，遂以至正（陰歷）三年三月三日，來會祠下，共輸金錢，大興土木，數月而工告成，規模復舊，廟貌維新」（引自老《棗陽縣志》一〇三三頁）。由此文獻可知，早在漢春

陵時期光武廟就已存在，只是時光流失而後廢，至元代至正三年重新建廟，其稱謂仍是光武廟也稱光武祠。光武祠何時廢棄，前面已提到，那是在明宣德年間被當時所謂僧人真隆大師所改稱。此事一直為後人所忿忿不平。據文獻記載：清咸豐辛亥年間，時任棗陽縣令的陳子飭先生在他撰寫的白水寺記遊中這樣寫道：「辛亥夏，調任斯邑（即：棗陽縣令），竊自欣幸平日景仰（光武）之私。……視事之餘，必向同人詢白水新形勝。……世祖廟在山上，後因公至。……見廟外額白水禪林。……心竊異之，及門有僧延客人，周視中殿皆佛像，問及世祖廟，云在西偏廟，僅三楹卑隘荒蕪中，為世祖像、雲台諸將列木主於兩旁，書案雜陳兼設臥榻，無隙地可容拜跪。慨然者久之。……雖有廟宇，而迤隸山下幾若為佛院，……試思，光武建元之時，教化風行，光波四海，伊時尚未有佛法為之，後者徒以金身入夢，虔心西域，遂令千百年後浸大浸熾，並其先入寢廟，亦為所逼據而使退處於下風，返諸事佛

之初心應不料其一，至於此而此邦人士與守土之者，羽之加察，因循倒置，能不抱愧於心呼！聞者唯唯」（引自老《棗陽縣志》一六三頁）。從以上所引文獻清楚表明，對光武廟（也稱光武祠）原布局、名稱的肆意篡改，棗邑先輩早就怒不可遏，分外不滿，只因歷史的、社會的諸多因素而無能為力，且只能聽之任之。社會發展到今天，遠非當年所比。鄉人深感，我們有責任、有義務、也有能力將過去顛倒的歷史再顛倒過來。光武帝劉秀是中國歷史上十大明君之一，且為世人稱道的歷史偉人，其人文價值無可估量。因此，恢復重建光武祠意義重大，倘若在保存白水寺現狀既成事實的基礎上，完成這一歷史性工程，這對於尊重歷史、正視歷史、弘揚中華傳統文化必將功德無量。

這一頗具深義的認識，得到了市委、市政府的認可和支持，遂於一九九五年，邀請時任湖北省常務副省長的李大強鄉親，帶領省財政、計劃等重要部門的負責人回到棗陽，在襄樊、棗

陽兩級市委、市政府主要領導人的陪同下到光武山白水寺現場進行實地考察，有關同志向他匯報了上述歷史，他十分讚賞恢復歷史本來面貌，對恢復重建光武祠的必要性和可行性給予了充分的肯定，於是大強鄉親當場拍板，請省財政、計劃、襄樊、棗陽四家共同籌資辦理。在大強鄉賢的大力支持和協調之下，計劃投資二百四十萬元建成，一九九六年籌資到位一百萬元。並由棗陽市文化部門組成機構，一九九八年工程啓動後，在主殿和兩邊主體工程尚未封頂之際，由於人事變更，工作不到位，資金管理不善等不利因素，造成工程建設中間夭折停工。爾後胡久明鄉賢建議，對該半拉子工程進行實際評估，摸清完成全部工程建設尚需要多少資金投入，再採取引資或政府投資的辦法重新啓動建成，後經兩次引資，又重新開工，完成了一部分建設任務，但仍未全部完成。最後由棗陽市和吳店鎮兩級政府決定自力更生投資，於二〇〇八年春撥專款，使工程再次重新啓動。爲了將該工程打造成精品，曾先後

四次派專人分赴河南南陽及陝西西安、江蘇徐州、湖北興山、安徽黃山等地，對漢代文化建築進行全面考察，使續建光武祠及其配套工程修訂的最佳方案得以實施。經過一年多的奮力拼搏，已於二〇〇九年十月，光武祠工程建設全部竣工。

新修光武祠，位於光武山東山樑一平台上，它背靠光武山主峰，左有古白水從山腳下像一條白色玉帶飄然而過，抬眼遠望，一馬平川，夏有麥浪滾滾，秋為稻菽花香；右山腳下有一人工湖名曰白水湖，猶如一面無垠的銅鏡，在陽光的映照下，波光粼粼，璀璨如珠，舉目遠眺，群山起伏，林木疊翠；正前方，山下不遠處是一座環境優美、建築新穎、生氣盎然的白水高中校園，與校園隔橋相連的是一眼望不盡的白水古鎮，古鎮舊貌添新顏，遍地高樓林立，廠房座座，商賈雲集，馬路平坦，街道寬闊，車水馬龍，人流如織。若從山下向山上舉目遙望，新修光武祠有如南京中山陵之氣象，實乃雄奇無比，震撼人心。

新修工程，規模宏大，氣勢雄偉，結構合理，古樸典雅，綠蔭琉璃，金壁輝煌。從整體建築來看，可謂匠心獨具。光武祠分大殿、左殿、右殿、山門及其左右門房。至於祠內布展，則是由地方文史界、書畫界有關名家共同創意設計並請福建浦田興勝雕塑公司著名雕塑家和畫家精心雕塑、繪製而成。在祠的大殿，安放有光武帝劉秀的鋼化鍍金座式大型塑雕像，雕像氣宇軒昂、慈祥可親、文韜武略、胸懷天下，如能親眼目睹，必能讓人產生一種景仰之情，並給人以信心、智慧和力量。在劉秀坐像面前，另立有四位為其站班納諫的忠臣良將。他們分別是：直言批評劉秀瞧視屏風美色的大司空宋弘；當面斬殺仗勢無故殺人的湖陽公主（劉秀之胞姐）侍衛而受到劉秀斥責，事後又受到劉秀褒獎的洛陽令董宣；對劉秀游獵深夜歸來而深表不滿，並拒詔不給劉秀開城門、事後又受到褒獎的東城門侯鄧曄（後官至太子太傅）；以及老當益壯、馬革裹屍、忠心可鑑、德高望重的伏波將軍馬援。在大殿內的牆壁

上，繪製有六幅大型壁畫。分別是：劉秀少時長安求學；王莽亂政時劉秀春陵起兵；臨危受命率軍組織昆陽大戰，並取得大捷；平定天下後堅持學而不倦，勤於國是；勝利後與功臣和諧相處，共治天下；君臨天下，後不忘家鄉，曾五次回歸故里祭祀祖廟，宴請鄉親父老。畫面色彩鮮明，濃淡適度，多有故事、內涵豐富。在左右殿內，安放的是劉秀創業打天下的廿八位功臣良將（通稱廿八宿）的大型鋼化鍍金塑雕像，雕像形象生動，性格各異，栩栩如生。其牆壁上創作繪製有巨幅連環壁畫，創意頗具白水特色：從白水寺出發，沿白水南岸向東第次為白水湖、門坎山、白水源、白水村（即皇村）、磨劍山，再折轉過白水從北岸第次為九連壩、古春陵、扳倒井、王莽廟、劍潭坑，繞一個循環最後又回到白水寺光武山。畫面恢宏，形象逼真，白水名勝盡收眼底。在光武祠左側山的東北坡上有一梅園，遍植不同品種的梅樹近三十畝，花色繁多，為襄樊地區最大梅園。

出山門向山下走去為步行台階，台階近三百級，俗稱「千步踏」；為便於遊人登臨留影、休閒，中間做有三處平台，均有漢白玉雕欄相護。其中山門前的平台左右各立有一四·二米高的黑色大理石石獅，雄視前方，氣勢如虹；另一平台，即主平台，則利用台落差做有一大型石壁，壁上製有刻石圖案，構圖為「龍飛白水」造型，並題有東漢大文學家張衡「曜珠光於白水、會九世而飛榮」的著名詩句，其畫面猶如騰雲駕霧，呼風喚雨，場面十分壯觀。走下「千步踏」，為一大型廣場，廣場中央立有一劉秀起兵初騎牛的大型雕塑，造型雄奇英武，勢如破竹，氣勢沖天，戰無不勝，攻無不克。廣場西側建有漢文化陳列館，將陳列漢代文物、地方居民風俗及劉秀生平事蹟。出廣場便是一新立的紅色大理石牌坊，門額上書有「白水寺名勝風景區」八個大字，這是全國著名書法家李鐸先生的墨寶，字跡氣勢恢宏，龍騰虎躍，蕭灑自如，給人一勇氣和自信。牌坊造型雄偉、氣宇軒昂，為國內首創。