

「世界八大奇蹟」古樂編鐘

「世界八大奇蹟」古樂編鐘驚醒全球

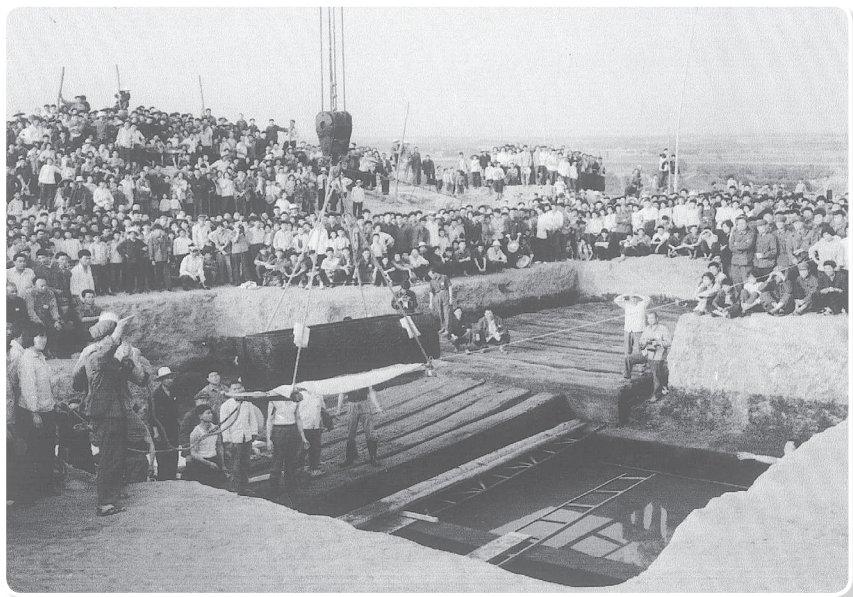
紀念舉世矚目的曾侯乙墓發掘三十週年

胡久明

改革開放譜寫了時代華章，改革開放奏響了時代強音。三十年崢嶸歲月，三十年地覆天翻；三十年風雨兼程，三十年一路高歌。值此隆重紀念改革開放三十年之際，我的腦海裡不由自主地浮現出了三十年前隨縣（今隨州市）雷鼓墩曾侯乙墓發掘出土的驚人的一幕，使我心潮澎湃，思緒翩翩。我從一九六六年調任中共隨縣縣委第二書記兼縣長，一九七五年，任縣委書記兼任革委會主任，至一九七九年調襄陽地區行政署工作之前的十三年中。而一九七八年，是我最難忘懷的一年。這一年，在地下沉睡了二四〇〇多年、號稱「世界八大奇蹟」的古樂編鐘在隨縣雷鼓墩曾侯乙墓發掘出土，轟動了全國，震撼了世界。

一、一層「褐色土」引起的勘探與發掘

一九七八年二月底，隨縣縣文化館副館長王世振向襄陽



湖北省隨縣於1978年5月發掘雷鼓墩曾侯乙墓時用吊車起吊墓坑上層鋪蓋的本廓長形木頭的情形。

地區（今襄樊市）博物館王少泉同志電話報告：「隨縣城郊公社團結大隊境內的一座小山包上，解放軍武漢空軍後勤部雷達修理所因擴建廠房，平整土地時，發現一片『褐色土』，面積上百平方米。在褐色土層下覆蓋一層大石板，像是人工鋪砌的，疑是一座大型古墓……。」三月五日，襄陽地區博物館王少泉和文物幹部劉炳及兩名鑽探工李祖才、曾憲敏趕到隨縣，經兩天現場勘察走訪，認定為古墓無疑。三月九日赴省匯報後，省將正在野外作業的考古鑽探人員招到隨縣，成立省、地、縣聯合勘探小組，作進一步的古墓認定工作。三月廿五日，一份由省地縣聯合勘探小組署名的《湖北隨縣城郊擂鼓墩一號大型古墓的發現與勘探簡報》送到省委書記、省革委會副主任韓寧夫同志手裡。這位早年肄業於山東大學，諳熟中國歷史的領導，一向重視文物考古工作。他在簡報上批道：「隨縣擂鼓墩一號墓規模巨大，比鳳凰山一六八號墓大十四倍，形制特



湖北省隨縣（現隨州市）於1978年4月，發掘雷鼓墩曾侯乙墓編鐘等各種文物出土，震撼世界。時任國家文物局局長王冶秋（右排右四）於1978年6月，赴隨縣視察指導發掘工作，時任中共隨縣書記胡久明（左排左4）向王冶秋局長匯報發掘工作情況。

殊，湖北首見，是當前我國文物考古戰線的一次重大發現，必須高度重視。儘管有一個盜洞，但行盜時間早、規模小，仍將有大批極為珍貴的文物出土，決不可掉以輕心。建議報國家文物局批准，組織強有力的科學發掘隊伍，即早進行發掘。」省文化局關於申請古墓發掘的正式報告送出後，很快得到省革委會和國家文物局的批准。四月初開始籌備發掘工作：

首先成立領導小組，健全工作班子。以省文化局副局長邢西彬為組長，襄陽地區革委會副主任秦志維、隨縣縣委副書記，縣革委會副主任程運鐵、武漢空軍後勤部副部長劉夢池為副組長，武漢大學歷史系副主任彭金章、襄陽地委宣傳部副部長張桓、隨縣革委會副主任吳明九、襄陽地區文化局副局長王一夫、武漢軍區空軍後勤雷達修理所副所長王家貴、隨縣縣委宣傳部部長韓景文、隨縣文教局局長王君惠、省考古隊隊長譚維四為成員的《湖北隨縣擂鼓墩古墓發掘領導小組》正式成立起來了。領導小組下設辦公室、

考古發掘隊、宣傳隊、後勤組、保衛組，分工負責，各司其職。隨後，領導小組相繼出合了《湖北隨縣擂鼓墩古墓發掘工作方案》及《發掘步驟與具體要求》兩份操作性很強的文件。

其次，了解發掘進展情況，扎实做好後勤保障工作。為保障發掘工作順利開展，做好發掘過程中的後勤保障工作，我曾同縣委、縣革委會其他負責同志一起，多次深入到現場，聽取匯報，了解情況，協調解決各方面具體問題。

一是從人力上給予大力支持。以譚維四為隊長的考古發掘隊由省地縣文傳單位及武大歷史系考古專業技術人員組成。同時還把襄陽地區各縣市文物幹部十餘人集中到隨縣，既支援發掘工作，又進行業務培訓。在清理椁室的最緊張階段，還將荊州、咸寧及鄂城縣博物館、江陵縣文物工作組、雲夢縣文化館幹部及武大考古專業二級學生十餘名請來支援。即使這樣，人手仍顯不足，我們又從隨縣各鄉鎮、縣文化館幹部余義明負責攝像工作。

二是從物資上給予充分保障。發掘初期，工作人員較少，吃飯都在雷達修理所部隊食堂。後來參加考古發掘的常駐人員達到六十餘人，最多時上百人。我們又將文教局副局長周永清、隨縣第一中學行管人員樊修恩等人抽調到後勤組，自己開火做飯。凡參加發掘的人員都自帶定量糧食，吃飯個人掏錢。考慮到發掘工作任務重、勞動強度大、工作很辛苦，省革委會批准參加現場發掘人員每月糧食供應標準由廿八斤提高到四十五斤，不足部分由隨縣糧食局補齊。另每人每天安排生活補助費0.60元。當時食油、肉食品、副食品等物資都是憑票供應，縣革委會都按定量優先足額安排到位。

三是從發掘所需器材上給予有效調劑。開始進行發掘工作時，經費不足，大家都本著節儉的原則辦事。對非消耗性器材盡量向部隊或縣直有關部門借用；對消耗性物資，在不影響發掘工作的前提下，注意節約，盡量減少開支；對一些低質易耗勞保用品，如雨衣、雨鞋、工作服、手

套袖套、圍裙、安全帽、蚊帳等，一律不發給個人，而是按工作需要，由使用者開條借用，工作任務完成後歸還。同時，我們還要求縣直各部門及在隨省屬廠礦，要高度重視、關心和支持發掘工作，援其所需。如需要汽車幫助搞運輸、聯繫工作等，我們請環潭汽車大修廠支援了一台卡車和一輛吉普車，無償使用了二十多天。需要吊車時，就借用了縣搬運公司和駐隨部隊的吊車。發掘中後期，需要四十立方米的木材包裝文物，我們責成縣計委從大洪山如數砍伐調運。

第三，切實做好安全保衛工作。曾侯乙墓椁墓板起吊以後，每天都有上萬人參觀，最多的一天六至七萬人。我們責成縣公安局安排四人常駐工地，配合雷達修理所十五名崗哨，還是忙不過來。我們又抽調十餘名民兵協助維持秩序。為確保發掘清理工作順利進行，縣革委會五月廿二日專門發出了《關於參觀擂鼓墩發掘現場有關事項的通知》，要求分戰線、有組織、有領導地分期分批組織參觀。參觀時間安排在每天上午八點至

十一點，下午三點至五點，現場停留不超過十五分鐘，其餘時間一律禁止參觀。這一通知雖起到一定作用，但仍解決不了根本問題，參觀人流仍如潮水一般。五月廿八日，根據省委辦公廳關於「請轉告隨縣縣委：在挖掘古墓時，要動員群眾不要前去參觀，以免影響考古工作順利進行」的通知精神，我們以隨縣縣委名義再次發出了《關於停止參觀擂鼓墩古墓的通知》，要求所有工廠、機關、學校和農村人民公社，自即日起一律停止參觀。各級黨組要認真做好工作，教育廣大幹部群眾遵守紀律，服從指揮。各級領導機關、領導人要帶頭執行省委通知，不得以任何理由要求參觀。當時，縣委向全縣幹部群眾承諾在全部文物出土後專門設立陳列館，免費向群眾開放參觀，對駐隨部隊和外來客人也要講明情況。公安幹警、民兵保衛人員要認真履行自己的職責，加強安全保衛。對前往參觀的群眾要加大宣傳力度，並積極給予勸阻。要提高革命警惕，防止發生意外事件。這一通知下發後，情況才有了根本

性好轉。爲了兌現承諾滿足廣大幹部群眾迫切要求，發掘清理工作全部結束後，縣委決定，將縣業學大寨展覽館全部騰出來，從七月一日開始，將會侯乙墓出土的文物全部陳列其中，展出一個多月，供廣大群眾參觀。根據國家文物局局長王治秋和中共湖北省委第一書記陳丕顯關於「這個墓的文物價值很大，要運到省裡去集中整理研究和保存」的意見，八月上旬進行分類包裝，整理裝了兩百多個木箱。九月六日開始啓運，駐隨部隊先後出動一百廿多車次，至九月底，才將該墓的出土文物全部運往省博物館收藏。

二、一座舉世矚目的曾侯乙古墓

擂鼓墩古墓經四個月的艱辛發掘和清理研究，終於揭開了該墓的神秘面紗：

其一，此墓規模宏大，形制特殊。墓坑呈不規則多邊形，東西長廿一米，南北寬十六·五，墓坑深十三米以上。坑壁四周爲巨型木椁，外輪廓與墓坑相同，用十二道椁牆將其隔成東、中、

西、北四室，每道椁牆用六根方木壘成。底板、椁牆、蓋板共用一百七十一根長方楠木。方木形體粗大，寬厚均在〇·六五米之間，長短不一，最長的達十米左右，重一千五百公斤。整個木椁用成材楠木三七八·六三三立方米，折合成原木約五百立方米。

其二，墓址地質上乘，文物保存良好。墓址選在白垩系上統胡崗組砂岩上，岩性以紫紅色、粉紅色細粒砂岩爲主，夾泥質粉砂岩、含礫砂岩及少量薄層砂泥岩。這種地層有利於墓穴的開鑿，穴壁堅固。古墓所在的擂鼓墩，東臨澗水，南臨墳水，山環水繞；前有望山——獨崇山，高出開闢地；後有九十九座山崗簇擁，從西北神農故里厲山向南至擂鼓墩蔓延而下，如垂首伏行，似蛟龍奔海。曾侯乙墓正居龍首。紅砂岩地層猶如鋪在大地上的紅地毯，真有布秀呈祥之氣。風水中的龍、穴、砂、水、向，「四靈」這裡都占有。同時這座古墓封存科學完好。從墓外表層封土至木椁蓋板之間，鋪填了紅色沙岩、質地鬆軟

的褐色土、大石板、青膏泥、木炭、竹蓆等六個保護層，封層高達十三米以上。其中僅木炭（不含木棹四周的填炭）就有三一三〇〇多公斤。這些保護層怕是墓內文物保存完好的極爲重要條件。

其三，墓主身份高貴、下葬年代確切，一是在墓主中室禮器擺設順序中，將九件升鼎擺在最前面，八簋居其次。「九鼎八簋」是顯示墓主地位和身份的。當時，按周禮，只有天子、國君才能使用。此墓用「九鼎八簋」陪葬，必是諸侯國君無疑，二是墓主內外棺奇特。主棺長三·二米，高二·一九米，寬二·一九米，總重量九噸左右。外棺以銅爲框架，中間鑲嵌木板，棺蓋伸出十二個銅釘，棺身上有十根銅立柱，棺底有十個獸蹄形銅足，僅主棺銅架用銅就有三千多公斤。外棺內還有一具彩繪極爲華麗的內棺。經實測，內棺長二·五米，頭端寬一·二七米，足端寬一·二五米，高一·三二米。內棺外以朱漆爲底色，再以墨黑、金、黃色漆繪出十分繁

縟，鮮艷的圖案。這些圖案除有幾何形門窗外，多以龍、蛇、鳥及神人、怪獸等組成，似寓意著一些神話故事。三是陪葬品極爲珍貴、侈奢。此墓除西室、東室廿一具陪葬棺和一具狗棺外，從主室內棺遺物中，清理出金、玉、石、銅、骨、角等各種質地上乘的文物三百五十餘件，其中不乏罕見的藝術珍品。最難得的要算那件十六節龍鳳玉佩飾，它是用五塊白玉石分別鏤空成龍鳳圖案，再以三個橢圓形金屬活環及一根玉稍釘將其連成一串，長四十八厘米，寬八厘米，可以活動轉折，這是先秦玉器中僅見的傑作。在墓主棺下還清出一個金盞，與碗不同的是盞有蓋，蓋上面有個圖把手，盞底有三個倒置的鳳首形足。金盞「厘米，重一·一五八公斤。盞內裝鏤空金勺一件，重五六·四五克。盞蓋和器身鑄有細如毛髮的花紋，造型莊重古樸、秀麗典雅，至今仍金光閃閃，耀眼奪目。它是目前所見先秦最大最重的一件金器。同時還清出一金杯，帶蓋重約八九·九二克。另兩件金杯有蓋而無器身。還出土了金

彈簧，共四六二段，分兩組用絲線穿綴，分別繞於兩個木團上，至今弄不清它的用途。在曾侯乙墓中除銅器上的錯金難以估算外，僅用黃金總量為八四三〇克。這不僅說明當時的曾國已掌握了黃金開採和冶煉技術，而且證實曾國極其富有。四是下葬年代確切。從此墓出土的文字資料中證實，這是一座戰國早期的大型岩坑豎穴木槨墓。墓主為曾國國君，名乙，身份高貴，其下葬年代在公元前四三二三年左右。

其四，出土文物眾多，精美絕倫。此墓發掘出土了青銅禮器、樂器、兵器、車馬器、日用器具、金玉器、漆器、木器、工藝裝飾器、雕塑以及竹簡等共一五〇〇〇餘件。各類器物設計之巧，製作之精，令人叫絕。有不少文物在國內甚至世界上都是罕見的。其中最令人驚奇矚目的是六十五件全套青銅編鐘及其鐘架、掛鐘構件、演奏工具等。至今仍舉世無雙。經國家文物局專家鑒定，確定此墓出土的國家一級文物就有一四三件（套）。其中編鐘、尊盤、金盞、兩個鑿罐，

十六節龍鳳玉佩、鹿角立鶴、一對聯襟大壺、磬架、大銅罐等九件（套），定為國寶級文物。一個墓內出土國家一級和國寶級文物如此之多，在湖北是首次，在全國也屬罕見。

三、一部戰國時期的百科全書

曾侯乙墓大批精美絕倫的文物重見天日後，在國內外引起了轟動。考古界、史學界、音樂界、文藝界、科技界的學者極為重視，紛紛開展了多學科、多層面、多視角的研究，並圍繞編鐘及其曾侯乙墓發表論文三百多篇，給予了高度評價。

一曰精美絕倫的地下博物館。文物專家認為，這裡青銅、金、玉，無所不有；漆木、絲竹，一應俱全；禮樂、車兵，樣樣皆備；雕塑、書畫、工藝美術，應有盡有。其製作之精，數量之多都是歷史上所罕見的。加上這巨大的墓坑和槨室，不是一座地下博物館又是什麼！

二曰獨一無二的地下圖書館、檔案庫。古

文字學家認為，這裡不僅是地下博物館，同時還是一座地下圖書館、檔案庫。因為此墓出土的二百四十枚竹簡墨書文字計有六六九六字，加上石磬刻文六九六字，木器刻文二九六字，編鐘銘文二八二八字，還有其它朱書墨書文字，總數字達到一二六九六字。這在我國考古史上，戰國古文字一次出土如此之多，還是首例。其內容涉及相當廣泛，除隨葬文物清單外，還有樂理、樂律、天文史料、曾國葬制、曾楚關係、文物器銘、諸侯之間的文化交流等，是一個地地道道的戰國時期的地下圖書館、檔案庫。

三曰神奇的地下樂宮。更多的學者認為，擂鼓墩古墓是一座神奇的地下樂宮。因為這裡出土了全套編鐘六十五件，其中鈕鐘十九件，甬鐘四十五件，另有鐃鐘一件，均為青銅鑄造。其中最大的一件是甬鐘，通高一五三·四厘米，重二〇三·六公斤；最小的一件是鈕鐘，通高二〇·四厘米，重二·四公斤。全套編鐘依大小、音高為序，編成八組懸掛在三層鐘架上。銅架長七·

四八米，寬三·三五米，高二·七三米，是由長短不同的七根彩繪橫樑和六個青銅佩劍武士立柱及六根圓立柱組成。橫樑兩端皆用浮雕的龍、鳳紋和花瓣紋銅套加固，整個鐘架及鐘鈎由二四六個部件組成，可以拆卸與安裝。鐘架設計精巧，堅實牢固，氣勢恢宏，雄偉壯觀。全套編鐘總重量為二五六七公斤，加上編鐘架橫樑銅套及銅立柱一八五四·四八公斤，兩者合計用銅四四二一·四八公斤。一套樂器金屬重量如此之大，可說是世界音樂史之最，也是我國古代青銅鑄造史上絕無僅有的一例。

全套編鐘最具科學價值的就是「一鐘雙音」，音色優美，音域寬廣。全套編鐘總音域跨五個八度音程，十二個半音齊備，是已知世界上最早的具有十二個半音階關係的定調樂器。曾侯乙編鐘所保存的文字資料極為豐富，在鐘體、鐘架及鐘的掛鈎上都刻有銘文，大都為錯金，共有三七五五字。其中編鐘上的銘文就有二八二八字，內容為編號、記事、標音、樂理、樂律，

其中以樂律方面的銘文最多。鐘銘文所見律名二十八個，階名六十六個，包括十二個半音基本稱謂及其異名。可說是一部光輝的樂律學著作。值得注意的是半音階在歐洲公元十六世紀初問世的鋼琴上出現時才有五個八度的音域。直到現在鋼琴音域才增加到七個半的八度。那種認為中國音樂史上由三分損益所產生的十二律是在戰國末年由古希臘傳來而消化的論斷是完全站不住腳的。

說此墓是「地下樂宮」，還因為墓裡出土了編磬、鼓、琴、瑟、笙、排簫、篪等七種六十六件樂器，可分打擊樂器、彈撥樂器、吹奏樂器。這是中國樂器史上的空前大發現。我國古代把樂器分爲金、石、土、革、絲、木、匏、竹八類，統稱爲八音。曾侯乙墓就出土了七類，即金（編鐘）、石（編磬）、革（鼓）、絲（琴、瑟）、木（木鹿鼓）、匏（笙）、竹（排簫、篪）。在橫吹竹管樂器中的一件篪，雖在地下深埋二四〇〇多年，仍能吹出音響，其音階在六聲以上；一

件排簫，竟有七、八根簫管能吹出樂聲，音階已超出五聲。還有十弦琴、五弦琴等。這幾種早已失傳的古老樂器，重放異彩，說明我國古代樂器在世界是領先的，尤其是古樂器編鐘的出現，改寫了中國乃至世界音樂史。

四曰一座地下兵器庫。從曾侯乙墓出土的兵器看，說它是一座地下兵器庫一點也不誇張。此墓出土的兵器種類多、品種全，共十餘種四七七件。其中僅箭簇就有四〇〇〇多支，而且還很鋒利。進攻性格鬥兵器有戈、矛、殳、戟；攻擊性遠射兵器有弓、矢、鏃；防禦性的護體兵器有盾、甲、胄。車戰的，步戰的，騎士的、徒步的，應有盡有。如何配套使用，竹簡遺策上都有明確的記載。有些兵器是歷史上罕見的，有的則是首次發現。如戟，所謂「戟制沉冤二千年」，弄不清它的具體形狀。這次出土的有三個戈頭或兩個戈頭聯在一起的戟，長三米以上，銘文爲戟；又如殳，文獻上記載無刃。這次出土的一種三稜矛狀的兵器，銘文爲殳，卻有

刃。是否文獻記載錯了？墓中還出土了兩端有銅套的焦刃，對照墓中出土的竹簡方知，沒有兩種，一種無刃的稱晉刃；一種有刃的稱刃。這就補充了文獻記載的不足，徹底弄清了刃的形制。

說曾侯乙墓是兵器庫，還因這裡出土了象徵戰車；管住車輪軸頭的車書七十多件，等於三十多輛戰車。其中一對車軸呈矛狀，主要用於殺傷臨近戰車的敵軍步兵用的。此墓還是甲、胄庫，數量之多，保存之好，製作之精也是罕見的。墓坑內散亂的皮甲片不算，僅堆疊在最低層的皮甲片就有一米多厚，裝了滿滿一車箱。經中國社會科學院考古研究所兩個多月的清理復原，共清出完整皮甲十二件（胄多和甲在一起），馬甲一件，馬胄二件。這些人甲、胄（由二〇一片甲片聯成）、馬甲胄（由五十三片甲片聯成），多為牛皮製成，先將牛皮按設計需要，裁成一定形狀，趁革半熟時模壓成型，然後打眼，髹漆上彩，最後編聯成件。

五曰書畫的精美殿堂。擂鼓墩出土戰國時期的古文字共一二六九六字，其內容不僅具有極為重要的史學價值，而且還反映了我國先秦時代書法藝術的輝煌成就。在這些文字中有金文、石刻文、木刻文、朱書文、墨書文（竹簡、木板書），其書寫工具有刀、筆、墨、漆，書寫方式有刻、畫、鑄、寫。在書法風格上，因載體和實用的不同，呈現出爭奇鬥艷之狀。青銅禮器上的金文多追求端莊凝重，竹簡上的墨書文多舒暢流利，漆器上的朱書文多起伏變化，而木器上的刻文則注重形體的粗獷和刀法的遒勁。

在繪畫上，猶以漆畫為精美，是迄今所見到我國先秦時期的繪畫精品，對研究我國古代繪畫史具有重要意義。尤其是曾侯乙墓主棺和一批漆箱及獨具特色的彩繪蓋豆等，多用裝飾圖案，構圖之繁、設計之巧、寓意之深，前所未見。有的將神話傳說和生活場景聯繫在一起，既講寫實，又富幻想，用筆工整，線條剛勁。有的書畫結合，如一件刻有「紫荊之衣」的漆木衣箱

箱蓋上繪有日、月、星辰才像、中央篆書一個大「斗」字，代表北斗天極；圍繞「斗」字篆刻有二十八宿的名稱。蓋兩端繪有青龍、白虎圖像。據專家考證，這是迄今發現的我國關於二十八宿全部名稱最早的文字記載，是研究中國古代天文學史的一件重要文物，也是迄今所見世界上最早的二十八宿天文圖。此圖以整個衣箱五個面為構圖整體，以圓拱形箱蓋象徵蒼穹，在其上寫字作畫，兩維空間的畫幅給人以三維空間的感受，構思頗具匠心，增強了藝術感染力。

另外，此墓還有精湛的青銅、黃金冶煉與鑄造技術，絲麻混紡的生產技術，琉璃珠（玻璃）的工藝技術等，都說明在二四〇〇多年以前我國社會與科學技術的發展在世界上是領先的。

以上事實證明，說此墓是春秋戰國時期的百料全書是當之無愧的。

四、一套走向世界的古樂編鐘

以文物為主題的多學科研究成果，為編鐘

走向世界奠定了基礎。一九七八年六月七日，正當擂鼓塢古墓發掘的關鍵時刻，國家文物局局長王治秋和文物出版社社長高履芳來隨縣，在我和發掘領導小組其他同志陪同下到現場視察古墓發掘工作。他們要求「確保文物安全，打破門戶之見，反對資料壟斷，歡迎社會各界人士參加研究」。王治秋同志還派故宮博物院研究員顧鐵符、文物保護技術科學研究員胡繼高及中國歷史博物館等許多同志常駐工地，現場指導，幫助工作。同時，還邀請文化部文藝研究院音樂史學家李純一、黃翔鵬等六人，古文字學家北京大學教授裘錫圭、李家浩以及公安部技術研究室、中國科學院歷史研究所等許多專家學者，幫助解決難題破解謎團。

經各學科專家科學檢測、綜合考察、模擬試驗等一系列的研究活動，逐步認識了解開春秋戰國時期許多歷史謎團的史學價值，改寫世界音樂史的樂律、樂理學價值，融多種工藝於一體的冶金學、精密鑄造價值，再現世界領先水平的絲鐘

混紡、琉璃珠（即玻璃）等科學生產價值，這些都為古樂編鐘走向世界奠定了基礎。

黨和國家領導人的高度重視和贊譽，為編鐘走向世界吹響了號角。神奇壯觀的古樂編鐘出土三十年來，黨和國家領導人江澤民、葉劍英、李先念、喬石、李瑞環、谷牧、王任重、烏蘭夫、楊靜仁、錢偉長、胡喬木、胡繩、楊汝岱、張思卿、吳邦國、曾慶紅等先後視察了隨縣博物館、湖北省博物館，觀看了編鐘及其演奏，其「稀世珍寶」、「地下樂宮」、「中華民族的驕傲」等讚譽之聲不絕於耳。一九七九年葉劍英同志來到省博物館，他用放大鏡逐字察看鐫鐘上的銘文，又親自撞鐘試音，情不自禁地讚美：「這是祖國的偉大之處啊！」並再三囑咐：「這些文物都是國寶，要認真保管好！」同年，李先念同志在省博物館聽編鐘演奏《東方紅》等樂曲後說：「這地方太小了，不好演奏，應該設個專館，陳列好，保護好。還要有個音樂廳，將來用複製品進行演奏，國內外觀眾都可以來聽」。同時國慶

節期間，湖北省博物館同中國歷史博物館在京聯合舉辦「湖北隨縣曾侯乙墓出土文物展覽」，並用珍貴的編鐘原件現場演奏。在展出現場，外交部舉行中外記者招待會，主持人、新聞禮賓司司長錢其琛，向來自世界一百三十多個國家和地區的文化專員、新聞記者介紹了這一重大的考古發掘成果。中國古代神奇的編鐘，從此傳遍世界各地。總書記江澤民從一九八九年在江西滕王閣第一次見到編鐘開始，至一九九年的十年間，先後七次觀賞了隨縣曾侯乙編鐘和擂鼓墩二號墓編鐘的複（仿）製品，深有感觸地對演奏及陪同人員說：「編鐘代表著中國古老的傳統文化，這是中華民族的驕傲！你們要為中國人民演奏，也要向外國人演奏和宣傳，宣傳我們的民族精神。」

「編鐘是中華民族文化寶庫中的瑰寶，音樂很好聽，很有特色，應該把中華文化介紹給世界」，「要通過新聞媒介廣為宣傳，擴大影響，讓全世界愛好和平的朋友們，都來聽聽這編鐘的聲音」。

新聞媒體戲曲界的宣傳，為編鐘走向世界打開了通道。古墓發掘結束後的一九七八年八月一日，一場史無前例的編鐘音樂會在駐隨八二八部隊禮堂拉開帷幕。這場音樂會演奏了古今中外兼而有之的《櫻花》、《國際歌》等，使二四〇〇多年前的宮廷樂器，奏出了令人難以忘懷的時代強音。不久，湖北人民廣播電台，湖北電視台，中央人民廣播電台，中國國際廣播電台向全中國、全世界傳播了這時代的強音和珍貴的歷史鏡頭。從此，古樂之鄉擂鼓墩的鐘聲之樂，金石之聲，飄洋過海，震驚寰宇。

湖北省歌舞團編排的《編鐘樂舞》，伴隨著古樂編鐘多次到國外演出，受到不少國家政界和知名學者的高度贊賞。美國紐約市市長看了編鐘和演出後說：「編鐘不僅是中國的，而且是屬全人類的。今天湖北省歌舞團無疑是給紐約人民送來了人類最好禮物」。英國前首相希思聆聽編鐘演奏後感嘆道：「你們中國在二四〇〇多年前就有這樣的編鐘，真是不可思議，這是世界上任

何國家無與倫比的」。美國的梅紐因感慨地說：「古希臘的樂器都是木器，沒有保存到現在，只有在中國才能聽到二四〇〇多年前樂器奏出的音樂」。以往很少關注中國的盧森堡，其文化部部長艾尼科女士在一九九五年十多個國家參加的《歐洲文化城》盛會結束時說：「一個多月裡，狂熱的觀眾看了一幅迷人的圖畫，並擴大了對遙遠東方一個真實文化的了解。在西歐，不幸的是人們對它的了解仍然是微乎其微。眾多的、古老的、價值連城的珍寶給所有觀眾，特別是我個人留下了永恆的印象。編鐘演奏是整個文化節五百多項活動中最盛大、最成功的項目。」

複仿製品的開發利用，為編鐘走向世界創造了條件。為進一步擴大影響，弘揚編鐘文化，從一九七九年開始，在湖北省人民政府和國家文物局支持下，由湖北省博物館、中科院自然科學史研究所、武漢機械工藝研究所、武漢工學院、廣東佛山球墨鑄造研究所、哈爾濱科技大學等單位，聯合成立了以譚維四為組長的「曾侯乙編

鐘複製研究組」，經五年多的不懈努力，測試並掌握各類有效數據三三〇〇多個。一九八四年九月，以全套曾侯乙編鐘為母範的複製件艱難面世。一九八四年九月了日，經國家文化部鑒定驗收，認為無論是外型還是音樂性能，都與原件基本一致，達到了形似、聲似的要求，並獲得了文化部科技成果一等獎。這既是「模擬考古」的一次成功實踐，也是我國鑄造技術繼承與創新的一次成功實驗。它不僅解決了文物珍品保護與演奏利用之間的矛盾，而且推動了我國民族樂器與民族音樂文化的復興，為古老的編鐘走向世界創造了條件。這套複製編鐘有重要歷史意義，現珍藏於湖北省博物館。

一九八九年，經國家文物局批准，複製了第二套曾侯乙編鐘，現陳列於隨州市博物館。

一九九三年，經國家文物局批准，複製了第三套曾侯乙編鐘，現存於省博物館演奏廳，用於觀眾演奏。

一九九八年，經國家文物局批准，複製了第

四套曾侯乙編鐘，現陳列於台灣國父紀念館。

一九九〇年，經國家文物局批准，為北京大鐘寺仿製了一套曾侯乙編鐘。

此外，有關單位根據曾侯乙編鐘的複製經驗，還製作了一批編鐘仿製品，它包括北京人民大會堂湖北廳陳列的「楚韻編鐘」，武漢音樂學院音樂廳內的「楚曾百鐘」，東湖楚天台、武漢黃鶴樓、上海交通大學、哈爾濱科技大學的編鐘等。

為滿足國內外籌建了「曾侯乙編鐘工藝廠」，後更名為「隨州文物複製廠」（現為「隨州市文物復仿研究所」），先後生產卅六件（二號墓）、六十五件（一號墓）全套編鐘四十餘套，以曾侯乙墓文物為主題的系列開發紀念品達廿三個品種。

一九九八年經國家文物局批准，為孟加拉國博物館複製卅六件編鐘一套；二〇〇〇年為國家科技博物館複製卅六件編鐘一套；二〇〇一年根據南京夫子廟的要求，以曾侯乙墓出土的文物為



湖北省隨縣（現隨州市）於1978年4月發掘雷鼓湖北曾侯乙墓時，省、地、縣都很重視。1978年5月，時任武漢軍區政委、中共湖北省委書記（左起五）、文化廳副廳長、襄陽地區行署副專員秦志長譚維四（左起四）、隨縣委書記胡久明（左起三）等各級領導親臨現場指導發掘工作。

主體，仿製了九鼎八簋等青銅禮器七十四件。卅年來，共生產銷售編鐘系列工藝品萬餘件（套），產品銷往日本、德國、美國、法國等十餘個國家。目前，湖南、廣東、河南、河北、陝西、安徽、江蘇等十餘個省市的一

些著名旅遊景點都陳列有隨州生產的編鐘複製（仿）製品。

曾侯乙墓出土精美眾多的文物，是春秋戰國時期隨文化巨大成就的再現。它以無可爭辯的事實證明，隨文化在當時的中國乃至世界都處於領先地位，創造了許多中國之最，世界之最。這不僅是隨縣人的驕傲，同時也是中華民族的驕傲。我作為當年隨縣縣委的主要領導成員，自然感到很欣慰。如今，擂鼓墩已探明還有二百多座春秋戰國時期的古墓，有的家墓比曾侯乙墓規模還大，地下奇珍異寶難以估量，擂鼓墩完全有條件申報世界文化遺產。我相信，聰明、智慧、勇於開拓的隨州人，一定會擦亮、打造、叫響編鐘這個文化品牌，做好開發利用擂鼓墩歷史文化資源。這篇大文章，推動旅遊文化事業的發展，讓世界上更多的人了解隨州，認識隨州，為隨州古老璀璨文化重放異彩，作出更多、更大、更有成效的貢獻。