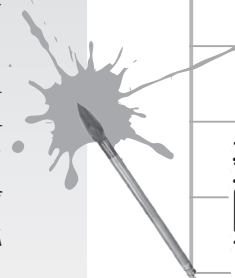


翰墨寫春秋 妙手著文章

棗陽市書畫家協會主席羅德昌印象

陳國清

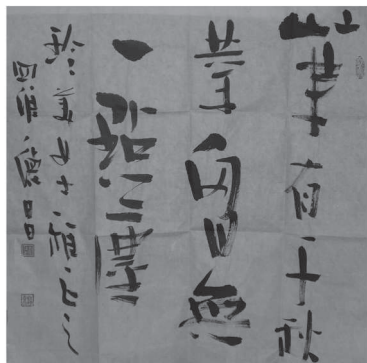
成功源於勤奮



辛卯之春，陽光明媚，草長鶯飛，萬物復甦。正是在這個美好的春天裡，筆者慕名走進棗陽市書畫家協會主席羅德昌的辦公室，一股濃郁的墨香味撲面而來，立即被牆上的、地上的、辦公桌上的滿屋子書法作品震撼了……

對於羅德昌其人，筆者接觸的時間並不算長，但知之頗深。他於一九六八年出生在於棗陽北部的黃土高坡，楊壩鎮的一個小村莊，與我國航天英雄聶海勝不僅是同鄉，而且還是同校校友。中等身材的羅德昌，身體胖瘦適中，五官端莊，鼻梁上架著一副近視眼鏡，頗有文雅之風。他身兼多職，擔任著棗陽市委統戰部副部長、台辦主任等行政職務，兩年前被當選為該市第四屆書畫家協會主席，他是襄樊市美協理事、湖北省書畫家協會會員。

因為羅德昌的祖輩都生長在農村，他是地地道道的農民的兒子，從小就受家鄉田園風光的薰陶，受其父親的影響。羅德昌家裡和很多當時農民家庭一樣，經濟條件也很不好。



書法儷伉親鄉強發李贈德昌羅

寫字需要紙，需要墨，需要筆等等，但是錢從何來？一種強烈的願望驅使他動腦筋，想辦法。於是，他便開始了他的拾荒生涯。當時的羅德昌才只有九歲，上小學二年級。他利用中午和晚上放學回家的時間，在路上和學校、村莊附近拾麻繩頭、撿破布、撿爛鞋頭、撿爛被套和廢銅爛鐵，再拿到供銷社裡換回一些筆、墨和紙。在他幼小的心靈裡只有一個目標，就是一定要學好文化並寫好毛筆字。在家裡，羅德昌那小小的臥室裡各個角落、案頭，包括床上都堆滿了寫過的和沒寫的紙張，羅德昌的字雖然歪歪斜斜，但很有

個性，很像一回事。父親不僅支持他學習，寫好毛筆字，鼓勵他克服經濟困難，並先後買回了王羲之、

顏真卿、鄭板橋和魯迅、于佑任和謝無量等古代和現代書法家的書籍。在以後的日子裡，羅德昌視書法書籍如命，以柳書、楷書為主，苦練楷書長達十年之久，習顏真卿之柳體可以假亂真，可以說是達到了爐火純青的境界。再練習王體，主要是以《聖教序》為主，長達五年的苦練時間，再後來便習百家體，逐漸的形成了自己的書風。一份耕耘就有一份收穫，由於他的辛勤付出，終於有了豐收的果實，在他十六歲那年就榮獲襄陽市書法大賽一等獎。他把這份辛勤的勞動果實掛在自己床頭，作為勉勵自己的動力。

由於羅德昌的勤奮學習不懈努力，一九八七年順利地考入華中師範大學，讀政治教育系。

羅德昌對農村有著深厚的感情，在他的《書山》、《寧靜致遠》、《帝鄉頌》等作品的字裡行間，都深透著一股濃郁的鄉野味和一縷縷沁心的家鄉情，是鄂西北黃土高坡的沃土孕育了他這獨特的靈氣和風俗情趣，賦予了他獨特的爽朗品格和孜孜激情。

手勤更應腦勤

有人說羅德昌馳騁書壇完全是天份。這種觀點不完全正確，羅德昌所取得的成就，更多的是源於他那種驚人的勤奮和對書法的執著。五年前，他就用柳體將《鄧小平文選》全文寫在宣紙上，僅宣紙就用了近五刀。羅德昌不僅善於練習書法，同時，他還善於總結歸納書法理論，研究其方法技巧，正確掌握其基本要領。二〇〇〇年一月，在《襄樊日報》第三版的頭條刊登了他撰寫的《手勤更應腦勤》的書法論文，後被台灣《三永》雜誌刊用等，其用心和用功可見一斑。

手勤更應腦勤。用羅德昌自己的話來說：「人的力量是有限的，不可能一天到晚都來學文練字，怎樣才能在有限的時間把書藝學好，並收到事半功倍的效果，這就是需要充分發揮個人的主觀能動作用，開動腦筋，探索規律」。大文豪蘇東坡一生涉獵甚廣，書法、繪畫、詩、詞、文，賦樣樣俱備。他爲什麼能取得如此的成就呢？除其天份和勤奮，他學書的路子對頭，也是一個很重要的原因。「吾雖不善書，曉書莫如我，苟能通其意，學謂不學可……」這就是蘇東

坡的高明之處。事實上也正是如此，羅德昌致所以能成爲鄂西北的書法名人，其中更重要的奧秘便取決於他的勤學苦練，動腦領會，用心寫字。羅德昌在他的理論文章中寫到：一個人學書法，首先要對字的好壞優劣要有較高的鑑賞能力，提高對字的鑑賞能力，就得多讀貼，多臨摹、多思考、勤動腦。書法藝術小到點線，大到通篇布局，章法結構都是規律，只有透過對字帖和一些優秀作品的風格，進行認真分析特點，細細品味，反復琢磨，才能發現作品所蘊含的內在美感，真正領悟到書家在用筆、結字、章法上的巧妙之處。黃庭堅說：「學書不盡臨摹，張大人書於壁間，則下筆時隨人意。」說的就是這個意思。王羲之《書論》一文中云：「凡書貴乎沉靜令意在筆前，字居心後，未作之始，結思成矣。」說到底也是一個多動腦的問題。書法在創作時，結構到章法布局，都要有一個通盤周密的考慮，做到胸有成竹，這樣才能得之於心，應之於手，心手相應，進入「瀟灑流落，乾逸神飛」的理想境界。形成於思，思而後作，意居筆先，可謂學書正道。古人云：學書有三要：天份第一，多

見次之，多寫又次之。而羅德昌則在古人的基礎上又有創新和發展，他說，要想真正的把書法學好，學精，學到家，撇開天份，「腦勤」占六成，「手動」占四成。

羅德昌結識了老一代書法家吳丈蜀先生，涂廷多先生，青年書法家嚴學章先生。吳丈蜀先生主張繼承傳統但不拘泥傳統。當時傳統的基礎上創新。他指導羅德昌說：「點畫樸質而不浮滑，結體蕭散而不頹靡，疏密相濟，巧拙兼施，即招北碑之神，復追南貼之韻，有于佑任之豪宕，具謝無量之灑落。」涂廷多先生則同樣告誡羅德昌說：「初學顏、柳正楷，繼而後研習二王行書，而立之後，習褚逐良，傾心米芾。」羅德昌是個天資聰穎，敏感善悟的人，他欽慕他們的書法，更認同他們的精神，他依據前輩們的墨池經驗，結合自己的案台體會，他沿著既繼承又創新的路，勇往直前，最終熔練出自己的書風。

樂於書業耕耘

羅德昌爲了使自己的書法不斷創新和提高，除了

悉心學習書本上的書法字帖和知識外，還善於走出家門，先後奔赴廬山、黃山、西安、北京、長江三峽以及和香港、台灣等文化聖地和景點，學習和探研中國的歷史文化，尋找創作靈感。功夫不負有心人，從羅德昌的書法中可以看出，他那高深的書法功底，其行草書飄逸灑脫，古拙凝重，被人們譽爲襄陽的沈鵬，顏真卿轉世。他說：寫字，臨池是外功，文化修養是內功，寫好字，還應有濃厚的文化底蘊。他在九十年代初畢業於華中師範大學，後又到中國書畫美術院校進修，並多次得到我省及國家書畫界前輩的指點，因此，羅德昌最終走出了屬於自己的書法之路。

在書法之路上，羅德昌有自己的酸甜苦辣，他感慨道：書法的路很艱難，要闖出一條屬於自己的路，需要堅強的毅力和勇氣，要有一種奉獻精神和吃苦精神。

對於書法，羅德昌不僅有一種精神，而且還有情感。爲了將書法融會於情感之中，不管工作再忙，在每年的夏、秋兩季農作物收穫之時，他都要抽出幾天時間，回到久違的家鄉。再次體驗農民的生活，將農

民豐收的喜悅之情記錄下來，編成詩句，再把它書寫成書法作品，展示改革開放後農村農民的精神風貌。一次羅德昌在與於本村的鄉親促膝談心時，一位年過花甲的父輩拉著他的手深情地說：「娃呀，這些年了，我看你什麼都沒變，就是你眼睛上多了這副眼鏡，你永遠是我們村裡娃。」羅德昌感動得熱淚盈眶，忙摘下眼鏡，隨手擦了擦眼睛裡的熱淚，什麼也不說，只是再次握住老人的雙手，緊緊地緊緊地……

羅德昌對書法有著超乎常人的執著追求精神，使他的書法作品和書畫事業，因此，頗有成就。早在二十年前他的書法作品就被全國第五屆書法篆刻作品入展、湖北省首屆青年書法篆刻作品入展，其書法作品多次被《湖北日報》、《襄樊日報》報刊刊用；一九九四年其作品被中國國際文學藝術作品博覽會組委會及中國國際文學藝術作品博覽會評審委員會評定為書法二級品；二〇〇〇年湖北電視台對其作專題報導；二〇〇六年被襄樊市文聯授予先進工作者稱號；二〇〇七年其書法作品被湖北省書協青年書法家聯誼會入選……

羅德昌除了認真地處理好工作外，哪怕是再晚，也會忙裡偷閒，練練書法，羅德昌不僅有個人獨特的書風，更有一般年輕幹部的朝氣和魄力，在他擔任棗陽市書畫家協會主席不到六年的時間裡，就為了一樁樁一件件人們看得見摸得著的實事。二〇〇四年九月，也就是羅德昌擔任該市書協主席第一年，成功舉辦了「豪字杯」慶國慶大型書畫展活動；二〇〇五年舉辦大型慶「五一」古帝鄉書畫會活動，於同年九月又成功舉辦了「漢光杯」書畫大展賽活動；二〇〇六年組稿印製的二〇〇七年書法掛曆，被棗陽市委、市政府主要領導作為珍貴禮品，贈送海外僑胞和台灣同胞；特別是二〇〇八年成功舉辦了棗陽市慶祝建市二十周年「古帝鄉杯」大型書畫展，印刷了千餘本《古帝鄉書畫精品集》，將棗陽市的書畫藝術活動推向高峰；二〇〇九年四月，古帝鄉書畫藝術苑的成立，不僅填補了棗陽無書畫園地的空白，同時，他將書畫藝術引向了文化產業之路。等等這些，不僅緣於羅德昌本人對書畫事業的酷愛和對本職工作的熱愛，同時，也展示出了他本人的領導才能和工作能力。