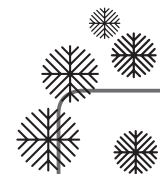
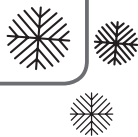


重遊日本有感



曾昭西



世事更迭變換頻，半由天意半由人，
當日生離形死別，六十年後又重臨，
昔日兒童今漸老，往日老者盡凋零，
天道酬勤非虛妄，戰敗日本早復興。

駐診台北嘉義的長婿，牙醫師林俊銘，獲得一禮拜休假，服務於台中榮民總醫院；嘉義分院牙科主治醫師，長女曾弼君，亦請准一週事假，趁著暑假期間，攜帶他們讀小六與小三的兩個兒子；赴日本走一趟；遇見京都，遊在神戶，食在大阪加環球影城，親

子豪華五日遊。並邀請我夫婦一同前往，閒居無事，乃欣然應邀隨行。

辦妥各種手續後，於七月二十四日，從桃園國際機場，搭乘長榮航空BR-2132班機，八點三十分起飛，航程兩小時四十分，（向東行時鐘撥快一小時），於當地時間十二點十分，降落大阪關西空港機場。建於海上的關西國際機場，歷經五年興建，於一九九四年九月正式啟用，現已成為國際旅遊，進入日本之重要門戶。

入關後，旅行社預約的旅遊巴士，早候於機場外，乃登車直駛奈良。

出機場上路後，見道路四通八達，多採高架，大地多被建築物所覆蓋，密度更甚於台灣，可耕土地不



東大寺。

及肩，植以修剪整齊樹木，整齊清潔，既小而美，門雖設而常關，車經鄉村小鎮，清靜寂然，很少有人出

多，農田插滿水稻，綠苗亭亭，隨風搖曳，與灰白

大地，塗上片片碧綠，

而顯得田野風情。無高大

樹木，及荒廢田園。居民房

舍不高，多為二樓洋房，一

小院落，小石圍一小池，磊

一假山，疊一小橋，栽以花

草，圍牆高可

入走動，甚至家禽牲畜亦不多見。大概是每人在家安適，優閒自在，國家經濟發展，國民所得提高，不似台灣人終日勞作不休？思索中到了奈良。

奈良自公元七百一十年，至七百八十四年，曾為日本國都，故其歷史比京都還久，是日本美術、文學、工藝、工業的重要發源地。其著名景點，首推位於奈良公園內的，世界遺產，奈良東大寺。奈良公園綠草如茵，最有名的象徵物，是成群的鹿，據稱有一千二百頭，穿梭在遊客中不怕生人，讓人餵食照相，傳說春日大社神祇，就是乘著鹿降臨此地，所以鹿是仙人的坐騎，有仙氣，是神物，我國的壽星老兒的畫像，旁邊不是有隻鹿嗎？還有一個作官的，是幅年畫是「福」、「祿」、「壽」三星，是中國人努力追求的，人生最美好的境界，況且喝鹿血，可以壯陽補腎，吃參桂鹿茸丸，可以延年益壽，所以說「鹿」在中國人的心目中是有價值的動物。日本文化根源是中國；中國之所好，日本也好之。

該寺建於奈良佛教全盛時期，公元七百四十一年，由聖武天皇傾全國之力而建，工期長達三十年，

由於位於平城京東方，故取名東大寺。過堂山門由多根粗約兩圍，高約六丈檜木所建，左右有兩尊丈餘木雕護法天王把守，一對守門石獅，據說遠從唐朝運去的，過山門進前院，右邊一塘，池水清澈，錦鱗游泳，禽鳥和鳴，左邊有高大檜木林，枝葉繁茂，高可數丈，二山門為遊廊一部份，正門不開，由側門購票進入，大殿巍峨，據說光是大佛殿屋頂，就有十一萬瓦片，是全世界現存最大的木造建築。

大殿間寬：五十七點一米，一百八十七點三英呎。

進深：五十點四八米，一百六十五點六一英呎。
高度：四十八點七四米，一百五十九點八九英呎。

八角燈籠：高：四點六二米，十五點十五英呎。

殿內供奉銅鑄，盧舍那大佛三尊：座姿。

佛像身高：十四點九八米，四十八點九一米。

頭部：五點四一米，十七點七五英呎。

目長：一點零二米，三點英呎。

耳長：二點四五米，八點三三英呎。

台座高：三點零五米，十英呎。

寺內香火鼎盛，菩薩法像莊嚴，被香烟薰得漆黑，距我參觀十天後，在電視上看到日本新聞，奈良東大寺，搭著木架，吊著竹籃，數人在為大佛去塵淨身，刷洗擦拭，一年三百六十五天，烟薰火烤，想也難受，信士弟子為祂洗洗刷刷，祂也感到歡喜高興吧！參觀後登車直駛京都。奈良距京都，僅四十二公里，瞬間可達，到京都後，天色尚早，抓緊時間，參觀斥資三百億日幣所建的京都新車站，高十二樓，最大特色是全部鋼鐵結構，流水瀑布形電扶梯，分成六段，直達十二樓，上有高空觀景台，摩登先端購物廣場，除步行水泥十二層樓梯外，別無水泥磚塊結構，為京都市民遊樂，及觀光客必到處所，參觀後投宿京都 Mon-Tery 五星級大飯店。

鬱葱覆蓋山嶺村，保津川溪有船划，
龜岡嵯峨嵐山馭，火車搖晃聲叱咤，
竹陰蔽日參天直，天龍古寺有文化，
富麗堂皇金閣寺，足利義滿將軍家。



金閣寺。

京都自公元七百九十四年，桓武天皇遷都京都，改稱平安京，（史稱平安時代）至公元一千八百六十八年間的日本首都。現在不但是富有文化遺跡的古都，而且擁有一百四十多萬人口，是日本第五大都。是日本陶瓷器、漆器、絲織品、刺繡品等傳統產業重要產地，保護重點，也是日本西部的教育中心，名勝古蹟很多。在Mon-Terey大飯店，吃

過豐盛的美式自助餐後，乘專車至龜岡參觀日本平安時代王公貴族，最愛去賞景的地方，嵐山渡月橋，嵯峨野一帶的山水田園之美。遊覽此處風景，可分水陸兩種方式：一種尋水路從嵐山腳下的保津川，乘船可划至嵐山鎮，流水清澈，波光粼粼，野鳥點綴其間，茂林修竹，野花吐艷，恍如花蓮太魯閣華綠溪而大，似長水大壩未積水時的小三峽而遜，頗有泛舟放流之美感。

一種從陸路乘來往龜岡、嵐山間的浪漫火車，各站月台對面，擺放數十百貓形塑像，大小不一斗笠背於後背，挺胸鼓腹，狀如勤勞農民，因此處良田頗多，為日本產米之重要區域。戴面具披假髮腰繫麻繩，裝作天狗神樣的車長，是小朋友又愛又怕的對象，為旅客服務照相，左有鬱認高山，右有清澈流水，春有櫻花，夏有綠葉，秋有紅楓，冬有白雪，四季皆有景可賞，正如「宋」慧開禪師的：春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，一年都是好時節。火車在搖晃叱咤中到了嵐山駅終站，下車爬過有階水泥梯出火車站，接著上下竹林小山，到達嵐

山小鎮，有建於一三三九年的天龍古寺，主體有總門、參道、白壁、本堂大殿、曹源池庭，規模宏巍，現被列為世界文化遺產。市面整潔，有豆腐、菠菜、蘿蔔製成的冰淇淋，頗受遊客喜愛。其實這種冰淇淋製作一點也不難，祇是慧心一點變化，真是生財有道，品嚐冰淇淋後，乘車觀賞京都另一世界遺產——金閣寺。

公元一千一百九十二年，至一千三百三十三年，源賴朝將政治自京都平安時代；轉移至鎌倉，開啓幕府時代。

公元一千三百三十六年，至一千五百七十五年醍醐天皇，打倒鎌倉幕府，還都京都，開啓室町時代，政權回歸天皇不久；竹利一家興起，稱霸政壇近兩百年，留下赫赫有名的金閣寺。

位於嵐山東北不遠處，有一列山脈，名左大文字山，及衣笠山，山不高而秀，水不深而潔，松檜掩映，楓葉滿山，清涼匝池，金閣寺建在兩山相交之處，以金閣寺前方的鏡湖池為中心，湖內分佈了葦原島等，大大小小的島嶼，以及當時各地諸侯，競相奉

獻的各種名石，構成室町時代，具有代表性的池泉回遊式庭園。被指定為國家的特別名勝古蹟，

在鎌倉時代，這裡原本是西園寺公經的別墅，叫北山第。室町幕府的第三代將軍足利義滿，對此地情有獨鍾，在應永四年——一三九七年，得到西園寺家的轉讓後，建造了山莊北山殿，而以金閣為中心的庭園，被稱為是將極樂淨土世界，再現於人世間。第一層是寢殿建築式樣的法水院，第二層是武士建築式樣的潮音洞，第三層是中國風味的禪宗佛教式究竟頂。三種不同式樣的建築風格，巧妙地融和為一體，第二層和第三層是在天然漆上，再鑲貼純金的金箔二十萬張，屋頂是用花板薄板重疊而成，頂上聳立著古代中國表示吉祥的鳳凰，金光燦燦，耀眼奪目。成為室町時代具有代表性的建築。此處不僅是迎接過後小松天皇——一休禪師之父，並且與中國明朝，也有過頻繁的貿易往來，為文化發展作出了貢獻之地。義滿死後，遵照他的遺言，取義滿的法號鹿苑院殿中二字，命名為鹿苑寺。

一九五〇年一名年輕僧侶，愛上金閣寺之美，認



神戶港。

爲此景祇應天上有，不應使之留人間，而放火燒掉。於一九五五年重建，到一九八七年日本政府，又斥資七億日圓耗用二十萬張金箔貼於其上，成爲名實相符的「金閣寺」。一九九四年被載入世界上文化遺產。

若是看過日本卡通「一休和尚」，那位權高位重的將軍，就是竹利義滿。閒暇無事，找一休和尚鬥智，加上富商何老闆的挑唆，李武靖侍衛長的維護，就是以金閣寺爲主景。拍攝而成，是一部有文化水準，智慧倫理好電影。

參觀金閣寺後驅車直駛神戶。

京都、大阪、神戶這三個關西地區最主要的城市，常常被稱爲「三都」之美；京都以和風取勝，大阪以熱鬧澎湃，而神戶是個風情萬種的港都。恣態優雅的神戶港，一百多年前神戶正式開港通商後，這個小城市瞬間湧入了大量西方文化，在短短不到三五年時間裡，這優雅的異國情調，不但蔓延到穿著與食物當中，也飄蕩在街頭與建築之間。所流行的食物，都帶著濃濃的外國口味，如牛排、蛋糕、巧克力、甜點等。在經一百多年的發展，淬鍊，也深合日本國人味

口，也受到觀光客喜愛。

車達神戶，距晚間七時遊港時間尚早，乃散步於（HARBOR-LAND）摩登購物中心，此為昔日碼頭倉庫所改建，神戶港將昔日已沒落的商業港口，改建為觀光港口，老舊無用的倉庫，改建為購物中心，空蕩的海港，建造一艘觀光船供遊客遊港。這種窮則變，變則通，化腐朽為神奇的作法；比起我們固步自封，將心智用於藍綠政治鬥爭，耍聰明而智慧得多。

神戶港老船協奏曲號，約有三千噸，共有四層甲板，船身雪白，非常漂亮美觀，可搭乘客六百名，船上有現場演奏，若有情侶在船上舉行結婚儀式，船長禮服擔任證婚人，相當羅曼蒂克。還能享受精緻中華料理，或鐵板燒，美式西餐，日本和食，一天有午餐，下午茶與晚餐，共四個航班，每航次九十分鐘，以非常優雅的速度，航行在神戶港，除了可以將神戶港風景，盡收眼底，還可以眺望全世界最長的吊橋；三千九百公尺跨明石海峽的明石大橋。

遊船靠岸後，乘車赴PORTOPIA大飯店住宿。

晨起在飯店用過美式自助餐後，乘車直往有馬小

鎮，參觀有馬玩具博物館，館高六層樓，由當地最出名；歷史最悠久的「御所坊」溫泉旅館改建，目前館中總計收藏有四千五百多種，來自德國，捷克等「機關玩具」與「機關人形玩具」，電動可手操作，仔細研究，可明瞭不少機械原理，助長思路。其中有一件夫妻木偶；太太指手劃腳，破口大罵；先生愁眉苦臉，雙手不斷塞耳；觀此不禁莞爾，想起蘇東坡贈陳季常詩：「忽聞河東獅吼聲，拄杖落地心惘然」。可見古今中外，懼內多有啊！悍妻劣子，如之奈何！一嘆！

離開有馬，驅車直駛日本三大名城之一的大阪城，——與名古屋，熊本城齊名。

固若金湯大阪城，圍繞桃園與梅林，
內城外城巨石築，兩護城河寬且深，
豐臣秀吉苦心建，德川家康炮轟平，
二次被焚天守閣，八十年前已復興。



大阪城天守閣。

正式就石山本願寺之遺址，著手興建此一豪壯之城郭，迄至一六二九年（永寬六年）方告完成。卻於三十六年後，即一六六五年（寬文五年），遭雷電燒燬。一九三一年（昭和六年），大阪市民募款重建而成，閣高五十五公尺。所以大阪城週圍插滿「慶祝天守閣復興八十週年」旗幟，飄揚於薰風之中。二戰期間週圍之軍事設施，遭美軍擊燬，所幸天守閣得以保存。戰後一九四八年（昭和二十三年），正式指定為史蹟公園。

大阪城公園，總面積廣達一百零七公頃，包括了整個大阪城，和周圍的梅林桃園和綠地。大阪歷史博物館，和豐國神社等自然景觀，與歷史文化據點，為大阪時代變遷，留下了完整的紀錄。

凜然矗立於大阪市中央區之大阪城天守閣，豐臣秀吉統一天下，於西元一五八三年（天正十一年），

離卻大阪城至海遊館參觀世界最大的水族館。海遊館籌設於一九八八年四月間，經過二年三個月之興建，於一九九〇年七月二十日，正式開幕啓用。該館高達八層樓，以象徵太平洋的九米深大水槽為中心，真實的重現了十四個地區環太平洋火山帶，和沿岸的自然環境及生物，約五百八十種類，三萬五千隻各式海中生物，乘電梯直上八樓，再沿著

螺旋式的動線，由上往下參觀，越來越精采，置身其中，像是在大海中潛水一般。

海遊館對面，就是天寶山大觀纜車。天寶山一八三一年（天寶二年），爲了做船運的航道，將從安治川，木津川等河川底下的污泥，挖起囤積而成。因在天寶年間完成，因此命名爲天寶山，當時天寶山高度僅二十米，種植櫻花樹，有人上面賣茶，據說當時就成爲熱鬧的觀光地。現在的標高爲四點五米。以日本最低山而聞名，由此可見日本人，是多麼善於小題大作，誇大其詞，一個小土堆可以說成一座山，真是眾口鑠金，指鹿爲馬，可笑之至。可是還在上面建座摩天輪，直徑一百公尺，離地面一百一十二點五公尺，晴天乘坐，可以看到整個大阪市，關西國際機場，及明石海峽的明石大橋。

背山面海一古城，高樓聳立似石林，
關西機場海上建，跨海大橋臥波形，
古諺人定可勝天，阪神震災已無痕，
環寶減碳環境淨，燈天輝煌半天明。

晚餐後夜訪道頓堀，心齋橋，是大阪最具流行指標性的購物區，緊鄰隔壁綠樹成蔭的御堂筋，則又是多家世界性名店。夜幕低垂，燈火通明，正是大阪人夜生活的開始，可是九點以後，商店多準備打烊。今晚住宿UNI VERSAL-TOWER大飯店。

環球影城，是首度美國本土以外的，第一座環球影城，（日本環球影城USJ），是美國人投資興建的遊樂區，不但是影城，還包括三十二層樓高的凱漢二座大飯店（HOTER-KEIHAN-UNIVER TOWER, HOTEL-KEIHAN-UNIVERCTY），及週圍的商店，將大阪灣變成目前最熱門的觀光景點，標榜世界最大的主題樂園，擁有各式各樣強大的吸引力，具代表性的美國文化及風情，以好萊塢引以爲傲的熱門電影，營造出美國式冒險氣氛，匯集許多影像音響等尖端技術，是世界首屈一指，處處充滿無數驚悚刺激，感動與興奮。

飯店與影城比鄰，住宿旅客徒步可達，非常方便。



大阪環球影城。

影城內共規劃：史瑞克4-D歷險記（SHREK'S 4-D ADVENTURE），魔鬼終結者（TERMINATOR 3-D），太空幻想列車（SPACE FANTASY-THE RIDE），回到未來（BACK TO THE FUTURE THE RIDE），大白鯊（JAWS），水世界（WATER WORD），好萊塢美夢雲霄飛車（HOLLYWOOD DREAM-THE RIDE），等九大主題區。十八個娛樂場館。

史瑞克4-D歷險記，驚奇效果的3D影像，配合各種特殊使人興奮的史瑞克，和驢子及費歐納公主經歷種種驚險，就如同面前出現，驢子噴出的口水，真實的噴在觀眾臉上。

魔鬼終結者，機器人打鬥的場面，從銀幕飛出來，在觀眾面前爆炸，火花四濺，煙霧瀰漫，使人顫慄窒息，對著觀眾頭部發射的鎗管，觸手可及，魔鬼的魔掌，向你伸來，你不禁的閃躲，轟然的爆炸，魔鬼的肢體向你飛來，非常可怕。

太空幻想列車，是二〇一〇年三月十九日，新開幕的大型宇宙遊樂設施。夢想太空之旅，是實現人

們嚮往旅行太空最夯的體驗。你接受任務，坐上一台四人座的太空船，飛向宇宙，去拯救逐漸失去能源的太陽，離開地球的輕飄暈眩，看到土星，小星的高山峻嶺，衝上山頂，坐車一頭栽入萬丈深谷，眼看就要跌入驚濤駭浪之中，太空船猛然提起，如火箭似的重入太空，衝向太陽壯麗的宇宙，五百八十五米的飛行路線，太空船不但以飛快速度前進，還會因為受到攻擊；而旋轉翻滾，幾乎把人拋出車外，場面驚險而逼真。

回到未來，搭乘時光機「德羅寧號」，從冰河時期，到二〇一五年的未來世界，來一趟超越時空飆車之旅，車速極快，劇烈搖晃，翻滾旋轉，頭下腳上地掉入火山口，在熊熊火焰中拔出；又落入恐龍口中，吞入腹內，從黑暗中衝出，驚恐萬分。

大白鯊：漁人碼頭有兩艘無蓬遊艇，每艘二十五人，坐滿就開，駛出港灣，平穩的海面上，突然出現鯊魚的背鰭，時左時右地攻擊導覽員，和客人搭乘的船隻，導覽員持鎗向鯊魚射擊，誤中油桶，引起爆炸，熊熊烈火，燃成一片火海，駕駛員將船加速駛

離火海，突如其來，一頭巨大白鯊，躍出水面張開血盆大口，攻擊乘客，帶起的海水，濕透乘客衣服，鯊魚之逼真，時間配合之精準，極端的刺激，膽小的乘客，晚上可能要做惡夢。

水世界，有充滿武打的冒險表演，展現水上基地的巨大裝置，和壯絕的戰鬥場面，水上摩托車飆速，帶著爆炸聲；和火焰迫降的飛機，和高空跳水，混合著機鎗掃射聲，如與海盜火拚的驚險場面，由美國演員演出逼真，火柱冲天，水噴四濺，觀眾猶如置身於海戰之中，驚險而刺激。

歷經六座最驚險、刺激、恐怖、逼真的場面後，將心得結論告訴女婿，女兒及孫兒們，使他知道如何養勇，善養浩然之氣，遇事切莫驚惶失措，要處變不驚，想解決之道。

首先需要心理建設：種種驚險，絕對安全，這人爲的、虛幻的、短暫的。你順勢而爲，仔細觀看，在日常生活中，很難經歷如此多樣的險境，培植膽量，並要求坐在我身旁的大女兒，讓她摸摸我的脈搏，心律正常，處變不驚。話雖如此，我還是不願身

歷險境，如同半夜三更，一人獨探殯儀館停屍間，雖然不怕，心中還是發毛，頭皮發炸，能不去還是不去的好。正如現在坐太空船探太空，乘「德儼寧號」探未來世界，我也不想去，但爲了不掃年輕人的興，還是鼓起餘勇，奉陪到底。儘管行前服務小姐，一再詢問，我的血壓如何？心血管有無疾病？我都微答以「NO, PROBLEM, I HAVE A GOOD HEALTH」及至歷險歸來，她們見我臉不紅，氣不喘，面帶笑容，一切正常。紛紛豎起姆指稱「讚」，擊掌道賀。

經過數場驚險之旅後，得一結論：我的血壓正常，心血管健康，身體狀況良好，人生修爲到了一定境界，處變不驚，達到泰山崩於前；而色不變，麋鹿興於左，而目不瞬的大勇定力。是值得高興的事。晚仍宿UNIVERSAL-TOWER。

晨起梳洗後，乘電梯至三十二樓，倚窗俯視整個大阪市，盡在眼底。頗有：「欲窮千里目，更上一層樓」。「會當登絕頂，一覽眾山小」的氣概。

餐後收拾行囊，乘車直赴關西空港，乘長乘榮航空BR-2131於十二點十分起飛，萬里無雲，碧空如

洗，於十五點〇五分，降落桃園國際機場。改乘巴士，於晚上回到高雄家中，結束五天四夜，日本之旅。

物更人非景已換，往噴香水今漠然，
坐膝含糖舌尖吐，緊摟蠻腰手搭肩，
鵝鵝鵝情一段，人海何處覓嬋娟，
昔日俊男今白頭，不堪回首話當年。

前幾年曾寫過一篇，五湖遊蹤，中有日本蘆之湖，今日又寫一篇重遊日本有感。今後還會寫有關日本文章嗎？恐怕如紀曉嵐說的：「一句話，笑話」，「從前有一群太監」。下面沒有了。

相傳紀曉嵐，一朝朝罷，被一群太監圍住，要他講個笑話。紀曉嵐說：「沒空」。太監們拉著不放；沒空就講個短點的，若不講就不放你走。紀曉嵐無法，只得說了一句：「從前有一群太監」。說罷甩手就走。太監們追著問：「別走！下面呢？」紀曉嵐說：「下面沒有了！」太監們回過神來哈哈大笑。