

# 美與浪漫

馬雲龍

美與浪漫是近親，雖不一定是真系血親，但是是旁系血親，應是沒有問題的。其價內在而自由，其性質有類似之處。他倆都情趣真愛的表現，他們伴隨令人愁然，藹然與灑脫。美與浪漫的思維皆在追求和諧歡悅與健康！

美之謂是出於人之感受與品味，在情趣化後的抒發表象上，正如《說文解字》所稱：「羊大爲美」，羊長大了肥胖豐滿便是美。孟子所說「充實之謂美」美更豐足。因此觀察，美與感情同在，直

接滿足了人之感性享受與心理上的需求，想像與實情兩相皆悅。

浪漫一詞，就辭典上意，謂之「放浪不羈」，如就浪漫主義意，則爲美學史上的一派。他起於古典派，其特色：重個性、任主觀，富想像色彩；自由創造，不爲傳統所囿，不爲現實所拘束。它是多元價值取向，多元人生的面貌，面對人生，熱愛人生，處理生生不息的事與物。以哲學觀意，它又是辯證的、理想的、非完全現實的。如中國魏晉代名

士之意行，縱情任情而為，天下之大，萬物之多，只有美的浪漫理想，是他們追求的對象。

美與浪漫之情絲，是「剪不斷理還亂」千絲萬縷的牽繫著。情趣的自由化，藝術的格調化，充分豐盈了柔美曼妙的內涵，瀟灑得令人陶醉忘了自我。直覺形象的感受，概念思維的化盡，都成為人生浪漫的作品，美麗的最佳篇章。純情的美之生活，就是浪漫愛的結晶。平凡、堅貞、尊敬、互諒，成為至情至美的無限價值之寶。

美與浪漫不是完全理性的，只是感性元素較多。理性愛往往以感性作結局。愛的傷痛與淚痕，改變不了美與浪漫愛的真實。如棄王位的英國溫莎公爵，與一離婚又再婚後又再婚的美國婦人華麗斯。彼此一見如故，相談契合，見解向度一致，情誼日深一日，溫莎公爵終於遜位並自稱：「因為我決定了愛情這條路，所以我決定結婚；因為我選擇了責任這條路，所以我決定遜位。」因此愛德華八世遜位後，他的弟弟登上王位。而封其兄為「溫莎

公爵」卻不承認華麗斯的地位，但她甘之如飴。把不可能的事情變化成為可能。美與浪漫的質性，由這裡顯出「不愛江山愛美人」的性情價值。人生價值除美還應該包涵些什麼呢？問問美學藝術大師們，也許更有明智的論述。

再指一例：詩人柳宗元的「行宮」一詩云：「寥落古行宮，宮花寂寞紅，白頭宮女在，閒坐說玄宗。」「行宮」即皇帝在京城外的宮。詩中的一「古」字，顯露了「行宮」的富有極美且浪漫的往日之繽紛韻事情調彩色。就詩人當時所見，行宮冷冷清清，宮內花開得很紅卻顯得十分寂寞，幾位白了頭髮的宮女，閒坐聊天談著玄宗的當年風流浪漫且美的往事。雖繁華不再，美貌宮女紅顏已改，但人生自然的場景，似乎美與浪漫伴白髮宮女風韻俱在。她們在閒說玄宗時的眉宇神情間，可能自覺底又回到當年青春年華美佳人的時代。回憶是以自慰，並非虛談喲！美與浪漫帶給人類生命底充沛活力。人生的一切應從美與浪漫生活裡去品味。