



作者簡介：

襄陽吳家店皇村人，民國十三年生。青年軍一期，抗戰勝利後升學湖北農學院。國共內戰時，隨軍來台，重披戰袍。主張以中華文化統一中國，著有「尋夢人生」，正編印中。曾任職軍中、救國團、大、中學校，最後轉業銀行至退休。歷任襄陽同鄉會常務理事、總幹事、《襄陽文獻》總編輯兼主委三十寒暑、兩屆八年湖北同鄉會理事長，處事認真，任勞任怨，有為有守。現退而不休仍愛讀書、寫作。育有兩子一女，皆各有成。對兩岸「和平發展」、家鄉建設著有貢獻。

「人生有夢，希望最美」。「人生無夢，有如鹹魚」。
「人生因有夢想而偉大，也因妄想而愚蠢」。

我這一生何其不幸，生在一個憂患的時代，不勝顛沛流離，讓美夢破碎。我又何其有幸，偏逢盛事，從憂患中又悟到中華民族的希望，那就是尋求實現：「以中華文化統一中國」，再進而達成「二十一世紀為中國世紀」的人生大夢。這是偉大還是愚蠢，且待史家判定。

我愛塗鴉，曾經留下來台六十多年對國事、家事、天下事的酸甜苦辣和喜怒哀樂的腳印。感謝親友的鼓勵與協助，要我就已發表之拙文，彙印出版，分享讀者，取名《尋夢人



《尋夢人生》自序
李發強跟湖北省企業發展促進
委員會贈送的名人書法

生》。並商得正在讀高中的世淵愛孫，為我親題書名，以示祖孫之愛，也是希望薪火相傳，能以承繼我這「以中華文化統一中國、讓二十一世紀為中國世紀」的大夢，早日實現。

長期以來，作者認為，中華民族是一個可敬的民族，五千年來歷經憂患均能復興。早在堯舜時代，尚書「大禹謨」中，就提出「人心惟危，道心為微，惟精惟一，允

執厥中」的十六字心傳聖諭；主張以聖為王，以德為治，天下為公、世界大同的王道之治。降至二十世紀二戰之後，有近百位諾貝爾和平得獎人，於一九八八年在巴黎集會時，認為「中華文化是安定世界的力量」，他們向外宣示說：「面對二十一世紀，人類要生存下去，就必須回到二十五個世紀以前，去吸取孔子的智慧」。而今二十一世紀，更有中外學者強調，「要使二十一世紀成為中國世紀，不是依賴軍事、政治、經濟之強盛，而是要看文化的宏揚」。可見中華文化之價值，何其崇高。

但是中華文化雖然受到舉世的尊敬，而中國的政治，卻一直處在「治亂相乘，分合無定」之中，總是王道與霸道各行其道；當政權易主時，多是以流血戰爭解決問題。所以梁啟超認為「中國乃戰伐之國，總攬數千年之史乘，其三十年不見兵革者，殆希」！如此宿命的歷史，直到抗戰勝利，國共內戰，毛澤東仍是強調「階級鬥爭」、「槍桿子出政權」，

且說「與天鬥、與地鬥、與人鬥，都是其樂無窮」，要孔子穿上馬克思外衣，致軍民傷亡人數達八千萬以上，是歷代之冠。回想大陸變色，從兩岸隔絕「血洗台灣」到「和平發展」，不知多少人，掙扎在「一片白雲橫山口，幾多飛鳥盡迷巢」，多少人被「萬山不許一溪流，攔得溪聲日應喧」，多少人有幸萬劫不死，卻仍要徘徊在「希望與失望、毀滅與重生、成功與失敗」之中。但覺「國危益覺江山美，世亂從知骨肉香」，也有「寧為太平狗，不作亂世人」之感慨！這一切雖然生不如死，但良知告訴我們，倘一息尚存時，身邊仍有不絕如縷的「天下興亡，匹夫有責」的嘶吼！民國三十八年，我和二〇四位的武漢大專在學學友，八百多位高中同學高呼：「有我在不許中國亡！有我在誰敢亡中國」！隨軍來台，將生命獻給國家，要「一次革命，兩面作戰」！幸又看到台灣的中興氣象。鄧小平及時主張「建設有中國特色的社會主義」，為馬克思主義穿上孔子的外衣，是何等的微妙！

作者來台時不到三十歲，如今已是垂垂老矣的九十之年。從人生歷練中，發覺人世的動亂都是因人而起，「戰爭沒有末日、政治缺乏包容、宗教也是挑戰、思想總是對立」。在此之間，我有幸發現中華文化是「愛比恨長遠」的文化。我在台灣台東台灣史前文化博物館的外牆上看到：「為未來珍惜過去，沒有歷史就沒有根，沒有根就沒有未來」的警語。又在北京京華社出版的「共和國轉身」一書的前言中，看到引用學者的話說：「在歷史中有屬於未來的東西，找到了，思想就會永恆」！我又聽到來自北京智囊鄭必堅先生在台灣說：「兩岸關係發展，是眼界決定境界、思路決定出路」。我還一再從報紙上看到中共新的領導人習近平博士說，他有一個「中國夢」，就是要「復興中華民族」！其實復興中華民族的夢是我從小就有的夢，也是所有愛中華民族的人的共同之夢，而今更是頓悟，孔子是復興中華民族的創夢人，孫

中山先生是復興中華民族的築夢人。作者不知天高地厚，很想做一個圓夢的尋夢人，並認定：要一勞永逸的復興中華民族，就要提高眼界，從歷史中找出永恆的思想，鞏固民族的根，克服人類的弱點，以「允執厥中」，用「中華文化統一中國」！因此，我自認為是尋夢的人，才將本書名為「尋夢人生」，敬請讀者給我支持和指教！

本書在我親友和讀者的鼓勵下，我以「敝帚自珍」的心情認真尋夢。全書共有一百七十餘篇文章，約七十餘萬字，都是近六十年，因有感而發隨心之作，就所見、所聞、所思，塗鴉成文，曾在報章發表。多是親身經歷，有血有淚的歷史之痛，故鄉之戀與希望之作，以及亡妻玲美重要遺作及讀者回響。

為便於閱讀，乃將全部文章分為家世、故鄉、教育、工作、人物、理想、知音及跋語等八篇。由於文字內容，含有自傳、報導、文藝及政論的綜合性質，亦頗有民俗、野史、兩岸關係、時代之聲的內涵，每一篇文章，都有特別的記述。但各類文章，並非計劃塗鴉，不無語焉不詳或重複之處，乃以引言導述應述未述之處。

著書立說是學問志業，為學之道，非有德、有才、有識之士，不足以勝任。中國博士之父王雲五先生曾說：「青年學者，不宜太早出書」，意在不成熟之著述，會使學說變為邪說，足以「學術殺天下」。是「分裂國家的禍根」！ - 而不學無術如我者，為向憂患挑戰，為向歷史作證，並為實現民族復興之夢，希「尋夢人生」不致成為誤國之夢。

「人生有夢，希望最美」，我此生深信，當中華文化統一中國時，就是中國世紀降臨之時，屆時尚望我子孫務必「家祭勿忘告乃翁」，尋夢已經成真。

「百年世事總浮沉，眼底興衰感客心」。「知我者春秋，罪我者春秋」，不勝惶恐與期待，敬祈高明教我。

李發強 2014 年一月寫於台北住所