

# 從 51 屆金馬獎說起

克里夫

我是一個甚麼片都看的電影迷，讀初中跟高中時住在台中，當時台中的電影院多集中於現今已沒落的中正路，直徑約五百公尺以內的範圍。當時的電影院既不對號入座，也不清場，所以我跟同學沒事，就往電影院跑。

我們幾乎甚麼片都看，但大部分看的是好萊塢六大公司出品的，這六大公司是「米高梅」、「派拉蒙」、「華納」、「福斯」、「雷電華」、和「共和」，當然也有少數獨立公司。我們還看香港的「假國片」及台灣的「真國片」。當時還有一些歐洲片，義大利、英國、法國、西班牙等國作品都能看到。不知是啥原因，台灣一直是歐洲片的「冷門戶」。直到現在，台北只有「真善美」跟「長春」的一個廳長期放映，大部分都不是熱門賣座的所謂「藝術片」。

其實，在美國也是一樣，歐洲片跟其他外國片（包掛華語片）都只能在所謂的「藝術戲院」上映，現在的情形更是如此，很多電影因非「主流」，所以在拍攝時就打定主意，不進影院放映，直接發行 DVD，免得花掉的宣傳費就像撒到火爐裡，根本是血本無歸。



同時，現在因為傳播電訊發達，你只要有個智慧型手機，就有辦法下載你想要看的電影。只要不是公開播放，你真的能看到很多你想要看的電影，根本不必花錢到電影院，就可以舒舒服服躺在沙發上看個夠。

這樣說起來，那電影院不是要關門了嗎？為甚麼中國大陸這幾年設備豪華的「影城」如雨後春筍般出現呢？為什麼新片上映動不動就會出現賣座幾億人民幣呢？為甚麼好萊塢的一些「大片」（如《鋼鐵人》等），也動則賣到上億美金呢？這樣說起來，電影這行業還是大有可為的嘛！話雖這麼說，但總合來說，整個電影業，是往下退步的。其原因是拍攝成本太高、觀眾口味易變，你投下去的資本可能上億，但回收大部分是虧損的。可是在這種情況下，依然還是有人拍片，因為他們都相信自己會押對寶，電影大賣、荷包滿滿。

### 現在談到主題：

第 51 屆金馬影展在去年十一月二十二日在台北舉行頒獎，讓我們看看得獎的結果：

- 1、大陸共得 14 項，包括最佳影片《推拿》在內，是最大贏家。
- 2、台灣只得 4 項，包括《年度台灣傑出工作者》（這一相獎顧名思義只能給台灣），及終身成就獎（這一項獎也只頒給台灣出身的演員），所以嚴格來說，台灣只得兩項（最佳女主角陳湘琪跟最佳原著劇本易智言）。
- 3、得到最受觀眾歡迎及費比西獎的《KANO》，在競賽中掛零，全軍覆沒。（提名六項）





4、《推拿》共提名七項，得了六項，得獎率幾達九成，是最大贏家，可議的是得了最佳影片卻失去最佳導演（婁燁），這好像說，大家只說菜好吃，但不說廚師手藝好，很奇怪！

5、演過《甄環傳》跟《三國誌》的陳建斌，一舉拿到最佳新導演（《一個勺子》）、最佳男主角（《一個勺子》）、最佳男配角（《軍中樂園》），一次拿三項大獎，打破金馬獎記錄。

6、得到最佳新人獎的是視障者張磊，她是第一次演戲，也可能是最後一部，因為她的興趣是「幕後」。跟她剛剛相反的，得最佳女配角的萬茜，她希望能再在金馬獎得到最佳女主角。我相信可能的。

7、許鞍華以《黃金時代》得最佳導演，奇的是《黃金時代》在其他項目中掛零，難道這最佳導演是「虛假」的？

8、香港除《黃金時代》外，只有在《救火英雄》得最佳動作設計跟《那夜凌晨我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》，這也算是香港在此次金馬獎是「失敗」的。

9、《軍中樂園》雖是台灣出品，但得獎者均出自大陸（陳建斌跟萬茜）。說老實話，能來台上演的大陸片並不多（一年只能演十部），很多影片觀眾無緣看到。但經由其他管道（如網路）看到很多大陸影片，片中每個演員，不論主、配角或大堆頭的「配配角」，或「臨演」，每個演員都演得自然而生動。聽過有些台灣影迷，尤其是一些年輕的，根本就不削看大陸片，認為大陸演員演技不好。我可

以說這些人全是「井底之蛙」，關起門來自己喊自家的好。我覺得台灣演員最大毛病是「拼命演戲」，所以不夠自然、不夠生動、不夠深入。還有一點，也是台灣演員的致命傷，就是演員「口白不清晰」、「感情不豐沛」，難以打動觀眾的心坎。

**10**、我很懷疑台灣影迷（尤其是年輕影迷）的欣賞能力，為甚麼只有《大尾鱸鰻》跟《大稻埕》這種電影才能大賣？

**11**、國際級的影星鞏俐，這次因《歸來》而第一次提名金馬獎最佳女主角，卻在落敗後傳出對金馬獎不滿，認為不公正，表示以後再也不會參與了，這種傳聞是否真實有待考證。如果是真的，那鞏俐未免太小心眼了。她的幾部得獎名作如《大紅燈籠高高掛》、《秋菊打官司》、《紅高粱》等，我們是不會忘記的，只希望她以後，還有好片給我們欣賞。

**12**、台灣有些觀眾，認為金馬獎以後應該拒絕大陸跟香港參加。這種態度正是台灣人短視，心胸窄，只是關起門自爽、自騙、自滿、自閉、自戀，以為只有台灣好，別人都不好。此種心態只會害了自己。

**13**、現今電子傳播實在厲害，雖然大部分的人都中規中矩，但不可否認的也有不少人在「臉書」、「部落格」、「youtube……」等等網路互聯網途徑上傳「自以為是」的訊息，而偏偏就有很多人「自以為對」，拼命轉寄，如此很快會形成一股洪流，讓原本沒啥的事膨脹成「巨物」，產生極大的影響力。這次傳說鞏俐跟評審主席陳沖早有心結，競選名單一出，就說鞏俐不會得獎，結果鞏俐真的沒得最佳女主角，你會覺得先前的那個「謠聞」是真的！



14、台灣電影想要在華語片，甚至想要在世界影壇占有地位，我認為需要往下面幾個方向走：

(1) 題材要多元，不能只拍較能賣錢的類型。以這次金馬獎來說，大陸片入圍最佳劇情片的《推拿》、《白日焰火》、《一個勺子》，最佳導演入圍的《闖入者》(王小帥)，都是有強烈的戲劇效果，令人難以忘懷，絕非看後，只記得幾句罵語或髒話。

(2) 格局要大、內涵要深。這兒說的格局，不是說要投進大資本，而是影片要讓人感覺「充實」。李安說台灣電影有點「虛」，就是說台灣電影格局不大、內涵不深……

(3) 台灣的演員不夠紮實。並不是說女的美、男的帥，就一定能演出好戲來，我看了很多台灣影片，覺得演員都有口齒不清的毛病，也就是缺少語調跟感情，現在我們已不太要求非得國語標準，演悲劇時，哭得唏哩嘩啦，看戲的人卻感動不到，聲音該有昂揚頓挫！演員總是說著平鋪直敘台詞，真讓人捏把冷汗，或許這就是現在的「台式演技」吧！

(4) 台灣演員當然有演技不錯的，但很多年輕的配角演員，其演技真是讓人起雞皮疙瘩，生硬不自然得很，是導演不會教戲？是導演要求不嚴？還是演員本身訓練不夠？我想都有吧！

說了那麼多，無非是希望台灣影迷要有寬大的心懷接納比你好的，金馬獎已成國際上滿有「地位」的影展，我們若是關起門來稱王，我敢說台灣電影絕對無法進步，學學別人的長處，改正自己的缺失，還怕不能在金馬獎揚眉吐氣嗎？

**編輯小語：**克里夫這位影迷，雖然年記不算太大，但看電影的「影齡」卻不小，據他說已40多年，因為他剛剛牙牙學語的時候，媽媽就帶他進電影院了，所以跟他聊電影，可以聊個三天三夜。最主要的是：他對五零年代的電影跟影星，不論中外都瞭若指掌，這就是我們請他作此「專欄」的原因之一。