

關於 無量台元宵節燈會的 前世今生



吳祥明 萬紅玲

無量台元宵節燈會源自古帝鄉元宵節燈會。

正月十五元宵節本是自漢代以來，整個中華民族的傳統節日，而在元宵節這天隆重舉辦燈會，則是古帝鄉春陵古城（因這裡是漢光武帝劉秀的家鄉，故稱古帝鄉）特有的活動。而漢代春陵古城北去二裡就是無量台，二者毗鄰，近在咫尺。據傳，當年劉秀與胞兄劉縯，為推翻王莽暴政，便在家鄉發動了著名的春陵農民大起義，無量台就是他們號令三軍的指揮部和點將台，台下廣場便是春陵軍的練兵場。由於劉秀是一位極其愛家愛鄉的親民皇帝，故而在他打下天下，登基稱帝建立東漢王朝後，曾先後五次回到家鄉春陵，祠園廟，修舊宅，觀天廬，登臨無量台，置酒作樂，宴請父老鄉親，與鄉親們肘膝談心，問寒問暖，問長問短。據《後漢書·光武帝紀》載，建武 17 年（西元 41 年）秋，劉秀第四次回故鄉春陵，在宴請鄉親父老的酒會上，當酒會進行到酒酣耳熱之時，參加就會的諸嬸母們，便直呼其名的贊道：“文叔（劉秀的字）少時謹慎，為人不款曲，惟直柔耳，今乃能如此！”劉秀聽後哈哈大笑，並言道，“吾理天下亦以柔道行之！”劉秀的“柔道治國”思想，就是這次在宴請鄉親父老的酒會上正式提出的。

劉秀在操持國家大事的同時，也十分關心家鄉事。於是，劉秀十分認真的問道：“不知家鄉的元宵節燈會還在不在舉辦？”眾鄉親齊聲答道：“年年都在辦，只有有些分散，檔次也不夠高。”劉秀高興地說，“年年在辦就好，至於集中分散，檔次高低都不是問題。關鍵在於堅持。形式可多種多樣，大家商量著辦，還是量力而行，不能操持過度。”接著，劉秀又語重心長的說道，“舉辦元宵節燈會，是我們春陵鄉人特有的一種慶新春、祈幸福活動。通過燈會活動，不僅可以給鄉親們帶來節日快樂，而且可以激發鄉親們在新的一年裡的勞動熱情，還可祈求上天幫助，使鄉親們年年都有好收成，年年都能豐衣足食。”自此，春陵古城元宵節燈會不僅年年舉辦，而且年年都有新創意。燈會上，不僅張燈結綵，而且還有各類遊樂活動，諸如放水燈，賞花燈，猜燈謎，玩龍燈，舞獅子，劃彩船，踩高蹺，放煙火等等。後雖因時局變化，也因故時有中斷，但只要一旦步入正常，元宵節燈會就會繼續舉辦。滄海桑田，隨著時光推移，時代變遷，春陵古城廢棄，而代之為吳店新鎮。即使如此，古城元宵節燈會的習俗並未改變，繼續在後來的新城即吳店鎮傳承。尤其新中國成立後，在燈會傳承人、吳店鎮首任文化站長趙萬爽的操辦下，元宵節燈會更是越辦越好。



據考證，無量台遺址不僅是劉秀春陵起兵點將、練兵的地方，而且還是他的父親南頓令劉欽下葬的地方。因此，鄉人為了紀念劉秀這位歷史明君、家鄉先賢，於是，就在點將臺上興建了無量台。明代永樂年間，道教興起，道家又在無量台周圍興建了祖師殿等系列配套殿宇。由於無量台歷史久遠，無梁無柱，建築工藝奇特、精湛，故而於 1956 年 11 月被省政府公佈為湖北省第一批重點文物保護單位。文革時期，文物被破壞，殿宇被拆毀。改革開放以來，隨著社會經濟的迅速發展，文化事業的發展也日新月異。元宵節燈會傳承人黃道珍女士，本為農家女，後被改革大潮湧入鄉鎮企業，並逐步成長為企業骨幹；隨著民營企業的興起，又一舉成為民營企業家。由於她自幼熱愛文化事業，尤其她成年以後，對文物保護和文物開發更是情有獨鍾。於是，便傾其所有，在市鎮兩級黨委政府的支持幫助下，不僅使無量台古建築群按原貌得到了恢復，而且還進行了科學合理的開發。從而，使無量台一舉成為集人文、宗教、風光於一體的 3A 級文化旅遊勝地。基於劉秀當年對元宵節燈會的關注與宣導，以及劉秀與無量台的淵源關係，2015 年底，市鎮兩級黨委政府一致提議，將春陵古城、吳店新鎮傳承至今的元宵節燈會轉移到無量台舉辦。2016 年陰曆正月 14 至 16 三天，由無量台傳承舉辦的首屆元宵節燈會大獲成功，受到了社會各界的廣泛歡迎。

通過舉辦元宵節燈會，不僅大大活躍豐富了群眾節日生活，同時也為地方商貿文化活動提供了平臺，從而也必將為推動地方經濟文化繁榮發展產生深遠影響。

吳祥明 原宣傳部副部長、文化局長
萬紅玲 無量台景區辦公室主任