



永遠的金嗓子周璇



不知是甚麼「基因」作祟，從小就喜歡「懷舊」的東西，到現在依然對五零年代以前的東西著迷。從《棗陽文獻》改版後，蒙總編抬愛，開了個「影劇專欄」，寫了《新科影后章子怡》、《從51屆金馬獎影展說起》、《影壇長青樹李麗華獲獎實質名歸》、《影壇最佳綠葉王萊》等四篇，據總編說，是名列受歡迎的欄目。

受此鼓舞，本期我要說說一位人人皆曉（當然，除極少數的除外，六零後的讀者是不可認識的）的中國歌后。她是被人譽為「金嗓子」的周璇。

周璇是1920年（民國九年）來到世界，影歌雙棲，既歌藝高超且主演不少賣座的電影，雖然看似一切美好，但感情世界並不美滿。

周璇的是高亢細膩的高音，至今在戲劇或電影中依然音韻迴旋，也被傳唱著，好的歌永遠流傳，只是人不能永遠。還是說說周璇吧！



周璇 1920 年 8 月 1 日出生於江蘇常州，原名蘇璞。家有弟姐妹八人，她排行老二，三歲時周璇被抽大煙的舅舅偷偷拐騙到他地的王家，後王家夫婦離異，周璇又被送給了上海的一家周姓人家，八歲，周家家境日益貧困，養母被迫去幫傭度日，而吸食鴉片的養父則要把周璇賣去妓院當妓女，幸虧養母及時搭救，才免去周璇一場更大的災難。命運坎坷的周璇，自幼愛聽人家唱歌，也常常跟著別人哼唱歌曲，天生註定是位出色歌唱家。

因家計，在 11 歲時加入一個歌舞團，因歌聲美好而受到關注。次年因個人首張唱片《特別快車》而家喻戶曉，15 年進入電影圈，開始演藝生涯。她的電影我都無緣在電影院觀賞，這當然是我那時尚未出世，所以她有名的影片如《馬路小天使》（為其表演生涯的代表作）、《長相思》、《三笑》、《西廂記》、《李三娘》、《孟姜女》等，都是拜網路或光碟之賜，才得以觀賞。

我對她演的早期電影，印象並不深刻，也許是因為當時拍攝水準、表演方式不夠的關係吧！但對她演唱的歌曲卻極為熱愛，從小就被她那特殊的高亢獨有的嗓音吸引住，幾乎每首歌曲都百聽不厭，久而久之，不少歌我都能「朗朗上口」。有機會在卡拉 ok 高歌，我不唱則已，要點唱的歌非她的莫屬。下面就我喜歡且會唱的一些歌，列寫於下。





最喜歡的是《夜上海》《花樣年華》、《鍾山春》（惱人春色插曲）、《討厭的早晨》（鸞鳳和鳴插曲）《天涯歌女》及《四季歌》（馬路天使插曲）、《送君》（七重天插曲）《漁家女》《交換》《瘋狂的世界》（漁家女插曲）《愛神的箭》、《五月的風》（歌女之歌插曲）、《月圓花好》（西廂記插曲）、《慈母心》《鳳凰於飛》（鳳凰於飛插曲）、《高崗上》《晚安曲》（花外流鶯插曲）等等），簡直不勝枚舉，現在我只要有空，都會掛上耳機聆聽好聽的歌曲。

喜歡一個人自然得知道她的一些基本資料、生活情況，所以我對周璇的種種都很注意，雖然大家都可從各個管道找到周璇的資料，但我還是簡單地介紹一下她的電影與歌曲作品。

前面說過她11歲時，加入了黎錦暉創辦的明月歌舞團，開始了她的歌唱生涯。歌舞劇《特別快車》中擔任主演，而由她演唱的歌曲《特別快車》亦被灌製成唱片，由此在歌壇嶄露頭角，從此獲得好評語歌歡迎迷。後來她在上海各電臺聯合舉辦的歌星比賽中名列第二，並由此獲得了“金嗓子”的稱號。此外她還與龔秋霞、白光、李香蘭、姚莉、白虹、吳鶯音並稱上海七大歌星。



左起：龔秋霞，羅蘭，孫景璐，陳娟娟，陳雲裳，胡蝶，周璇，李麗華，白光，王丹鳳

抗戰勝利後她赴香港發展。主演愛情片《長相思》，由她演唱的影片插曲《夜上海》成為華語歌壇的代表作品之一（這也是我最愛的一首歌曲）。這之後五六年她主演了不少讓人喜歡的電影，每部電



影都有讓觀眾百聽不厭的歌曲。大陸淪陷後她，從香港返回上海。不久因突發精神病而被送入醫院治療。1957年9月22日，在上海病逝。1995年獲得中國電影世紀獎女演員。真是紅顏薄命，歌迷影迷莫不哀慟不捨。

我曾細細研析周璇為何會突發病，而被送入醫院治療，然後不到兩年就病逝上海。我發覺跟她的家庭背景、個性及婚姻都有很大關係。她的出生背景前面已說過，原則上她是個養女，很小就進娛樂圈，嚴格說來是不正常的。她性情溫和，性格內向，行動舉止和待人接物都比較穩重。她很單純，很天真，很樸素，是一個本分人。她做事認認真真，老老實實，毫不做作。在1940年代，能做到她那樣潔身自愛，出污泥而不染，是很不容易的。在學習上，周璇對待藝術很嚴肅。換句話說，她是不適合複雜的娛樂圈。但她太有才華，付出太多，這是很「傷人」的。更傷人的是三段婚，（後兩個人只是同居，真正結婚是第一個丈夫是作曲家嚴華）。不美滿的家庭關係對一個內向的女性傷害是很大的。

周璇只在人間度過短短的37年，但她留給人們的是43部電影跟美妙難忘的聲音（近60首動人的歌曲）周璇是國語流行曲史上的一個金字招牌，號稱“金嗓子”絕不為過，她不僅音色細嫩、音質甜美，而且吐字清晰，委婉動聽。就是不愛聽國語流行曲的人，也會對她那鶯聲燕語一般的歌喉，留下難忘的印象。

她是永恆的金嗓子