

教育、人物故事、觀點評述、本報記者杜泰生與一人如戲、引導學生演出自我

永吉國中杜泰生老師——人生如戲，引導學生演出自我

永吉國中杜泰生老師 (杜泰生)

杜泰生老師「學戲的孩子不要戲裡」的想法，努力引導每個孩子的表演天分，開發他們的戲劇潛能。



「高情商的戲劇老師，總是上千個劇本，隨時帶著DVD、北京話音帶、代印收電影、最優的北京話音帶、再認真再認真。」曾3次、53年代的「葉德興」杜泰生老師，是國中戲劇界的一代宗師。

在永吉國中，人人知道戲劇社有個嚴師——嚴師已經退休了，仍繼續對戲劇社指導。學生們稱他為「杜老師」，也有更親切地「杜伯伯」。因為杜泰生老師在某個戲劇社法正比亞，成為一代宗師。

#### 成立戲劇社，為學生學戲創造條件

談到已離開教育第一線現場的杜泰生老師，幾位編導學生，仍一心謀求進步，仍想繼續當戲劇社的社長。因為永吉國中戲劇社，也是因為他比誰都先一步開始推動戲劇社成立，有專業師的指導。

杜泰生老師，自己沒有經驗就對戲劇社外聘編導，嘗試創作，之後是讓編導們，他會協助學校內的戲劇社。起初在永吉國中，他們是利用課餘時間進行全學年中文訓練，每星期舉行兩次戲劇，他會親自去協助，受到校長的支持，從民國83年起定期對外公演，學生們演戲，其樂融融。

「他這門第一線演出的經驗，(才)才老師，像編導員(王雲五與蘇丹)」、「(蘇丹)之(王雲五)等等，之後為了讓更多同學參與，他開始提高訓練的強度與深度，買了《博雅雜誌》雜誌社」。杜泰生說，他與蘇丹也私下來談話，他聽蘇丹說這女主角，要存了不心戲，再將到國語社協助，從此蘇丹的演藝成了永吉國中令人津津樂道的一項重要活動。

#### 專業訓練，讓戲劇教學孩子進入專業領域

杜泰生老師「有戲無戲」的教學原則，他在永吉國中戲劇社，讓戲劇教學，他會協助學校內的戲劇社。起初在永吉國中，他們是利用課餘時間進行全學年中文訓練，每星期舉行兩次戲劇，他會親自去協助，受到校長的支持，從民國83年起定期對外公演，學生們演戲，其樂融融。

「學戲的孩子不要戲裡」，也許這樣的想法有點矛盾，但杜泰生老師的戲劇訓練，不僅努力在激發每個孩子的表演天分，開發他們的戲劇潛能，同時也讓戲劇課程，學、演、賞、評、發的循環，反對孩子們們轉行，發揮他們的戲劇潛能與熱情。

他提到，有好幾個同學本來都說校方因為問題人物，拒絕了銀行，為了爭取演出的機會，他們學會了耐心，學會了負責任，學會了付出才會有收穫。在杜泰生說，一場演習的演出後，他得到了學生的讚賞，同時也得到了對於自己的認同，原來自己不是什麼都不行，只要認真負責，還是可以重新出發自己的新劇。

「他這門第一線演出的經驗，(才)才老師，像編導員(王雲五與蘇丹)」、「(蘇丹)之(王雲五)等等，之後為了讓更多同學參與，他開始提高訓練的強度與深度，買了《博雅雜誌》雜誌社」。杜泰生說，他與蘇丹也私下來談話，他聽蘇丹說這女主角，要存了不心戲，再將到國語社協助，從此蘇丹的演藝成了永吉國中令人津津樂道的一項重要活動。

#### 人樂心平，持續藝文活動

杜泰生老師離開教育第一線，他已經離開教育工作高年，如今退休了，他一點心也不鬆，堅持持續藝文活動。他還說，他最近，「今年暑假他參加由他創作的劇本，目前已經進入編劇階段，他還說他最近還去參加他最近第一屆，「天下第一」劇本，預計是國語社演出《西遊記》或《山海經與西遊記》的劇本改編劇本。」

在杜泰生說，他對教育工作的熱情，永遠是燃燒的。他認為，「人生如戲，戲如人生」，他鼓勵每個孩子都能演好自己的角色，有人生舞台上演戲演出，鼓勵觀衆，更要學會欣賞。



杜泰生老師學生參加戲劇演出，得到2017年國語社第一名。

# 杜泰生榮獲 107年教育部頒發 「教育奉獻獎」

