

金馬獎有感

克里夫



最佳女主角：謝盈萱

最佳男主角：徐崢

一年一度的金馬獎（今年是55屆）已於民國107年11月23日九合一大選前，舉行頒獎典禮。對金馬獎的來臨，可真是滿懷興奮。當各項提名出爐時，我就開始密切注意，何人入圍男女主角…，何片入圍最佳劇情片…入圍影片或演員或幕後技術人員也都如數家珍，每天注意報紙報導，了解入圍影片或人員的各種消息。當頒獎典禮接近來臨時，我更是特別注意來參加的影人動態！

因為喜歡電影，都會在報章雜誌蒐集相關新聞，尤其是香港影星，更是我追逐的目標。我雖無緣看到白光、李麗華、尤敏、葛蘭等五〇年代的真身，但卻收集很多她（他）們的照片…。

到了我大學畢業，服務社會後，雖然依然是個大影迷，但對華語片的興趣已不若以往，尤其是對台灣出品的所謂國片，更是興趣缺缺。及至十多年前，對港也很少觀賞港片了，原因雖多，主因是港台電影產量大減，題材缺乏深度，演員導演編劇等水準不齊，因而影響電影品質，以至港台電影可以說完全敗退，幾乎都被大陸電影取代。

最讓人奇怪的是，最近幾年的金馬獎，不，已有很長一段歲月了，台灣的電影在資金不夠，編導水準不夠，演員演技缺乏深度，產量大減，要想獲得評審青睞的條件自然減少，於是「愛台份子」，不斷發出不平之聲，更有些極端分子，居然提出要「拒絕」大陸電影參加金馬獎的競賽…。同時，我們的評審們也真能順著這股潮流，有意無意地總會將一個所謂「大獎」，留給台灣。以免台灣電影輸得太難看，或引起一些「愛台分子」的抗議…。

就以 107 年度金馬獎來說，最佳劇情片給了大陸的《大象席地而坐》，最佳導演給了張藝謀《影》，最佳男主角是大陸的徐崢《我不是藥神》，最佳男配角是袁富華（《翠絲》），最佳新導演是文牧野《我不是藥神》，所以最佳女主、女配角就「留」給台灣的謝盈萱《誰先愛上他的》以及丁寧《幸福城市》。

整個結果，得獎總數依然是大陸領先台灣！當然，除了有人又提起拒絕大陸參展的老調，甚至得「最佳紀錄片」《我們的青春在台灣》的領獎人，在台上還發表政治性的「得獎感言」！

我一直想，那些不認同中華民國的人，為何要領中華民國的新台幣？為何還做中華民國的官員？為何來參加不認同的中華民國金馬獎？為何要當中華民國的總統、立法委員…？

太多的為何，不說了！還是看自己喜歡的電影吧！