

弘揚白水文化 唱響帝鄉棗陽

67

——記胡久明為紀念劉秀誕辰二千周年二三事

吳祥明



1994年元旦節的到來，意味著新的一年又開始了。這一年，對於棗陽人來說不同尋常。棗陽先賢、中國歷史明君、漢世祖光武帝劉秀，誕生於西元前6年陰曆12月6日，至1994年陰曆12月6日，正好是他誕辰二千周年紀念日。

68 時任襄樊市政協主席的棗陽鄉賢胡久明則敏銳地感到，二千周年是一個重要的歷史節點，因而也是一次紀念歷史明君劉秀千年一逢的難得機遇，如能抓住這一機遇，借助這個歷史節點，在他的家鄉棗陽，深入廣泛地開展一些紀念劉秀的系列活動，這對於傳承中華文化、弘揚白水精神、唱響帝鄉棗陽必將產生深遠而積極的影響，其意義無可估量。這是胡久明的心願，也是所有棗陽人的心願。機遇難得，稍縱即逝，如不抓住，必將造成終身遺憾。於是，他便積極行動，四處聯絡，並很快得到了時任襄樊市委常委宣傳部長張子強、襄樊市文化局主要負責人及相關人員的支持和回應。1994年元旦、春節過後不久，胡久明、張子強等一行，便帶著節日的餘韻，迎著早春的陽光，踏著春天的腳步，懷著愛家愛鄉的激情回到了棗陽。棗陽市委市政府領導及宣傳文化部門主要負責人進行了熱情接待，並聆聽了他們的來意和指示。當得知他們主要是為宣導籌辦紀念劉秀誕辰二千周年活動而來時，大家便鼓起了熱烈的掌聲，因為這正好與棗陽市委市政府領導及宣傳文化部門的想法相契合。於是，大家便圍繞著如何組織好這次紀念活動展開了認真而熱烈的討論。討論中，當胡久明得知，此前棗陽已編演了大型歷史劇《劉秀還鄉》、創作了20集電視連續劇《漢光武帝劉秀》時，便高興地徵求大家意見，這次紀念活動是不是就辦好三件事：一是組織一場紀念會和全國範圍的劉秀學術研討會；二是力推大型新編歷史劇《劉秀還鄉》進京演出；三是籌拍一部20集電視連續劇《漢光武帝劉秀》。聽後，大家報以熱烈的掌聲，表示高度贊成。為了及時落實好這三件事，大家一致同意成立以胡久明、劉道玉、張子強等為顧問，以棗陽市委市政府主要領導為主任委員、副主任委員的紀念劉秀誕辰二千周年籌備委員會；下設辦公室，辦公室設在市委宣傳部，負責籌備工作的日常事務。籌委會一經成立，就迅速地進入了緊張的工作狀態。

成功地組織了全國範圍內的劉秀學術研討會。作為一個縣級市，欲要組織一場大範圍的學術研討活動並獲得成功，實非易事。這是一項宏大的系統工程。為確保工程的順利實施，胡久明三番五次地帶領相關專業人員來棗協助辦公。其中，如何邀請專家學者帶著研討文章如期參會就是一件最難之事。邀請誰，是否受邀，願否寫文章，能否按期赴會等等都是難題。於是，胡久明請來了襄樊市文史專家丁保齋先生。丁保齋根據自己的人脈關係和長期業務交往所掌握的人員情況與聯繫方式，較完整地為籌委會提供了全國各地秦漢史學方面的專家學者名單和他們的通信地址。從而，較好地解決了籌辦工作中的一大難事。按此辦理，效果極佳，除少數未聯繫上外，絕大多數都連系上了，並且很快得到回復，樂意接收邀請，答應趕寫研討文章按時赴會。為做到萬無一失，確保被邀專家學者能如期寄來研討文章（以便會前列印）並按時赴會，時任棗陽市政協主席、籌委會副主任委員的楊振華，同筆者以及辦公室工作人員杜艾平一行3人，專程趕赴武漢、北京等地前往被邀專家學者住處親自登門拜訪。此舉使被邀人員倍加感動，並再三表示，決不負約，定將按時赴會，參加研討。這樣，籌備期間，各地專家學者的文稿像雪片一樣紛紛如期寄向籌委會辦公室。收稿後一律列印成冊，會上分發給與會人員。



經過近一年時間的籌備，於1994年11月12日，全國範圍的紀念劉秀誕辰二千周年學術研討會，在其家鄉棗陽隆重勝利召開。出席研討會人員達百余人。其中，來至北京、上海、石家莊、濟南、鄭州、洛陽、開封、武漢、襄陽、臺灣等地的專家學者達60余人。其間，秦漢史學會正副會長、名譽會長6人，博士生導師4人，教授、研究員29人，副教授、副研究員15人。收到高水準、高品質研討文章近40篇，20多人在研討會上作了交流發言，胡久明向大會作了致詞。同時，還收到了來至北京的棗陽鄉賢、原最高檢察院檢察長黃火青的“白水起家，厘定中華”的題字。會後，市委市政府又撥出專款，由筆者與棗陽地方文史專家趙萬爽先生，對研討會文稿進行了精心整理、訂正，並由時任秦漢史學會副會長、博士生導師熊鐵基作序，而後編緝成《史家論劉秀》一書，由中國文聯出版社出版發行。此前，在胡久明的推動與感召下，在籌辦劉秀研討會的同時，為迎接研討會的召開，還由筆者與楊振華共同操辦，在劉秀故里白水村（即今皇村）修建了“白水村陳列館”，陳放文物及字畫數百件，並請文化部藝術局局長、書法家璩潤海專為陳列館題寫了館名；此外，筆者與時任市文聯主席的胡華斌，還共同主編出版發行了《劉秀史跡彙編》、《白水詩箋》、《劉秀的28宿》、《白水寺景點故事》等劉秀系列叢書，研討會上都一併發給了與會人員。研討會期間，還由胡久明親自安排、親自協調，請來了新華社、中新社、《湖北日報》、湖北電臺、電視臺，以及《襄樊日報》、襄樊電臺、電視臺及本市多家媒體雲集棗陽，為大會作了充分宣傳報導。一個傳承中華文化，弘揚白水精神，唱響帝鄉棗陽的熱潮在棗陽大地冉冉興起。



這次劉秀學術研討會，可以說也是全國少有的一次高檔次、高品位、大範圍的秦漢史專家學者的大聚會。通過深入研討，廣泛交流，除進一步確立了劉秀歷史明君的歷史地位外，還進一步澄清、消除了一個時期以來，由於“左”的影響而強加在劉秀身上的一些不實之詞。諸如：（1）所謂大地主大豪強之說。從《後漢書》、《資治通鑑》等大量史書記載中得知，劉秀雖為皇室之後，但到劉秀這一輩已是既無爵位又無官位，而且更慘的是他9歲而孤，只好養于叔父劉良家，成年後去長安求學，因學資困乏而勤工儉學（可以說劉秀是中國歷史上最實行動工儉學的第一人），然而，即使勤工儉學也未從根本上解決學資困乏問題，無奈只好中途綴學，返回家鄉。返鄉後，他便從事農耕。史書稱他勤於稼穡、與民親近、善於耕作，可以說，這時的劉秀已是地地道道的農民了。而他領導家鄉農民起義時買不起馬，只好以自家的耕牛作為坐騎。作為農民起義軍領袖，騎牛打仗，這在中國歷史上絕無僅有，因而傳為佳話。大量事實充分說明，大地主大豪強之說可以休矣！（2）所謂篡奪農民勝利果實之說。事實是，當綠林起義軍遭受官軍鎮壓、蒙受瘟疫之苦，處於極度困境之時，是劉秀領導的舂陵起義軍主動與綠林軍實行聯合（聯合後統稱漢軍），從此起義軍面貌煥然一新，戰鬥力大為增強，攻城拔寨，連連告捷，直逼南陽。對此，王莽驚恐萬狀。於是，傾其所有，組織百萬大軍，氣勢洶洶，向南陽壓來。當莽軍路過昆陽時，叫囂“喋血而進”，妄圖一舉將昆陽義軍全殲。昆陽義軍僅八九千人，面對強敵，原綠林軍將帥王鳳等人驚慌失措、束手無策，尤其不少將領憂念妻兒，紛紛提出分散逃跑，退回原地。在此危難時刻，唯有劉秀沉著堅定，是他勇敢地站出來說服大家。他站在戰略的高度，分析形勢，鼓舞士氣，穩住陣腳，力挽狂瀾。他堅定地指出，大敵當前，決不能退縮，只有拚死抵抗，才有出路，如欲分散，勢無俱全。可是，諸將帥聽後仍

72 猶豫不決。當聞知王莽大軍已兵臨城下，昆陽城被層層包圍，眼看已逃跑無望，無奈之下，只好懇求劉秀出來謀劃抵抗並全權指揮。劉秀臨危受命，不負眾望，當即派兵佈陣，由成國上公王鳳、廷尉大將軍王常留守城中，自己親率 13 騎，乘夜闖出重圍，到四周收集援兵。經過深入細緻、苦口婆心的說服工作，收集援兵告成達萬餘人。於是，劉秀親率援兵趕往昆陽，選准敵營薄弱之處，乘夜發起攻擊。劉秀身先士卒，衝鋒在前，連斬敵十數人，敵人大敗，首戰告捷。接著，他又親率 3 千敢死隊員夜襲敵帥營，一舉斬殺敵帥，敵軍群龍無首，敵營大亂，百萬之眾亂作一團。義軍城內城外，裡應外合，42 萬帶甲莽軍，頃刻土崩瓦鮮。不久，王莽被殺，王莽政權倒臺。大量事實說明，農民勝利果實的奪取，其主要功勞理所當然的屬於劉秀而非劉秀莫屬，其篡奪之說何故之有！（3）再說所謂鎮壓農民起義之說。這同樣不能成立，劉秀的家世前文已說的相當明白，到劉秀一輩，早已成為地道的農民，而他本人就是發動舂陵 8 千農民子弟起義的農民軍領袖。王莽倒臺後，各地農民武裝紛紛據土自立，稱王稱帝，成為割據勢力，使國家處於四分五裂狀態，人民生活處於極度痛苦之中，十分渴望國家早日實現統一，過上安居樂業生活。當時除少數屬於舊勢力武裝割據外，大多都是農民武裝割據。這樣，大家都是起義軍，都想征服對方，不存在誰鎮壓誰的問題，關鍵就看誰能得到人民擁護。大浪淘沙，泥沙俱下。在眾多農民武裝中，唯有劉秀愛民如子、軍紀嚴明，再加之他運籌帷幄、決勝千里、用兵如神的軍事天才，因而經過多年角逐，最後都一一降服在他的旗下，使國家重新走向統一。他分明是一位為實現中華民族大統一建立卓越歷史功勳的偉大歷史功臣，鎮壓之說何來！





力推大型新編歷史劇《劉秀還鄉》進京演出。早在上世紀八十年代中後期，胡久明的家鄉棗陽，就在他時任襄樊市常務副市長期間，他所主持召開的全市文物工作會議精神的鼓舞與推動下，棗陽宣傳文化部門就及時啟動了《劉秀還鄉》的編創上演工程，而且在八十年代末、九十年代初已開始在本地上演，並獲得觀眾好評。不久，恰逢湖北省將於1992年春舉辦全省地方戲劇調演的機遇，筆者時任棗陽市文化局長，於是便抓住機遇，一方面積極層層向上級主管部門彙報，渴望《劉秀還鄉》能得到全省地方戲調演提名；另一方面又迅及赴省盛情邀請我省也是全國戲劇界著名戲劇導演余笑予來棗，為《劉秀還鄉》全面提檔升級、增光添彩作現場指導；與此同時，為使演出更加精彩、更加靚眼、更加出色，又及時請求市委市政府給予招收新人指標，指標及時得到解決後，又及時派專人赴河南（河南是有名的戲劇之鄉）各地選拔招收演出人才。一切按計劃順利實現以後，又經過近一年的精心打磨，1992年5月正式受邀，赴省順利地參加了地方戲劇調演。該劇以劉秀勤政愛民、清政廉潔、整風肅紀為主題，以回鄉沿途宣導勤儉節約、治理不正之風、個人率先垂範為故事線索，將歷史與現實緊密地融合在一起，充分地展現了劉秀歷史明君的崇高風範和他那光輝的明君形象，一串串生動形象的故事情節，無不深深地打動著所有觀眾的心。演出獲得圓滿成功。調演結束後，經評審，榮獲全省調演綜合大獎。

在籌備劉秀誕辰二千周年的座談會上，當胡久明聞知《劉秀還鄉》已在全省地方戲劇調演中榮獲綜合大獎時，心中十分高興；又聞知不久北京也將舉辦全國地方戲劇調演時，便當即提出，棗陽一定要盡一切努力，想盡一切辦法，再一次抓住機遇，爭得《劉秀還鄉》進京參加調演的全省提名，將《劉秀還鄉》推向全國。胡久明的這一提議，立即得到大家熱烈回應，並及時作出再加工、再創作、再排演等一系列重大部署。首先，再次向省著名戲劇導演余笑予發出邀請，請他出任《劉秀還鄉》總導演，他不僅樂意表示接受而且還特意安排省著名劇作家胡應明來棗對劇本進行再創作，又派其得意門生丁素華代他來棗座鎮指導；演員方面，為更好地演好劉秀，更好地展示劉秀形象，決定安排A角、B角，為選好A角，經胡久明協調，由襄樊市文化局落實，在全市各縣市挑選最佳演員。這樣，又經近一年的精心打磨，於1995年5月，終於實現了進京參加調演的夙願。

《劉秀還鄉》能進京演出，這是棗陽、襄陽乃至湖北人民的光榮和驕傲。為不負眾望，並在京上演中獲得最佳演出效果，如何組織好觀眾，則是一不可忽視的重大環節。為此，胡久明作為演出顧問，不僅隨代表團赴京，而且為組織觀眾，他不知疲倦、日夜操勞、忙上忙下。他利用他的工作、人脈、鄉情、親情等一切關係，通過各種管道，四處聯絡、八方奔走，又是發函，又是電話，又是登門，又是托人申請。功夫不負有心人。終於邀請到了包括全國人大副委員長廖漢生、王丙幹，全國政協副主席胡繩、錢維長，中共中央原副主席李德生等一大批中央領導，以及在京的廣西壯族自治區黨委書記趙福林、內蒙古自治區黨委書記王群和我省在京的四大家領導，還有不少相關的專家學者、北京武警總隊的廣大官兵及襄棗在京工作的廣大鄉親等。觀眾暴滿，座無虛席。演出中，掌聲、贊許聲連成一片，而且一遍又一遍的

不斷響起，場面熱烈，激動人心，演出獲得圓滿成功。調演結束後，《劉秀還鄉》被中宣部授予“五個一工程獎”、文化部授予“文華獎”。成果豐碩，滿載而歸，可喜可賀。這不僅為棗陽、襄陽乃至湖北爭得了榮譽，增添了光彩，同時也為弘揚中華文化、光大白水精神、唱響帝鄉棗陽產生了重大而深遠的影響。



《劉秀還鄉》進京演出載譽歸來後，為了進一步擴大在地方上的影響，增強劇團活力，胡久明又積極策劃，全面協調，成功地讓《劉秀還鄉》得以赴本地區各縣市作巡迴演出。先後演出近 400 場次，組織收入近 50 萬元，為棗陽地方戲發展增強了物資基礎。為使《劉秀還鄉》的影響進一步走向全國，胡久明再次倡議，將《劉秀還鄉》拍攝成電視戲劇藝術片。他主動出任顧問，全力協調組織襄樊電視臺、棗陽電視臺、棗陽劇團及相關主管部門，經多方努力，《劉秀還鄉》電視戲劇藝術片成功問世。問世後除在本省市播放外，還發放至全國各相關省市電視臺進行播放。反映熱烈，影響深遠。

積極籌拍《漢光武帝劉秀》電視連續劇。該連續劇腳本，與《劉秀還鄉》劇本，也都是在上世紀八十年代初期胡久明主持召開的全市文物工作會議精神的推動與鼓舞下前後創作的。起初，創作腳本 16 集，胡久明發出紀念劉秀誕辰二千周年倡議後，經再次討論，決定將腳本增至 20 集。為將該電視劇腳本打造成精品，經人推介，時任市文化局長的楊得易，專程赴省城聯繫上當年頗有名氣的“銀河影視製作中心”，並請著名劇作家付荻指導修改，進行劇本再創作。

76 為此，棗陽市委市政府還撥出專款 12 萬元，讓電視劇腳本原作者、棗陽市文藝創作室主任陳樹勤，親往省城“銀河影視製作中心”，住在那裡接收指導，集中精力修改、創作、加工。一段時間以後，經修改、加工、完善後的正式腳本出來了，於是開始籌備拍攝。遺憾地是，由於當時經濟條件所限，拍攝資金不能到位，無奈，拍攝工作只好暫時擱置。然而，胡久明一直牢記於心，從未忘懷。值得慶倖的是，2008 年，由清華大學規劃設計，武漢天行健房地產開發有限公司投鉅資，湖北大漢文化產業投資有限公司開發建設的“中國漢城”在棗陽落地並破土動工。該工程總占地面積 3 千畝，核心區 1.8 千畝，建築面積 80 萬平方米，總投資 22.87 億元，是一個集漢代建築精華與古典園林景觀於一體的大型復古建築群。其文化功能齊全，它可提供影視拍攝、展示漢代文化，並可開展旅遊觀光、市民休閒、養生娛樂、經貿交流等一系列健康向上的經貿文化活動。整個項目定位，是中國漢文化的核心地標與展示中心，以及世界漢文化旅遊目的地。多年來，工程進展順利，核心區建設已初步完成，而且已於 2016 年 9 月 26 日舉行了盛大而隆重的開園典禮。拍攝電視連續劇《漢世祖光武大帝劉秀》，是總個“中國漢城”工程的一個重要組成部分，而且一開始就拿入了工程的重要工作日程。起初，計畫拍攝 30 集，腳本初稿出來後，意欲未盡，決定增至 50 集，日前創作已接近尾聲。公司老總李世國多次公開表示，一定盡一切可能，將劉秀電視連續劇打造成精品。為此，必須走“三名（即名劇作家、名導演、名演員）”之路，一切選用高標準。在這裡，我們殷切地期待著，並深切地相信，不久的將來，胡久明操心多年而未能實現的夙願，必將在新的歷史條件下，以更加恢宏的氣勢、更加廣闊的場面、更加動人的情節、更加高超的藝術展示在全國觀眾面前，胡久明亦必將以更加熱切而激動的心情，迎接這一日天的早到來！