

薑崗曲劇團憶略

王治明



東去太平鎮八裡路，有一地名薑崗，是薑崗人民公社駐地，後改名清涼公社，仍駐此。在薑崗，有一個以薑姓人為主組成的曲劇團，大家都習慣上稱其為薑崗劇團。那時候，縣城雖然有一個曲劇團和一個花鼓劇團，但鄉里的老百姓能看到縣劇團演的戲，可謂是難如上青天。薑崗劇團身在民間，其演出是隨時隨地的，因此深受當地民眾喜聞樂見。

一、演員及角色行當

1. 姜敬業，當地人稱“老騾子”，工黑頭，其唱腔高亢嘹亮，主演戲中的黑白臉，如：潘仁美，張飛，也演輕喜劇中的李逵，兼演喜劇中的三花臉小丑，如：倉娃、淘氣，其詼諧令人忍俊不禁。

2. 姜敬信，工小生，主演窮書生，也演得第秀才；姜敬信文武兼善，武生演過楊宗保、周瑜、郭延威。

3. 姜敬恒，主演武小生，如：楊七郎，也演文小生，如：郭愛、許仕林。

4. 姜樹永，工老生，文武兼備，做派穩健，演過：楊令公、曹林等。

5. 王永成，河南桐柏縣人。工鬚生，演過：楊六郎、寇准、李文忠，文武兼善。

6. 趙德運，袁寨人。工王帽戲，主演各劇中的帝王，其唱功相當了得，每當其演的角色一出場，先表一段“前三皇，後五帝”，動輒數十句、百十句。

7. 武大道，清涼街人。演黑頭，兼小丑，還會說鼓詞武老二。

8. 高才興，高才華兄弟，鬚子營人。高才興演黑頭，也演武小生；高才華演文小生。

9. 彭書榮，肖彭莊人。工丑角，不论文武，演得滑稽可笑。

10. 薑敬蓮，男，人稱“大金蓮”。工老旦，演過佘太君；工刀馬旦，演過穆桂英、樊梨花；亦演彩旦。



176

11. 薑敬蓮，女，人稱“小金蓮”。演小旦，如：楊八姐。
12. 黃淑楊，蒜園人，工青衣。
13. 肖廣敏，肖彭莊人。工青衣，唱功相當好，如《祭塔》中的白娘子，數十句的段子能拿下來，還演過《賀後罵殿》。
14. 金武朗，薑崗人。工鬚生，演過諸葛亮。
15. 王桂雲，辛莊人。工彩旦，演丫鬟，還演過《蘇三起解》。
16. 姜 XX，姜敬業之子。在團中配戲，以牌風為主。在《賀後罵殿》中演過年青時的趙德芳。
17. 李國愛，李集人。其角色也以牌風為主。

二、薑崗劇團的樂隊

1. 劉平忠，劉莊人，劇團團長。掌鼓板。
2. 姜敬友，人稱“老憨子”。主曲弦。
3. 辛居仁，辛莊人。主笙。
4. 王治亮，五房人。劇務。

三、薑崗劇團的劇碼

薑崗劇團的劇碼豐富，為當地民眾喜聞樂見，計有：《卷席筒》、《打金枝》、《六郎斬子》、《穆桂英下山》、《穆桂英掛帥》、《大破天門陣》、《斬楊凡》、《趙哭頭》、《兩郎山》（《李陵碑》）、《三堂會審》、《秦香蓮》、《潘楊訟》、《郭延威反朝》、《蘆花蕩》、《李逵出嫁》、《攔馬》、《蘇三起解》、《小翻車》、《女中奎》、《武松殺嫂》、《許仕林祭塔》、《白金根私訪》、《南陽關》、《櫃中緣》。

四、薑崗曲劇團的演唱曲牌

177

薑崗曲劇團屬南陽大調曲劇流派，舉凡南陽大調的曲牌，薑崗劇團在演出時都用到過，如：書韻，又有苦書韻；漢江，又有大漢江與小漢江的區別；打棗幹；牙牙油；洋調，又有哭洋調之分。數垛子；扭絲；斯撇，又有哭斯撇；潼關。

五、薑崗劇團的流風餘韻

從五十年代初起，薑崗曲劇團在當地的演出盛行不衰，周邊一帶都有他們的作場記錄。公社特地為劇團安排了專門的駐地——清涼大隊的戚崗村，在李集村河對面的崗頂上，是太平與鹿頭的交界處。但是，到了六十年代的初期，文藝界率先實行興無滅資，批所謂“才子佳人，帝王將相”，薑崗劇團的演出就在這種大環境下悄無聲息了，團員各自回到自家所在村莊務農。六十年代末，各地為適應文化革命的形勢需要，各大隊（今社區）都興辦文化室，又叫宣傳隊，原薑崗曲劇團的演員們都成了各大隊文化室的骨幹演員。那時候，清涼公社的群眾文化活動最為活躍，薑崗大隊宣傳隊的《姑嫂擒匪》、《掩護》、《逛新城》得到



群眾好評，多次參加縣的調演；蠻子營大隊宣傳隊能演大戲《智取威虎山》，並到縣參加過調演；孟集大隊宣傳隊能演《智取威虎山》、《三世仇》等戲；五房大隊還演過《紅嫂》、《紅燈記》。以上這些成就，固然是形勢的進步，也是薑崗曲劇團多年來在當地活動文化積澱在戲劇方面的結果。