

# 楊凡「藝」不凡

2019年威尼斯影展最佳編劇獎



克里夫

得到 2019 年威尼斯影展最佳編劇獎的楊凡，不是一般影迷知曉的影壇人物，但我應是少數的「中年影迷」之一。我為甚麼這麼說呢。因為楊凡的作品不多，作品也不合一般大眾口味，所以認識他的影迷不多。尤其年紀大的「老影迷」，對他並不熟悉，甚至有些排斥。

我第一次看的楊凡作品是《美少年之戀》，這是一部警察故事，特色是（1）唯美男同志故事（2）演員各個帥氣有型（3）林青霞的幕後旁白，更讓全片生色（4）捧紅第一次演戲的小生吳彥祖。我給他的評分是四顆半星，從此我就很注意楊凡的作品。



電影海報

我想盡辦法找到他的作品，當然不少是光碟的，覺得他的電影都很有魅力：攝影好，鏡頭美，人性描寫深刻，故事引人回味深思，對異性或同性的感情描述都令人動容。

不過在我看過的影片中唯獨對「淚王子」也有些失望，讓我欣賞的范植偉沒有得到應有的成績，讓我可惜之至。



左起：趙薇、楊凡、張艾嘉

這幾年楊凡的電影很少，有關他的消息也不多，沒想到他耗盡七年心血，成就首部自編自導的動畫電影《繼園臺七號》，並入選本年度威尼斯影展主競賽單元，據知片中單是請動畫師繪畫，一分鐘就要五十萬人民幣，全片長一百二十五分鐘，繪畫費已經高達六千二百多萬人民幣，對於驚人的製作成本，楊凡並不在乎，並說笑道：「香港和電影是我一生的至愛，這套動畫灌注了我對香港和電影的愛，我希望每一個人，都可以在這部片中，找到自己最喜歡的香港。」對他這種執著與熱忱十分令我欽佩。

由此可見他一生最熱愛的兩件事就是「電影」與「香港」。其實楊凡是湖北武漢人（生於1947年10月24日），父親是國民黨員，後移居香港。在楊凡七歲時，到了台灣讀小學與中學，直到16歲再到香港，所以他會說字正腔圓的國語，廣東話更是沒問題。

後他赴美國進修演藝專業，1969年在美國好萊塢當特約演員。1973年返港並創立了花生映社有限公司。1978年擔任香港佳藝電視台編導及製作人。總之他是具有藝術專業的藝術人。

為讓讀者閱讀方便我將他的作品列表「作品流水帳」，  
 讓大家一目了然：

年代	電影作品	演員	備註
1984	少女日記	鄧浩光、吳美枝、甄妮	導演處女作 1985 年香港最佳歌舞原著歌曲、攝影、藝術指導提名
1985	妖街皇后	姚志麗、林偉亮、胡森林、余健順	入圍了第 62 屆柏林國際電影節全景單元 陳果編劇
1986	玫瑰的故事	張學友、鍾楚紅	
1986	海上花	張艾嘉、姚煒、鶴見辰吾	
1987	意亂情迷	張學友、鍾楚紅	歌曲動聽
1993	新同居時代	張艾嘉、吳倩蓮、張曼玉、林海峰、吳奇隆、趙文瑄、葛民輝	三段故事（分由楊凡、張艾嘉、趙良駿導演） 葛民輝提名 14 屆香港電影金像獎、31 屆金馬獎提名最佳男配角
1998	美少年之戀	馮德倫、焦姣、舒淇、吳彥祖、曾江、張達明	吳彥祖處女作，一炮而紅 提名第 35 屆臺灣電影金馬獎最佳藝術指導 獲米蘭國際同志電影節最佳影片
2001	遊園驚夢	宮澤理惠、王祖賢、吳彥祖	宮澤理惠首次演出華語片並因此片奪得莫斯科影后，楊凡亦榮膺國際影評人大獎，也被《TIME》雜誌特選世界十大最佳影片 香港金像獎最佳藝術指導、造型設計、攝影、十大華語片、原著電影最佳歌曲
2003	鳳冠情事	張繼清、王芳、趙文林	崑曲電影 受邀為 60 屆威尼斯影展觀摩電影
2004	桃色	章小蕙、松阪慶子、河利秀、Sho、吳嘉龍	日籍女星犧牲色相演出 獲邀為 2005 年柏林影展觀摩片，為楊凡另一部充滿前衛風格嘗試的話題作品

2009	淚王子	張孝全、范植偉、關穎、朱璇	美而不够紮實的作品 但依然入圍了第66屆威尼斯國際電影節主競賽單元
2013	律	林為林	執導的崑曲短片電影 入圍了第8屆羅馬電影節“21世紀電影單元”
2019	繼園臺七號	張艾嘉、趙薇、林德信、吳彥祖 (配音)	動畫片 獲2019威尼斯最佳劇本

楊凡除擔任電影導演、編劇工作外，還擔任第5屆亞洲電影大獎評審主席；第16屆釜山國際電影節新浪潮單元評委；第74屆威尼斯電影節主競賽單元評審等。可以說在銀壇界的地位崇高。

他16歲後負笈香港，早年為《中國學生週報》作者，畢業於聖保羅男女書院後，遊學於美國及歐洲，先後修讀電影及攝影。1973年，楊凡返港投入時尚以及攝影工作，旋即成為知名時裝及人物攝影家，出版過《一個攝影家鏡下的

巴黎 - 1978》、《少年遊》、《西藏遊》、《楊凡十年》、《美麗傳奇》等多本攝影集。他亦同時成立「花生映社」有限公司，並發行多部知名歐洲藝術電影，例如法國片《故夢》和《秋水伊人》等。

楊凡導演投入電影的熱情，也讓法國政府在1997年頒發藝術及文學騎士的榮譽，以表彰其對電影藝術的貢獻與熱情。2008年他於台灣開拍《淚王子》，這是他特別回到童年故鄉台灣，所創作拍攝的作品，



230 2009年曾參加威尼斯電影節競賽。楊凡近年從事寫作，著有《楊凡時間》、《花樂月眠》、《楊凡電影時間》及《樓上畫家》、《浮花》等作品，我得找時間好好拜讀一下。



流金歲月劇照 雙女主角  
左 張曼玉 右 鍾楚紅

楊凡在80年到90年代初拍攝過的電影，大多以揣摩女性角度為主，旗下女主角無論是張艾嘉、張曼玉，還是鍾楚紅和鄭裕玲，都有淡淡的悲情意味。90年代末開始，楊凡的電影開始轉向異色題材，與王家衛、林青霞、葉蒨文、亦舒、甘國亮、陳果、林子祥等電影人分屬好友。

楊凡拍完《新同居時代》(1993)之後，開始拍攝非主流題材，取材於社會邊緣人物。1998年的《美少年之戀》，以同性之戀及其唯美風格聞名，部份劇情取自1995年警鴨案醜聞，這部片為此在香港評價兩極，但也受到了國際影展的注目。這部片同時開啓了吳彥祖的演藝之路，成為極受歡迎的小生演員。



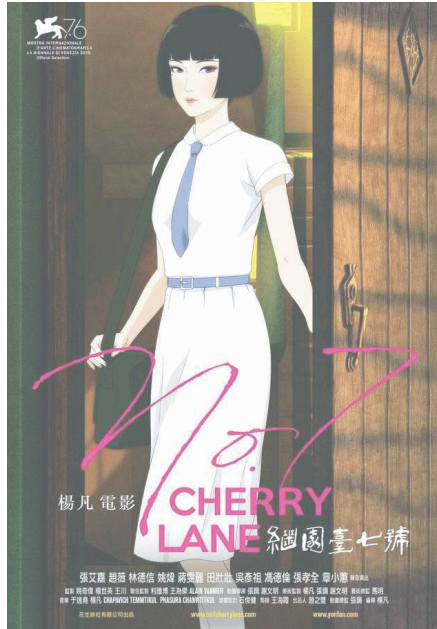
76屆威尼斯影展合影 左起 田壯壯、張艾嘉、楊凡、林德信

楊凡今年初威尼斯影展評委到香港後，看過《繼園臺七號》，自認為入選機會很高，官方正式公佈時，他雖然高興，但並不意外，負責聲演的張艾嘉、趙薇、林德信、吳彥祖、馮德倫、姚煒、蔣雯麗、章小蕙等，都希望可以抽時間一齊出席影展撐場助勢。

「很多人奇怪我拍動畫片，當初拿著劇本在香港和台灣向同探路，大家都勸我打消這個念頭，可是我不想放棄這個計劃。」他不氣餒，認為動畫比真人演出的電影，可以令觀眾有更廣、更多的想像空間。楊凡真是不賴，《繼園臺七號》雖說是動畫片，但依然充滿楊凡個人風格，令人驚艷。

《繼園臺七號》是以香港動盪的一九六七年為背景，圍繞一對母女與英文補習老師兼大學生，三人之間愛恨交織的不倫激情故事。

繼園街至今仍是北角旺中帶靜的一隅，楊凡當初構思，是因為北角有「小上海」之稱，早年很多從中國來的文化人，都曾住在繼園街附近，《繼園臺七號》的故事，是他將之前寫的《青春夢裡人》、《春風沉醉的夜晚》及《金屋淚》三個短篇故事，重新改編而成。；至於六十的背景，同樣對楊凡有深刻意義，因為當時他還是高中生，在聖保羅男女校讀書，每天上學都會經過舊時的港督府，很多示威人羣聚集，牆上貼滿了大字報，對當時還是年少的楊凡有很大的衝擊。



電影海報