

# 《劉秀歸來》一書 是近年來我市研究和宣傳 劉秀漢文化的又一成功之作

吳祥明



**我**市作家李軍先生的長篇小說《劉秀歸來》創作的相當成功，我讀後驚歎不已，獲益良多。在我看來，如果參加評獎的話，在襄陽，甚至襄陽應獲一等獎。

下面就說說我閱讀後的一些感受。

## 一、寫作手法新穎別致

小說運用穿越時空、心靈相通的手法，將歷史與現實、古人與今人有機地聯繫在了一起。在具體編排上，是借用澧水岸邊的一組反映劉秀夫婦回鄉後與鄉人親密交談的群雕像，以及漢城廣場上的劉秀君臣群雕像，因日久天長、日浸月潤，群像便有了生氣與靈氣，於是便“活”了起來，並與本地研究劉秀的知名專家和創作《劉秀的傳奇人生》的知名作家熟棗子，由於心心相印而神遊相遇地走到了一起，並成為摯友。由此，兩千年前的劉秀夫婦及其臣僚，便在劉秀研究專家熟棗子的引領下，開啟了如今新棗陽大地上的愉快暢遊。隨之，作者運用多種筆法，或精彩描述，或對話交談，或直抒胸意，或影視重播，或當面訪談，將一個個人物、一幅幅場景和一個個故事，生動形象地展現在了讀者面前。

## 二、人物性格鮮明，個性突出

文學作品，尤其是小說，重要的是刻畫人物。《劉秀歸來》這方面就做的很好。全書出場的主要人物近 20 人，無論是形象、語言、行為、職業、經歷等都各有不同，各有特點。其中，給人印象最深刻的是古代東漢的馬武將軍和時下的本地著名記者路娜。馬武雄壯英武，虎氣生風，喝酒海量，說話粗俗風趣，做事任性武斷，只憑興趣，不講後果。來到漢城馬場，一見到馬，喜出望外，不經允許，飛身上馬，一陣狂奔，結果惹出麻煩；還有他見義勇為，疾惡如仇，拔刀相助，遇見歹人，不顧一切地奮力抓捕，等等，都給人留下了深刻印象。再說路娜，她美麗漂亮，充滿活力，業務精幹，快聲快語，喜形於色，說話幽默，妙語連珠，做事大氣，風風火火，不拘小節，放蕩不羈，尤其主動與人勾肩搭臂，讓人印象深刻。

### 三、場面描寫活潑生動，維妙維肖

書中，除人物描寫形象生動、活靈活現，給人留下深刻印象外，其場景描寫也相當出色。其中：

諸如，對劉秀愛情研討會的場景的描寫。從會前籌備，會場佈置，會議安排，會議發言，到主持人互動，場上場下交流，都寫得有聲有色，氣氛熱烈，討論深入，涉及方方面面。

再如，關於對宴請劉秀一行人的酒宴場景的描寫，從開酒瓶到引起打賭，從開始飲酒到互相敬酒，再到相互鬧酒，場面熱烈，熱鬧非凡，維妙維肖。看了這段文字，讓人有身臨其境、如聞其聲的現場之感。

又如，關於對熟棗子妻子大發醋意場景的描寫。當她發現美女記者與丈夫熟棗子有搭肩勾臂的親昵動作時，怒火中燒，氣憤、屈辱頓時充滿全身，挖苦、諷刺、謾罵像火山一樣噴發而出。作者將因醋意而引起的夫妻感情糾紛，描寫得繪聲繪色，入木三分，真實可信。

### 四、補遺了許多歷史資料，使劉秀研究更加深入

現列舉如下：

1、劉縯被害的重要幫兇李軼，是在起義前就埋下的禍根。早年，在劉秀父親劉欽病重時，李軼的同母異父哥哥申屠臣為宛城名醫，當劉縯求其為父親看病時，他態度極為傲慢，延誤了治療，致使劉縯父親英年早逝。劉縯惱怒之下，殺死了申屠臣，李軼因此而懷恨在心，為後來的劉縯被害埋下了禍根。

2、籌畫起義時遭到叔父劉良強烈反對，後經劉秀等人做了大量工作，最後在劉秀安排下通過上祖廟求籤方式，才使矛盾得以化解。

3、起義開始時，就出了叛徒張吉，報官時，恰逢當時的蔡陽縣令蕭寬也是一位對當朝王莽不滿的人，於是逮捕了張吉，放走了劉秀。看來，當時的劉縯、劉秀起義軍為什麼沒有直接攻打本地的蔡陽縣府，從而便得到了令人信服的解釋。

4、王郎覆滅被殺一事，原來是他在出逃途中，與太監王槐發生衝突而被王槐所殺。

5、劉玄封劉秀為蕭王后，受人唆使，又派人指示在河北出差的朝中上書僕射謝躬定要尋機將劉秀殺掉，並暗派行刺人前去行刺，只是行刺行動被暴露而沒有成功罷了。

6、劉秀登基前，劉秀同學強華所獻《赤符符》，原是由劉秀族兄曾被劉玄封為南陽王的劉賜所謀，然後由強華、鄒歌、陳祥三位好友共同前往尋找，終於找出了《赤符符》，才最後由強華千里迢迢送到了河北鄗地劉秀手裡。

7、劉秀稱帝后，改掉了王莽時代搞得十分繁瑣混亂不堪的貨幣制度，唯獨保留了貨泉這一幣種，原來是“貨泉”二字拆開後恰與劉秀的法號“白水真人”四字相合所致。

8、劉秀當年隨叔父劉良從外地回到老家舂陵定居的時間，給出了明確的答案，是西元9年夏天。

9、說清了劉秀與鹿門寺和習家池的歷史淵源。原來，當年有位叫習鬱的襄陽人，是劉秀朝中侍中，西元27年大將軍岑彭率大軍平定盤踞在今宜城北部一帶的割據勢力秦豐，在征戰取得重大勝利情況下，劉秀上前線慰問，習鬱跟隨。一天他們在蘇嶺山夜宿，結果夜中一夢，夢中受到了蘇嶺山神的熱情接待。起床後，習鬱也說做了同樣的夢，劉秀深感驚異，並于事後封習郁為襄陽侯，還令習郁于蘇嶺山修廟以示祭祀蘇嶺山神。廟修好後，習鬱在廟門前立了兩座石鹿，於是後人便把這座廟稱為鹿門寺。習郁後人個個不俗，到習鑿齒這輩，更是聲名遠播，其故宅被後人長期保留，這便是今天的習家池。

96 10、較合理地解釋了劉秀當年為何沒有為馬援平反昭雪的深層原因。原來他是為社稷長遠計，為子孫後代立威而作出的痛苦決定。

11、還有郭皇后被廢一事，原只以為是郭後驕橫所致，不知道還有因其保護下的侄兒劉豹為復仇而刺殺劉秀這一極其嚴重事件。

12、另外，還有許多借用當年稱頌劉秀的古詩詞，讓歷史上的一些詩詞大家如李白、蘇軾、宋庠、胡曾紛紛登場，不僅豐富了書的內容，也使該書品位增色不少。

以上所列，《後漢書》、《資漢通鑒》幾乎都很難找到，至少是我不瞭解。通過閱讀《劉秀歸來》，又增長了不少新的歷史知識。



## 五、是一部宣傳棗陽、弘揚劉秀精神的絕好文學佳作

用文學手法介紹棗陽、介紹劉秀的長篇專著，過去在棗陽顯得不多，甚至沒有。《劉秀歸來》開啟了好的先河。作品從灑水到白水，從市區到鄉村，從漢城廣場到漢城宮闕，從白水寺到無量台，從雕龍碑到九連墩，從市容市貌到經濟文化建設，幾乎寫了個遍，說了個透。而對劉秀精神的描述，更是從他呱呱落地到九歲而孤，從他長安求學到回鄉務農，從他春陵起兵到他指揮昆陽大捷，從他兄長被害到他出循河北，從他滹沱河遇險到他誅滅王郎，從他收降銅馬到他剿滅謝躬，從他鄱南登基到他洛陽建都，從他掃平中原到他平定荊楚，從他征服隴右到他滅亡巴蜀，一路走來，前撲後繼，出生入死，赴湯蹈火，腥風血雨，使一個戰亂不斷、四分五裂的破碎國家重新走向統一，進而實現光武中興，使百姓過上了安居樂業的生活。當年的劉秀，是為國家統一、民族復興和人民富裕戰鬥了一生，拼搏了一生。這種為國家、為民族永不知疲倦的戰鬥精神和拼搏精神，就是劉秀精神。而作品就是通過一個個人物，一個個場景，一個個故事，或直敘，或對白，或描寫，或追憶，以弘揚和讚美的筆調，從而讓可愛的家鄉棗陽和偉大的劉秀精神充盈在全書的每一個章節之中。

## 六、語言文字極具文學特色

文學作品就是要用文學語言，而文學語言，就是要形象生動，富於生活氣息。《劉秀歸來》一書就做到了這一點。該書文字精煉，語言流暢，詞彙豐富，清新優美，風趣幽默，讀起來輕鬆愉悅，娓娓動聽。尤其是事件敘述、人物對話，均很有功力，讓人一看就不願放下，有一氣讀下去的欲望。

## 七、意見和建議

1、幾處需訂正的文字：一是 27 和 34 頁兩處提到的王莽大將陳茂誤寫成陳牧。陳牧是起義軍平林軍的主帥，不能寫錯；二是 134 頁將劉秀的出生時間寫成了西元前 9 年，應是西元前 6 年，不能錯寫；三是王莽大軍“對外號稱百萬，實際只有 42 萬”的說法不確切，後漢書這樣寫道：“隨大司徒王尋、大司空王邑將兵百萬，其中甲士 42 萬人”，就是說不是號稱百萬，而實際就是百萬，只是帶甲將士為 42 萬；四是王莽大軍昆陽潰敗，關鍵是劉秀率敢死隊 3 千西渡河水偷襲莽軍大營成功，並斬殺莽軍主帥王尋，造成莽軍大亂，義軍士氣大振、裡應外合所致，敘述時這一關鍵點未突出出來。

2、幾點建議：一是劉秀回鄉探訪時，將其村莊寫成劉家灣還是不妥，既是無虛構，還是稱謂白水村或皇村為好；二是主要人物稱謂值得商榷，如劉秀可稱文叔、文先生，陰麗華可稱麗華、文夫人，稱劉秀為劉三、陰麗華為“華兒”均不妥，顯得太俗，也不親切；三是關於篇章標題問題，我以為還是立標題好，因為有了標題，讀者對有興趣的內容再讀時，找起來方便，不然就不方便了；四是還可以充實書的內容，比如劉秀不戰而屈人之兵、運籌帷幄、決勝千里、嚴肅軍紀、勤於政務、愛家愛鄉等方面，都還有很多感人的故事，均可補充到書裡。

2018 年 7 月 9 日