

讓我們一起懷舊老電影吧！



學生王子



大江東去



烽火母女淚



小婦人



克里夫

老片百看不厭，老歌百聽不倦，在初中的時候，我開始喜歡看電影。幾乎把零用錢都奉獻看外國、國語的電影上。

當年，電影院牆外的看板都是手工繪製，畫匠將看板畫得逼真，如藝術畫一般，海報也設計的好，讓你有收藏的慾望，（非現在電腦海報設計可相比）海報無非就是吸引觀眾買票進電影院，因此，不時也有雅賊偷走電影海報，拍攝劇照也將每一個主角配角拍得精緻又有個性，觀眾們無不視為偶像，收集照片珍藏。而這些愛恨情仇愛情文藝片，演員演得淋漓盡致，觀眾也看得為之著迷，但是，我的同學們，卻不屑一顧。認為愛情電影都是風花雪月，千篇一律劇情的電影，他們要看的是流行的電影，比如大金剛、恐龍、災難片、恐怖片、冒險片都是好片，我對這些題材，絲毫入不了我的眼簾。

我喜歡的電影呢？在當年已經被視為老片了。如四十年代的「亂世佳人」、「小婦人」、「千金小姐」等。六十年代的「大江東去」、「亂世忠魂」、「天倫夢覺」、奧黛麗赫本的「羅馬假期」、蘇菲亞羅蘭的「烽火母女淚」。歌舞片，比如說李絲麗卡儂的「春江花月夜」、以及弗雷亞斯坦、金凱利的歌舞片。珍鮑惠兒的「七對佳偶」、愛德門潘登的「學生王子」。

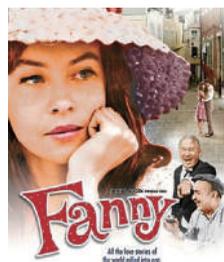
「亂世佳人」電影太過經典，到目前為止都還沒有被翻拍過，一向喜歡翻拍經典的好萊塢，也沒敢出資翻拍，想必是找不出費雯麗、克拉克蓋博如此魅力演員，我想是更怕影迷們，嚴厲的批評比較吧！

另一部是「羅馬假期」，雖然也沒被翻拍過，因為，世上只有一位奧黛麗赫本，她就是唯一的安妮公主，如果翻拍，我猜參演的女主角演員，肯定毀譽參半。好萊塢雖沒翻拍，但也從這部戲擷取靈感，改編成電影明星碰上書店老闆的架構，或許劇本碰巧雷同，純屬巧合，就不得而知。

SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS



七對佳偶



春江花月夜



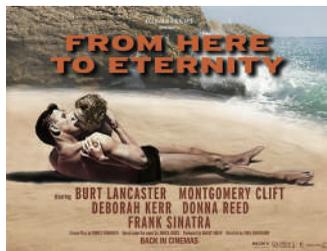
天倫夢覺



亂世佳人



羅馬假期



亂世忠魂



伊莉莎白泰勒與
蒙哥馬利克利夫



瑪麗蓮夢露



詹姆斯狄恩



葛雷哥萊畢克



葛妮絲凱莉



費雯麗

相信這幾部電影，在老影迷或年輕影迷心中，都是必看經典吧！

拿出收藏電影 DVD，看了又看，這麼多經典的電影成為經典，除了歸功於編導、攝影、剪輯外，他們也造就了不朽的演員們，就算年代久遠，依然讓人回味無窮。我知道也有許多年輕人喜歡看老電影聽老歌，在 FaceBook 或其他網路平台上與志同道合的朋友們，分享老電影的內涵、老唱片的旋律、老雜誌的收藏，字裡行間，講解的頭頭是道，有如新身體住了個老靈魂，讓我這麼一個熱愛電影的老影迷，都自嘆弗如。

哈！有人狂熱懷舊，也會有人敬而遠之！他們對過去好的老電影，毫無概念，就算有機會看了，也提不起什麼興趣。

想想，當年花錢看的新電影，今天已成為老電影了，時間就像科技，日新月異。現在，除了電影院可以看電影，也有 DVD，網路上或 YOUTUBE 更是有看不完的老電影、老電視劇，吸引著不同的觀眾欣賞回味。

讓我們繼續懷舊老電影吧！