

自編自導自演

杜泰生

我看了很多自編自導的電影。有些導演，譬如說大陸導演張藝謀，是我最喜歡自編自導的名導演，他一定也覺得導演自己編的劇本，會事半功倍。而有一些導演，他也會在編劇群中挂名，可見他在導戲的時候，常常會把劇本修改一番，加上自己的想法，這也是另一種形式的自編自導。

就我導演舞臺劇經驗來說，自編自導最是痛快，因為原先以自己的構想先寫成劇本，等自己導演時，往往需要修改不少地方。甚至於在用別人的劇本，也會參進很多自己的意見。現在有些導演，可能因忙沒有時間，開會將他的構想交給編劇團隊來寫，他只要修改一下就好了，這種情形都會挂名編劇統籌。同時編劇的地位也算很高，知名的編劇家，有些會聲明不准擅自修改他的劇本，這是對維持編劇的風格，但也是一種尊重。

自編自導確實是非常來勁。在以前，我只是寫寫劇本，後有一個機會讓我變成導演之後，偶爾也客串下去演個小角色，發現自編自導自演，確實過癮痛快。不過，就「編」、「導」、「演」三項來說，我最喜歡「導」，因為導演是整個電影（舞臺劇）的靈魂，他可以盡其所能完成他想要做的事。就像一個園丁一樣，只要他努力，辛苦的代價會讓他滿足。當然，他的責任也最重，成功固然讓他得到快樂，但失敗也讓他嚐到苦頭（包括金錢的損失）。

我雖沒導演過電影，但我也曾拍過「廣告片」，過程很不好受。你得要作到幾點：一是「等」，一個鏡頭要等很久才拍，而且可能NG好幾次，二是「忍」，忍受所有你不喜歡的

(NG、報酬低、受導演的氣…) 所以我不喜歡演。

說到演，順便說一下。我接觸舞臺劇之後，也演過不少戲，最初大部分是「接演」較多，也就是該角色沒人演，我來接演。

就我記憶來說，我演過的戲碼如下表：

序編	演出劇名	角色	備註
1	毅果	警察	編劇、沒人演
2	風雨歸來人	讀書人(民初)	導演毓子山約請
3	一棒定江山	小氣房東	導演黃偉立約請、編劇
4	一棒定江山	棒球教練	導演、編劇、沒人演
5	野玫瑰	僕人王安	真善美劇社
6	演出	二寶	東南工專
7	怯情記1	警察	華夏劇社
8	怯情記2	醫生	中國劇坊
9	巧克力布丁	高級中共幹部	東南工專
10	梅龍鎮	大牛	黃梅調
11	新梁祝聯姻	祝父	永吉國中全體師生共同演出
12	公車也瘋狂	好色乘客	永吉話劇社
13	大學教授(熊式一教授作品改編)	男僕	東南工專
14	夜來香	軍閥	永吉國中話劇社及老師共同演出
15	服裝秀	後現代	永吉國中全體師生共同演出
16	王寶釧與薛平貴1	保防將官	真善美劇社
17	王寶釧與薛平貴2	劊子手	中國劇坊，演技不行換我來演

18	天才老爸與他的兒女們	天才老爸	永吉話劇社
19	七對佳偶	佳偶之一的男方	永吉話劇社
20	飛揚的青春	男主角之一	永吉話劇社
21	公車也瘋狂(英語版)	等車老頭	永吉國中英資班
22	白雪公主後傳	紅髮老者	永吉話劇社
23	梁祝三部曲	女方主婚人	永吉話劇社
24	國王選妃記	被選之一美女	永吉話劇社反串
25	媽咪萬歲	編導	校長徐月娥及師生共同演出
26	良緣天註定	編導	永吉國中話劇社及老師共同演出
27	愛的代價	主角父親	永吉話劇社 (輔導室)
28	麻辣家族	父親	永吉話劇社 校長師生合演 (永吉國中建校40 周年)
29	其他小戲	學校各處室	永吉話劇社



榮獲教育部師鐸獎返校

永吉國中主任在朝會時表揚



永吉國中公演 服裝秀



一棒定江山彩排



客車也瘋狂，演好色乘客



吾國吾家舞台劇演畢

我和王副官上合領感謝紀念獎



王賢釗與薛平貴全體主角演員合影



巧克力布丁造型照



在台北布成建國中社會大學教演舞台劇
舞台劇成果演出，永吉國中老師學生們觀賞後合影。



永吉國中話劇，相聲，雙簧公演



媽咪萬歲 涂月娥校長演出後合影



王寶釧與薛平貴
飾演「保防將軍」



良緣天註定 劇照



夜來香 完美演出後和美女老師們合影



情情記 I 飾演 警察



一棒定江山 飾演 棒球教練 (中排左起第6位)



王寶釧與薛平貴
飾演「劊子手」