

電影院(戲院篇)

杜泰生



我自從十四歲初一（現今的國一）開始，就迷上了電影，那個時候也沒有電視，所以你要看電影，只有兩個途徑，第一個就是花錢到電影院去看，第二個是在周六、周日，我們那邊有所謂露天電影，一個銀幕，一個放映機，劈里啪啦就放起電影來了，所有的老百姓。大人、小孩、老頭、老婆婆，就拿個小板凳坐在前面看起電影來。除此之外，就沒有別的辦法可以看到電影了。

我是在住在台中市西區，電影院幾乎全在中區，所以要到電影院，當然都是到台中市中心的鬧區去，因為我住的是郊區，看電影都是跟同學騎自行車一塊到電影院。那個時候台中的電影院大致都在中正路、中華路等地，有台中戲院，成功戲院，豐中戲院，金都戲院、金星戲院、樂舞臺戲院，後來加上一個森玉戲院，小小的專門演國語片的新戲院。當然，二輪的

電影院也不少：文樂戲院，東平戲院、安樂戲院，南台中的國際戲院、南台戲院。南台戲院因是放映二流的好萊塢片，所以非常的賣座。

前幾年我回台中「懷舊游」，想要看看這些我曾經觀賞電影的地方

是台中沒有放電影的戲院嗎？當然不是，原因是台中的鬧區擴大到原市郊區的西屯。南屯、北屯了，所以所有的新戲院，多銀幕的新型戲院，都位於新興的市區，這些新影城，因時間有限，我都無緣進去了。現在台中市的精華區已在西屯、南屯、北屯等地了。

臺北也一樣，民國49年起我到臺北念大學，55年家由台中搬到臺北，大臺北區的電影院就成為我新的觀影處所。當時臺北市的影院分三類，一類是演洋片的首輪影院，有西門町的「新生」、「樂聲」、「大世界」、「豪華」、「日新」、「臺北」、「國賓」、「今日」、「統帥」等，另外不在西門町的有「遠東」、「國聲」、「總都」、「首都」、「欣欣」、「長春」等、第二類是專演日片的「第一」、「國泰」兩家，第三類是映國片的院綫，為首的院綫頭「新世界」、「中國」、「台灣」（後歇業）、「國都」、「萬國」（原映西片）、「兒童」（後改為立體停車場）；除龍首外，合映國片的很多分布在臺北市外（當時是臺北縣，沒有新北市）各地，計有「華聲」、「萬華」、「大中華」、「松山」、「珍珠城」、「金山」、「大同」、「南山」、「明星」、「民生」、「玉城」、「北新」及郊區（臺北縣士林、景美、北投、淡水、板橋、三重等地）的小型影院。此外「愛國」與「中央」專映二輪西片。

後來，西門町多了「國王」、「皇后」、「統帥」等新戲

136 院，原放映首輪西片，後改映國片，最後都關門大吉了。

二十多年前，全世界的戲院，發生翻天覆地的大改變，「多銀幕」影院產生，不再蓋大型座位多的大戲院，不管是新蓋或修改，電影院都走「多銀幕」、「多廳」、「座位少」、「聲光好」的新型影院！

例如「萬國戲院」拆了改建大樓，新戲院改成有12廳的「絕色影城」最小廳僅有30個座位。其餘還存在的戲院，都改爲大小廳或數個不同座位的院廳，說也奇怪，這種改變讓電影戲院「起死回生」，原本已歇業的影院，都一一開始復活，但從此永遠消失的的影院也很多，如「國都」、「愛國」、「大世界」、「遠東」、「金山」、「松山」等已改爲大樓，永遠消失，也有些改修成商店如「台灣」、「中國」等…。

就我觀察，若一家「電影影城」有15個「廳院」，座位分別是50、50，100、100、100、150、150、150、130、200、200、200、200、300、300。有六部新片上映，老闆會將讓座位最少的廳放映不賣座的文藝片（藝術片），再讓座位較少的一或二廳劇，續放映尚有賣座「能量」的影片，其他的多數大廳，都放映賣座的新片。這樣大廳每天每廳都可映12場，每天能賣20000張票，比起原有的大型影院，一天頂多放映6—8場，場場滿座也只能賣8000張票。

別人到外地都是逛「博物館」、「百貨公司」、「大賣場」…，我的首選是「電影院」！