

# 遲暮中已是物是人非

## ——淺評《大紅燈籠高高掛》

小雪



1991年，張藝謀執導的電影《大紅燈籠高高掛》改編自蘇童的中篇小說《妻妾成群》，講述了女學生頌蓮嫁到大戶陳家當四姨太，並在陳家與其他三房太太明爭暗鬥的故事。

人生如夢，榮寵只一時繁華；飛上枝頭沈淪於爾虞我詐；涉事未深，獨守在清冷院落；大夢初醒，瀰漫著物是人非。

在電影裡，導演張藝謀以他擅長的形式感和衝擊力，將小說裡沒有的點燈，吹燈，滅燈，封燈的儀式融入電影裡。像用了一隻沈重的筆，描繪了半個多世紀前封建家族對女性的摧

142 殘，讓觀眾不得不感同身受，靜默看著女人們無力的掙扎和物是人非的絕望。

### 一、初來乍到，不具城府

夏天沒有生機勃勃的綠，只有豎著兩條麻花辮，一身學生裝束的頌蓮獨身來到空蕩的陳府。灰牆黑瓦與學生造型對比極強，將大院的束縛顯示出來，並預示著像牢籠一樣的灰白清冷的生活由此拉開序幕。刺眼的紅燈籠在灰黑的環境裡極其醒目，像是在諷刺著傳統可笑的納妾婚姻。每一個禮數，每一個步驟，都像是封建禮教的枷鎖，緊緊的加在頌蓮身上，逼著她一步步走向封建腐朽，成為他的傀儡。在那片艷俗的紅裏，身著的白衣是她內心的叛逆與不甘。鏡子裡的特寫，交織著頌蓮內心的無奈與辛酸，通紅的側光使她的臉一紅一暗，那是她不能擺脫的宿命也是象徵著她開始淪入封建迫害的深淵。

### 二、扶搖直上，紅燈常亮

秋天沒有碩果累累的金，只有漫天瓢潑大雨伴著閃著光的紅燈籠。「哪院點燈，哪院點菜」。老爺的紅燈籠，是太太們權力的象徵，也是封建地主階級腐朽思想的象徵。老爺利用紅燈籠，讓整個猶如牢籠般的陳府大院陷入人性和權利的慾望之中。

雁兒屋裡的紅燈籠，是封建環境下被殘害的不建全的心理寫照，而她的不安與惶恐，是當時社會的反映。二太太的笑裡藏刀，是人性的醜惡和黑暗，大太太避世，不出，是人性的麻木和無能，三太太的爭強好勝，是人性的反抗和鬥爭，在這所大院裡，像是侷限著封建社會的縮影，而涉世未深的頌蓮，也開始一步步淪為副庸。

旗袍的顏色由紅紫到金黃，頌蓮院裡的紅燈籠常亮。她已經開始受用於紅燈籠帶給她的巔峰地位，她開始逐漸落迫為封建社會吃人的幫凶。

### 三、燈籠封滅，物是人非

冬天沒有漫天飛雪的純白，只有灰藍的夾襖，將一片烏黑的死寂襯托的更加黑暗。雪地裡火紅的燈籠在雁兒心底的絕望之火中燃燒著。在頌蓮逞強的威風中吞噬著，雁兒作為一個底層下人，她對命運的不甘屈服，在一組仰拍鏡頭下展露的一覽無餘，那是一個社會底層的人與命做抗爭的精神。

「在這個院裡，什麼都像，就是不像人「管他什麼樣，就這麼活吧「冰冷的石牆，渺茫了院裡所有人「生」的希望。」女人不就那麼回事嗎」一句話道出頌蓮的心酸，和封建社會下女性極低的社會地位。「小黑屋」的秘密被揭開，帶著頌蓮的驚恐，帶著梅珊的掙扎，帶著所有人的淡漠與嘲笑，梅珊死了，頌蓮也神志不清。那最後一聲刺耳的尖叫。響徹雲霄。令人心有餘悸。那是封建社會黑暗下女性的悲慘與淒涼的命運。是對腐朽社會。吃人內幕的揭露，也是頌蓮真正大夢初醒而無法原諒自己的原因。

灰白庭院與人物特寫交織成蒙太奇，那似夢非夢的幻影讓人感到意味深長。在幽深的庭院中徬徨，在牆角處守候。那是頌蓮在那個黑暗環境下陷入絕境的寫照。

生活與命運像一首耐人尋味的詩。瀰漫著腐朽的氣息。飄散著慾望的身影。浮生若夢，亦幻亦真。有人脫離出來，一身清白。有人萬般糾纏，永入黑暗。那身著學生服裝的頌蓮，還在遲暮的盡頭做著物是人非的夢。