

《齊珍專欄》

無量臺 歷史沿革與佈局

沈齊珍

在襄陽眾多的名勝古跡中，吳店境內的無量臺特別引人注目，不僅是因為臺殿內供奉著劉秀，更新奇的是它的建築別具風味，整座建築不用寸木，全部用磚壘砌，包括屋頂，這種建築技術和建築工藝，無論是在古代還是科技發達的今天，都堪稱一絕。

無量臺，原名無梁臺，又稱劉秀點將臺。相傳，當年劉秀春陵起兵，曾在此操練兵馬，築臺點將，成為一段傳說佳話。由於臺殿無梁無柱，故民間又稱無梁殿。明萬曆《襄陽府志·寺觀》載：“無梁臺，縣南二十裏，臺殿皆磚石，不用寸木，因名無梁。”

無量臺是由前殿、大殿（即無量臺）、後殿三重建築所組成，築於一高大土臺之上，因主體建築大殿前額面上刻有“無量臺”字樣命名。“無量臺”是指土臺之上的建築物，而土臺則是人們常說的“劉秀點將臺”，它們是兩個完全不同的物體，因無量臺建在土臺之上，所以，人們往往把二者混為一談，籠統地稱其為“無量臺”或者“劉秀點將臺”。劉秀點將臺只是民間傳說，既無史書記載，又無真實依據。這裏簡要介紹一下土臺的情況（詳情請見筆者《章陵初探》一文），根據《襄陽縣誌》的記載，無量臺下的土臺是墓葬，是史書中記載的漢章陵，說的再明白一點，就是劉秀祖父或父親的墓葬。民國（《襄陽縣誌·陵墓》載：“章陵在春陵故城旁。”春陵故城，就是今襄陽市吳店鎮春陵村古城自然村一帶。

無量臺 歷史沿革與佈局

關於章陵，我國許多歷史文獻都有記載，唐代《元和郡縣圖志·卷第二十一》棗陽縣載：“世祖父南頓君陵，縣東南二十七裏。”

宋代《輿地紀勝·卷第八十八》棗陽縣載：“南頓君陵在軍東南二十七裏。”

明代萬曆《襄陽府志·卷三十一》陵墓載：“漢章陵，縣南。光武祖春陵節侯諸墓。”

民國《棗陽縣誌》記載的更為詳細，志載：“按後漢書宗室四王傳，建武二年，以皇祖、皇考墓為昌陵，置陵令守視，後改為章陵。十八年詔零陵郡奉祀節侯戴侯廟，以四時及臘歲五祀，置齋夫佐吏各一人。據此，則章陵乃皇祖鉅鹿都尉回、皇考南頓令欽墓。”

為驗證它的真實性，2006年6月，襄陽市考古隊在棗陽萬通紡紗廠發掘古墓時，應筆者邀請對無量臺下的土臺進行考古鑽探，探井深8米，5米以下有水，探鏟下落時，探井內發出“咚咚”的響聲。臺上封土與周圍耕地中的土壤存在明顯區別，周圍耕地中40公分以下為生土層，而臺上的封土則為熟土。根據文獻記載，結合鑽探情況分析，可以確定它是一座保存完好的古墓葬，它和史書記載漢章陵的方位，距縣城間的距離基本是吻合的，它就是史書記載的漢章陵。

後來，人們為了紀念劉秀，在土臺的頂部建了這座無梁的房屋，屋內塑了劉秀像，供人們瞻仰參拜。

無量臺，為一亭式建築，略呈方形，坐北面南，高10米，東西長6.2米，南北寬5.82米。上世紀七十年代，湖北省博物館喻德智曾到無量臺進行調查，寫了一篇《調查簡記》。《簡記》記載了建築無量臺用磚的規格有如下數種：長39，寬19，厚9公分的；長30，寬16，厚5公分的；長寬40公分見方，厚6公分的；長27，寬13，厚8公分的等，用這些規格的磚分別砌成

了無量臺四周厚約 80 公分的門牆。殿內上部逐層收分，直至頂上中心砌成覆鬥形的殿頂。屋面為綠色琉璃瓦覆蓋，翹角，脊形似鳳，中間安有琉璃寶頂，外觀像一乘舊時接親用的花轎。殿堂地面鋪滿正方形磚，臺殿正中塑有劉秀像，岑彭、馬武侍立兩側。東西牆壁下半部繪有二十八宿畫像，四周牆壁的上方塑有眾多小泥人，據說為跟隨劉秀起義的義軍。臺前鋪設著一條直通土臺下麵地平的磚階，左右各立有石碑一塊，其中一碑落款處有“大清乾隆三十七年重修”字樣。站在土臺之下，仰視高踞於土臺之上的無量臺，是何等的雄偉壯觀，威風凜凜。

臺的後方，建有三間後殿，殿內供奉祖師爺，民間又稱祖師殿。殿前東西兩側各建有三間偏殿，殿內供奉聖公、聖母像。殿前建有門樓、圍牆，形成一個四合院。

臺正南下方，建有三間前殿，殿正中塑有關公像，兩邊分立關平和周倉。東西各建有三間偏殿，內塑牛王爺、馬王爺、火關爺等，又形成一個四合院。

“無量臺”雖有三重建築組成，但最早記載“無量臺”的襄陽府志上只載有無梁臺，並無後殿和前殿，據此推斷，後殿和前殿是以後增建的。所以，“無量臺”應只指“大殿”，後殿和前殿是其附屬。

無量臺，因舊有碑碣俱失，始建年代不詳。在當地流傳著這樣一個傳說故事。從前，天宮有兩個仙女，十分羨慕人間生活，總想為人間做點善事，也好修功積德。二仙以姑嫂相稱，她們約定，趁夜間背著玉帝偷偷下凡。約定好後，二仙來到春陵地界，看到祭祀劉秀的房屋壞了，需要重修，又看到白水河上沒有橋，人們往來不方便。於是二仙商定，嫂子建房，姑子架橋，並約定以第二天凌晨雞叫為限，看誰先建好。說幹就幹，姑子從南山運來石條，嫂子從北崗運來磚瓦，二仙立即行動，誰也不願落後。姑子年青利索，很快就把橋建好了（此橋

無量臺 歷史沿革與佈局

後人稱姑嫂橋，解放初被拆除。) 她來到嫂子的建房處，看見房子只剩上梁蓋瓦了，於是就學了一聲雞叫，嫂子聽到雞叫，以為時限已到，顧不得上梁蓋瓦，便用磚把房頂給封住了。姑子忍不住笑出聲來，嫂子方知上當，本想返工重建，但天已快亮，為時已晚，二仙便返回了天宮。因此，留下了這座無梁的房。雖是傳說故事，但姑嫂橋和無梁殿確實存在，只是後人把這種建築技藝給神化了。清乾隆《棗陽縣誌·古跡》載：“無梁臺，縣南三十裏，臺殿皆以磚石為之，不用寸木因名。又名飛雲臺。”

清道光年間，當地賢達趙傑個人捐資修繕臺殿，鄉人感其善行，功德無量，修繕竣工時便將無梁臺更名為無量臺。趙傑的後人和住持僧本叅於道光庚子年（1840）立碑，以示後人。民國《棗陽縣誌·古跡》載：“無量臺，在縣南，臺殿皆以磚石為之，不用寸木，又名飛雲臺。每歲上巳，遠近士女雲集嬉遊，內祀漢光武。”

解放後，二郎管理區一直把無量臺和其他殿宇做辦公地使用，並在東西兩側的空地上增建平房數間，做職工宿舍。吳店供銷社也在此設店營銷，並將前殿做為倉庫存放貨物。

1968年，紅衛兵破除“四舊”，對“無量臺”進行了“清掃”，殿頂部被破壞得十分厲害，在常年雨水浸蝕下，建築四壁多處呈現裂縫，縫隙竟達 20 公分以上，嚴重地影響著建築物及人們的安全。1975年，縣委主要領導到二郎管理區檢查工作時，管理區負責同志向縣委領導彙報了準備拆除無量臺的意見，得到了縣委主要領導的同意，於是在當年九、十月間便將無量臺拆除了，臺東西兩側的職工宿舍也同時被拆除，僅存臺下前殿 3 間。

在前殿的東山牆上嵌有一節殘碑，為功德碑。碑文大部被人為毀壞，只剩少部分文字可辨，為趙姓族人捐資重修殿宇的記載，時間為：皇上大清同治十一年（1872）歲次壬申孟秋月

上澆之吉日住持僧隆蓮。

無量臺的始建年代雖無證可考，但據清乾隆《棗陽縣誌·藝文上》的記載，可以確定大致年代。志載：“光武追崇春陵節侯墓為章陵，十九年正月祠節侯以下四世於章陵，嗣是明帝、章帝、和帝、安帝、桓帝俱親幸祠舊宅園廟，大會宗室。今檢閱襄陽志載，父老雲：在春陵城旁。明中葉尚存大冢，知縣某刻石志之，今墓與碑皆不可考。”上述文字雖然記載的是陵墓，但通過這段文字的描述，可以確定的是明代中葉這裏並無房屋建築，所以，無量臺的始建年代應在明代中葉以後。

1990 年版《棗陽志·文物勝跡》記載：“無量臺，又名飛雲臺，在吳店鎮二郎鄉，明代建，清乾隆年間加修。磚石砌成，不用寸木，筒瓦蓋頂，飛簷斗拱，高 10 米，東西長 6.2 米，南北寬 5.82 米。內祀漢光武。”

無量臺，由於不用寸木，無梁無棟，造形別致，工藝獨特，實為罕見。1956 年 11 月，湖北省人民政府公佈為第一批省級重點文物保護單位。

為保護國家文物，傳承劉秀歷史文化，充分挖掘旅遊文化資源，在各級黨委、政府和文化主管部門的大力支持下，2010 年 10 月，吳店鎮黃道珍女士自籌資金 3000 多萬元，對無量臺進行重建和擴建，規劃總佔地面積 18 萬平方米，除了在原址上恢復原有建築外，還增建了一些遊樂設施，供遊人參觀和遊玩。主要建築有：大殿（無量臺）、祖師殿（後殿）、關公殿（前殿）、觀音殿、財神殿、老君殿、娘娘殿、轉運殿、土地廟、聖地門樓、禦鄉飯莊、禦湖仙島水上遊樂中心、春陵遊園及遊客接待中心，旅遊產品展銷中心、大型生態休閒廣場停車場、三星級旅遊公廁等。目前已建成國家 AAA 級旅遊景區。

無量臺 歷史沿革與佈局

參考資料

《元和郡縣圖志》唐 李吉甫撰 中華書局出版 1983 年版。

《輿地紀勝》宋 王象之撰 中華書局出版 1992 年版。

明萬曆《襄陽府志》吳道邇纂修。

清乾隆《棗陽縣誌》甘定遇修熊天章編纂。

民國《棗陽縣誌》梁汝澤等修王榮先等編纂。

1990 年《棗陽志》棗陽市地方誌編纂委員會

《無量臺調查簡記》湖北省博物館喻德志採編

《吳店志外》檀敖升編撰



附：無量臺原始照片



無量臺全景

重建後的照片



重建後新增建的無量聖門



恢復重建的無量臺（大殿）