

棗陽鄉賢蔡倫

一位歷史上造紙技術的偉大發明家

吳祥明

蔡倫，字敬仲。古蔡陽縣（今棗陽市）人，與漢光武帝劉秀同鄉，生於漢光武帝劉秀太子劉莊漢明帝永平元年，即西元 61 年，卒於漢安帝元年，即西元 121 年。

一、走出家鄉

蔡倫自幼聰明過人，富於天賦，且受到父母良好教誨。少時飽讀《周禮》、《論語》，尤其對家鄉周邊的生產、生活尤為關注，並細心觀察琢磨，諸如耕作、養蠶、種麻、冶煉、鑄造等等，無不留意在心。因此，少時的蔡倫就滿腹經論、富於才學，善於實踐、肯於鑽研。加之他儀錶堂堂、英俊瀟灑、一表人才，十分受人青睞。相傳，永平年間，漢明帝返鄉省親，鄉親們男女老少紛紛出迎，齊聚一堂、歡天喜地、敘舊談心、萬分高興。英俊美貌的少年蔡倫更是跑前跑後、搽桌掃地、端茶遞水、忙上忙下，顯得格外亮眼，很快便引起了漢明帝的注意和好感。明帝回宮時，便決定把蔡倫帶回後宮。為便於為後宮服務，蔡倫便自願淨身作了太監。由於他精明能幹，又善於察言觀色，極會討好皇帝、皇后、皇太后，因此職務一路攀升。章帝時升任小黃門，和帝時又升任中常侍，與中常侍鄭眾權傾一時，後又兼任尚方令，負責製造刀槍劍戟各類器械，監管手工作坊。由於它心靈手巧，精於總結前人經驗，革新創造新的工藝，並於漢和帝年間即西元 105 年製造出品質優良、經濟使用的蔡氏紙。經和帝認可並推向全國。和帝與其鄧皇后都很賞識他。和帝去世後，鄧皇后成為皇太后，由於新登基皇帝漢安帝劉估還是個不懂事的小孩，成為皇太后的鄧太后就親自臨政。為褒獎蔡倫，鄧太后封蔡倫為龍亭侯

(今陝西洋縣龍亭鋪鎮),食邑 300 戶。不久,又升為常樂太僕,成為鄧太後身邊的紅人。

不過,福兮禍兮,漢安帝元年即 161 年,隨著鄧太后駕崩,漢安帝劉估親政。於是重提其祖母宋貴人被害的一場宮庭鬥爭,經追查,蔡倫參予其中。於是,廷尉府便招蔡倫前去認罪,因蔡倫性格孤傲高潔,不願受其辱,於是便沐浴更衣、收拾停當,而後服毒自殺身亡。一位偉大的發明家就這樣離開了人世,實在令人扼腕歎息!

至於蔡倫的出生地問題,卻頗有爭議。為了弄清原委,這裡有必要加以澄清。各種文獻資料說法各異,有說河南的,有說江西的,有說湖南的,有說湖北的。但爭議最多的是湖南耒陽和湖北蔡陽(原漢設蔡陽縣)也就是今天的襄陽市。根據文獻,南朝著名學者劉義慶所著史書《荊州記》明確記載:蔡陽城北百許步有蔡倫宅,其中具存。宅旁有臼,臼旁有池,其名蔡倫池。另據南朝著名學者庾仲庸所著史書《湘州記》也明確記載:荊州蔡陽縣有蔡倫宅,宅西有一石臼,雲是倫舂紙臼。唐代唐玄宗時所編《初學記》、宋代宋太宗時所編《太平禦覽》等皆確認了《荊州記》、《湘州記》所記事實。至今,在古蔡陽還保留有蔡子井、蔡子池、蔡子臼,而且還有蔡倫奉旨返鄉造紙的聖旨石碑,而且石碑座、上馬石、下馬石、拴馬樁文革前尚存,石碑座至今仍埋在村民房屋地下。大量史料和遺存都充分表明,蔡倫的家鄉就在古蔡陽縣即今天的襄陽市。

然而,又為什麼又引起爭議呢?問題就出在《水經注》記載之誤上。《水經注》說,湖南耒陽縣耒水西北經蔡洲,洲西即蔡倫故宅。此說純屬張冠李戴。實際只有古蔡陽即今日襄陽白水西北有蔡州(西魏時改北魏雍州為蔡州),蔡州西有蔡洲,即三國

時蔡帽之故里。蔡州、蔡洲都在古蔡陽縣即今日之棗陽市，耒陽縣耒水西哪有什麼蔡州和蔡洲？隨著《水經注》之誤，不少文獻便接著跟進，也紛紛跟著說蔡倫故宅在耒陽，並說棗是耒之誤云云。南朝學者劉義慶、庾仲庸等多名著名學者都是南方人，而且都經實地考察和訪問而後所寫成的地記專著，其地域涉及荊州、湘洲等多地，蔡州、蔡洲絕不可能有耒、棗之誤。要說有誤，只能是酈道元《水經注》記載有誤。有資料指出，北魏學者酈道元，他的足跡未到南方，而《水經注》所載南方諸水皆為參閱南方文獻所作，有些注明了出處，有些並未注明出處，加之他並未經實地查證，難免存在許多錯誤。正如清代學者陳澧在其專著《水經注西南諸水考》序中指出的：酈道元身處北朝，其著《水經注》，北方諸水大致精準，而西南諸水，則無一不誤。諸多文獻論述再一次表明，蔡倫的故宅就在湖北的古蔡陽縣即今日之棗陽市。

二、發明造紙

蔡倫敦厚謹慎、勤學好問、富於才學、善於觀察、喜於鑽研、忠君愛國、勇於直言。因此，他常犯顏諫諍、匡正得失。其性格孤傲高潔，每至閒暇、假日，便閉門謝客，或看書學習，或琢磨槍械製作，或琢磨革新改造造紙技術等等。因此，被譽為宦官之賢。

他革新創造發明造紙，起因是宮庭所用詔書其用材質均為縑帛，即絲綢。所謂詔書，就是寫有文字的絲綢上蓋上印璽而已，價值昂貴。而一般文人和民間因絲綢昂貴只能用削成竹片木片的竹木，而竹木又太笨重，用起來很不方便。針對這一難題，蔡倫便琢磨，如何為書寫文字造出一種既便宜，又輕便，又使用的材質來。據傳，恰在這時，有一位叫張紙的同僚，是造字先師倉吉的陝西省白水縣同鄉。一次，張紙回鄉探親，由於蔡倫對造字先

師倉吉歷來十分敬仰，早就想有機會到白水縣進行瞻仰，於是便隨同張紙一起來到了白水縣，瞻仰先師後就隨張紙來到了張紙的老家洛河川的槐溝河村。一天午後，蔡倫閒暇無事來到河邊散心賞景，當他走到一水池邊時看到一群小孩用木棍將水池裡腐爛的漂浮物撈上岸來，放在石頭上晾乾，然後再將晾乾的薄片從石頭上揭下來拿著玩耍時，蔡倫很感好奇。於是，便從孩子們手裡要了一片，拿回到張紙家，而後用筆試著在上面寫字。寫後，蔡倫驚呼：天哪！這不就是我朝思暮想想得到的寫字材質嗎？於是蔡倫便向鄉民們打聽水池裡的腐爛物究竟是什麼，鄉民們告訴他，那些腐爛物就是人們用廢棄了的竹木、爛草、爛繩、破網、破席等等廢棄的雜物，在水中泡久了就變成了目前這個樣子。於是，蔡倫又來到水池邊撈起一些薄片，帶回京師並為薄片起了個名字，他想既然是在張紙家鄉發現的，就把它叫紙吧，每一片就叫它張吧。從此，紙張這個名子就誕生了。

當然，這是傳說，不可當真。但也說明蔡倫發明造紙的靈感是來源於實踐、來之於民間。事實上，蔡倫正是在總結前人造紙經驗的基礎上，經過長期研究琢磨，不斷革新工藝，反復加工試製而成的。有了靈感，在具體作法上，他就首先找來大批能工巧匠，請他們將找來的竹木、稻草、麥芥、桑麻等等，分別將其用刀具切碎，然後放入池中浸泡漚制，腐爛後放入臼中，不斷攪拌，再添加石灰水，而後蒸煮發孝，製成紙漿，然後再均勻攤開晾乾，這便製成了紙張，但還顯得相當粗糙。為造出好紙，蔡倫不厭其繁，不斷組織工匠反復加工製作，去粗取精，終於製作出既輕薄、既柔軟，又取材容易方便、來源廣泛、價廉物美、經濟適用的好紙張。

三、譽滿天下

蔡倫造紙文化近二千年來，早已在全國各地廣泛傳播與弘揚。這裡簡述如下：

在河南，所謂蔡倫家鄉鄭州新密市大隗鎮，此鎮號稱全國造紙第一鎮。2009年，被河南省政府列為省非物質文化名錄。當地造紙手工坊均以蔡倫為祖師，並建有供奉蔡倫的蔡仙廟。像這樣保持傳統工藝並以蔡倫為祖師的地方，在全國各地比比皆是。諸如：貴州省貞豐縣小屯鄉龍井村被學界譽為延續千年的蔡倫造紙活化石。在該村，每家每戶堂屋正中都供奉有蔡倫先師牌位，村裡每年農曆三月十一日（傳為蔡倫生日），舉行蔡倫誕辰紀念活動；還是貴州，在該省龍裡縣猴子溝風景區深處的竹林裡，聚集著一個個造紙村寨，每戶人家的神龕上都供奉著蔡倫先師神位，景區東部溝內還有蔡倫廟遺址；還是貴州，在貴陽市東北部的香紙溝景區，還保留著國內規模最大、最集中的古法蔡倫造紙系統，其皮紙製作技術被國家首批列為非物質文化名錄，其造紙人家都供奉著造紙先師蔡倫祖師神位。村中每年農曆三月十七日（傳為蔡倫生日），舉辦盛大紀念祖師蔡倫集會，每年農曆十月初十（傳為蔡倫祭日）要停止生產，殺豬宰羊，祭祀蔡倫先師。造紙戶在開工日，還要焚燒香蠟紙炮，以求先師蔡倫保育，求得造紙順利，興旺發達；在四川省岳池縣，每年農曆正月初十（傳為蔡倫生日）要舉辦盛大集會，以紀念先師蔡倫；浙江省杭州富陽市是蔡倫竹紙造紙之鄉，其竹紙製作傳統工藝被國家第一批列入非物質文化遺產名錄。在該市靈橋鎮還有一個活著的造紙博物館，而且在富陽城鄉各地都可見到各式各樣蔡倫先師塑像，因此也有人稱富陽是蔡倫的故鄉；在江西省宜豐縣，該縣在花棧、錶芯的紙棚下，都供奉著蔡倫神位，還把農曆九月二十五日作為蔡倫生日，這天，造紙師傅休假一天，為先師蔡倫祝壽，每年農曆除夕還為先師蔡倫守歲；在福建省，該省龍岩市連誠縣白紙鄉姑田鎮，為感恩先師蔡倫功德，特擬

《祭蔡倫先師文》以表敬仰之心,每當紙槽開張、紙號開市都要舉行祭拜禮儀式;臺灣省嘉義縣梅山鄉三合宮有臺灣最大的蔡倫廟,以開台聖王、福德正神、蔡倫先師為供奉對象,每年農曆十月三日舉行祭拜儀式。像這樣尊奉蔡倫為宗師並長期紀念蔡倫的地方還有許多,他們大多數雖然都沒有冠以蔡倫故鄉名號,卻世代尊崇蔡倫先師,傳承造紙文化,又有誰說蔡倫不屬於他們?

中國蔡倫造紙技術發明以後,很快就傳播到亞洲周邊國家。西元八世紀,傳播到阿拉伯國家,十二世紀,歐洲人才從阿拉伯人那裡學到造紙技術。歐洲人使用造紙術比中國晚了一千年。

四、崇高地位

造紙技術是我國古代科學技術四大發明之一,是中華民族對世界文明做出的絕出貢獻,大大地促進了世界科學文化的傳播與進步,極大地堆動了世界歷史發展進程。

2010年8月2日,由我國科學家利用探月工程獲得了全月面資料以後,首次申報的月球、地球實體命名獲得國際天問學聯合會批准,把月球背面三大擊坑,分別命名為蔡倫、畢升、張珩哲。從此,古代科學巨星、世界歷史文化名人、襄陽先賢蔡倫的名字,再一次為世人所注目,這正好與美國《芝加哥論壇報》1983年3月10日版面上的評論相呼應:中國蔡倫發明造紙術,傳到歐洲,令人振動,這可與把人送上月球的探索相提並論。前蘇聯教授趙赫曼在所著《造紙學》一書中曾這樣評價:中國蔡倫在一千八百年前發明造紙,其它任何發明,對文化發展的推進都不能和發明造紙相提並論。美國學者麥克哈特在他所著《影響歷史進程 100 人排名榜》一書中,蔡倫排在第七位,遠遠排在我們熟知

的哥倫布、愛因斯坦、達爾文之前。2007年，美國《時代》週刊評選和公佈人類有史以來最佳發明家，蔡倫又榜上有名。

其實，蔡倫的發明創造遠不止造紙，他監作的刀槍劍戟及諸多器械，無不精工細密且為後世效法。晚于蔡倫 34 年的古代學者崔實在他所著《政論》一書中寫道：蔡太僕（蔡倫官職）之弩及龍亭（蔡倫封爵）之劍至今擅名天下。

總之，無論是發明造紙技術，還是革新創造各種新器械，蔡倫作為一名為中國人民和世界人民所共同敬仰的偉大科學技術發明家，實至名歸，當之無愧！他作為棗陽鄉賢，棗陽人民為此也感到無上光榮和自豪！

2024 年 4 月 29 日

