

夏日荆楚之旅，邂逅歷史與自然的傳奇

楊開柱

七月的風，帶著熾熱的期盼，開啟了我的荆楚之旅。我們一行 9 人在姜理事長的帶領下，從寶島臺灣臺北市出發，一路追尋著歷史的足跡，感受著大自然的魔力。

首站襄陽，古隆中宛如一幅靜謐的歷史畫卷緩緩展開。這裡，諸葛亮的故居承載著三國的風雲傳奇。歷史上著名的劉備三顧茅廬和興漢藍圖“隆中對策”都發生在這裡。古隆中形成文物風景旅遊區已有一千七百多年的歷史，其地“山不高而秀雅；水不深而澄清；地不廣而平坦；林不大而茂盛”，隆山聳翠，東山互綿，旗山旋峙。明代已經形成了“隆中十景”：草廬亭、躬耕田、三顧堂、小虹橋、六角井、半月溪、老龍洞、梁父岩、抱膝石。

1949 年以後，又先後修建或新建了隆中書院、諸葛草廬、吟嘯山莊、銅鼓台、長廊、觀星台、棋盤石、琴台、孔雀寨、猴山等眾多景點，又新建了“千古名相諸葛亮彩塑展”、上山滑道和山頂標誌性建築——騰龍閣，漢文化景區、龍泉居等既可賞景、又能旅居的旅遊風景點。古隆中形成了一個融觀瞻、度假修養於一體的風景名勝區。景區內群山環抱、松柏參天，景色頗為優美。隆中山、樂山、大旗山、小旗山、三顧堂、武侯祠、古柏亭……每一處景點都仿佛在訴說著那段波瀾壯闊的歷史。漫步其中，感受著千年前的智慧與謀略，心中湧起無限的敬仰。

中國唐城又名襄陽唐城影視基地，那是一場浪漫的盛唐之夢。它位於文化底蘊深厚、自然風光秀美的峴山臨江風景區，東

連漢水，南眺鹿門，西依峴山，北接古城，依託襄陽建城 2800 年的厚重歷史文化底蘊，將峴山、漢水、孟浩然、習家池等大批代表性襄陽文化元素注入景區，使其獨具蘊含峴山文化、漢水文化、詩歌文化、史學文化、宗教文化、考古文化等在內的襄陽文化高地，為遊人呈現“一枕春夢，浪漫唐城”的極致之旅。陳凱歌導演的歷史巨片《妖貓傳》再現盛唐恢弘景象的影視拍攝基地，分為城樓、宮殿、街市、宅邸、寺院五大片區，建有皇宮、明德門、青龍寺、高力士宅、陳仁樵宅、古月樓等八大群體建築。仿佛穿越時空，回到了那個繁華的時代，感受著詩歌文化、史學文化的深厚底蘊。夜晚的襄陽古城，燈火輝煌，魅力四射，讓人沉醉在這古老與現代交織的美景中。

接著，來到宜昌。清江畫廊風景區，如詩如畫。乘船而行，清江秀美風光盡收眼底。武落鐘離山，土家先祖廩君的故事在這裡流傳。進入葛洲壩船閘體驗水漲船高的獨特感受，過閘後觀原汁原味西陵峽風光。三峽大壩，世界水利樞紐工程，讓人驚歎人類的智慧與力量。鑿子嶺上，俯瞰整個壩區，三峽大壩的恢弘氣勢令人震。於 196 觀光電梯觀世界上最大的內河船閘——雙線五級連續階梯式船閘的巧奪天工。截流紀念園裡，看三峽大壩工程實物及影像資料，歷史的畫面仿佛重現眼前。

三峽人家風景區水繞山環、林木蒼翠、穀幽崖峭、煙霧縈繞，置身共中，如同走進了一個古老而又充滿神奇的世外桃源。景區共分為三峽人家、龍進溪、天下第四泉、燈影洞、石權杖、古鎮、抗戰紀念館等七大景區。景區內有著名的“中華第一神牌-石權杖”、“萬里長江第一石-燈影石”、“三峽第一灣-明月灣”、“西陵第一洞-燈影洞”、“陸遊筆下的天下第四泉-蛤蟆泉”等眾多奇異景觀，讓人感歎大自然的鬼斧神工。水上人家、溪邊人家、

今日人家，組成了一幅美麗的山水畫卷。看峽江吊腳樓掩映於青山綠水中，古老的烏篷船靜泊于綠水之上，聽峽江妹子悠揚的歌聲，讓人感受到土家文化的獨特魅力。

而在這片神奇的土地上，還承載著厚重的歷史。1943年，石牌保衛戰在這裡打響，日軍為儘快結束中國戰事，集結約十萬兵力試圖打開石牌天險進而進逼重慶。胡璉任師長的國民黨十八軍第十一師與共產黨領導的八路軍攜手阻擊日寇。他們憑險據守，帶領全體官兵浴血奮戰，與日軍展開激烈戰鬥，甚至在曹家畝附近的大小高家嶺上有3個小時敵我兩軍扭作一團展開肉搏戰。胡璉以“成功雖無把握，成仁確有決心”的堅定信念，最終取得勝利，打死打傷日軍達7000人，繳獲器械無數，石牌保衛戰被西方軍事學家譽為“東方斯大林格勒保衛戰”，這場戰役充分彰顯了抗日戰爭的歷史意義。

恩施，土司城的仿古建築群，訴說著土司制度的歷史。恩施地區的土司制度起于元代，當時中央王朝為便於統治，下放權力，讓土家人自治，土司對中央封建王朝納貢稱臣。元代設立29個土司，明代設立31個土司，清代設立20個土司。土司管轄地區包括今天恩施州清江以南地區及現屬宜昌的長陽、五峰的部分地區。隨著土司制度的發展，土司們在恩施地區建立了自己的統治中心。如今的恩施土司城是1998年恩施州民族事務委員會策劃建設的仿古土司莊園建築群。其選址于恩施市小渡船街道辦事處飛機村對對灣，於2000年7月1日破土動工，2002年正式對外開放。土司城由蘇州園林設計院設計，地方民間藝人承建，依山而建，城內綠水長流，蒼松修竹。它是全國土家族吊腳樓中規模最大、風格最典型、外觀最壯觀的仿古建築群，也是全國唯一

一座規模最大、工程最宏偉、風格最獨特、景觀最靚麗的土家族地區土司文化標誌性工程。

景區內觀賞土家族傳統的幹欄民居吊腳樓、觀賞土司王宮九進堂，觀看土司制度時期的原汁原味歌舞表演，一起來追溯土家族的起源，探秘土司時期的文化，體驗土家習俗。女兒城，土家族文化的集聚地，充滿著濃濃的民族風情，非遺文化街還原了土家族、苗族的生產生活風貌。恩施大峽谷，雲龍河地縫的懸崖絕壁、河流急湍、懸瀑飛濺，主要有：雲龍河地縫、雲龍河絕壁、雲龍河懸瀑及跌水和風雨橋。“構成了集水蝕峽谷、溶岩洞穴、絕壁峰叢、天坑地縫、瀑布跌水為一體的水文地質大觀。七星寨的一段地縫，兩條河流，三大板塊，四大神奇，五大特色。沿途的小龍門群峰、龍門石林、一線天、絕壁長廊、轎頂山、鞠躬松、一柱香、天路、母子情深等，無不讓人感受到大自然的神奇與偉大。騰龍洞，“最具旅遊價值溶洞”的世界六大特級溶洞之一，亞洲第一大溶洞，旱洞全長 59.8 公里，洞口高 74 米，寬 64 米，水洞則吸進了清江水，更形成了 23 米高的瀑布，清江水至此變成長 16.8 公里的地下暗流，清江至此跌落形成“臥龍吞江”瀑布，落差 20 余米，吼聲如雷，氣勢磅礴。鐳射秀與原生態歌舞表演，讓人流連忘返。

最後，來到武漢。黃鶴樓，這座歷史名樓，見證了武漢的變遷。黃鶴樓原址在武昌蛇山黃鵠磯頭，相傳始建於 223 年。歷史上黃鶴樓屢建屢毀，其最後的一次被毀是 1884 年。1957 年建長江大橋武昌引橋時，佔用了黃鶴樓舊址，1981 年重建黃鶴樓時，選址在距舊址約 1000 米的蛇山峰嶺上。武漢是“百湖之市”，如果把長江、漢水、東湖、南湖以及星羅棋佈的湖看成是連綿的水域的話，城市陸地則是點綴在水面上的浮島，武漢就是一座漂浮在

水上的城市。在這個壯闊的水面上，有一條中脊顯得格外突出。從西向東，依次分佈著梅子山、龜山、蛇山、洪山、珞珈山、磨山、喻家山等，這一連串的山脊宛如巨龍臥波，武漢城區第一峰喻家山是龍頭，在月湖裡躺著的梅子山則是龍尾。這是武漢的地理龍脈。黃鶴樓恰好位於巨龍的腰上。騎龍在天，乘勢而為，黃鶴樓的這種選址似乎透露出某種玄機。

夜遊長江，乘坐長江榮耀號遊船，感受船在江中行，人在畫中游的極致體驗，飽覽兩江四岸獨特風光，盡情欣賞江城夜景，航線途經“中國第一角”的南岸嘴、“江南三大名樓”之首的黃鶴樓，全國面積規模最大的百里江灘，見證開埠歷史的江漢關，萬里長江第一橋的武漢長江大橋，體驗大江東去，漢水西來，白雲黃鶴，知音流水的獨特魅力，見證武漢百年變遷的歷史文化。

這一路，我們在荊楚大地盡情徜徉，深深邂逅了歷史的傳奇華章，盡情領略了自然的壯美畫卷。瞧祖國大陸，現代化城市如璀璨星辰閃耀，便捷交通似靈動脈絡貫通，繁榮經濟若蓬勃大樹參天，這一切讓我們由衷地讚歎祖國變化之巨大、發展之迅猛。我們深刻體悟到，海峽兩岸同根同源，血濃於水，無論相隔多遠，那份親情永遠堅如磐石、無法割捨。荊楚大地，宛如一顆熠熠生輝的明珠，散發著無窮無盡的魅力。我們滿懷著回憶與感動，結束了這場畢生難忘的旅程。我們無比期待著未來能有更多的交流與合作，讓海峽兩岸攜手共進，共同為中華民族的偉大復興奮力拼搏。

2024年10月2日