

一炮而紅

杜泰生

一般演員多半剛入影壇時，大多演個小角色，然後因表現不錯或是遇到貴人，慢慢戲多了，然後當了主角，大紅大紫，變成了大明星。

但是有少數演員，可就不同了。他們從沒有演戲的經驗，甚至從沒有演戲的念頭、或興趣、或因機會巧合、或偶遇機緣、或抱著好玩心態、或免為其難...。反正他們有個機會拍了一部電影，就因為這部影片，



他們「一炮而紅」，從此一步登天，成了家知戶曉的大明星。由民國五十年代說起吧！紅到半邊天的林黛應是最好的例子，小說「邊城故事」改編的《翠翠》，讓林黛一炮而紅。英俊的吳彥祖回港遊玩，卻因被楊凡賞識拍了《美少年之戀》，成了一級小生人物，又是一砲而紅的實例。台灣的歸亞蕾剛由學校畢業，被老牌演員王引發現，演出瓊瑤小說改編的《煙雨濛濛》，成了一炮而紅的新人。還有一位幾近傳奇的故事，十八歲的林青霞跟一般高中生一樣，到台北西門町閒逛，卻遇到「星探」，說服她演出《窗外》，雖因版權問題被禁演，但她已成圈內人與影迷的新偶像，從此展開奇妙的影劇生涯。

在好萊塢，一炮而紅的代表，應該是詹姆斯狄恩了，他的《天倫夢覺》簡直讓影迷瘋狂，他那種叛逆、憂鬱、似笑非哭的神態，完全擄獲了年輕影迷，那是民國五十年左右的事，另外奧

黛莉赫本，雖然曾經演過兩部影片，都默默無名。但是一齣《羅馬假期》，立馬讓她紅遍全世界，成了大明星。



凌波當年站在車上遊街答謝，造成台北市萬人空巷被外人稱台北為「瘋人城」



很多中外影星從影后會「漸漸」走紅，或是因某片更是讓影迷歡迎，而成賣座明星，但不能算「一炮而紅」。最後我要說說凌波。她原為廈門語影片的影員，藝名是小娟，雖然有點名氣，但只限於小群眾。後來邵氏公司拍黃梅調影片《梁山伯與祝英台》，李翰祥看中了小娟，改藝名為「凌波」，反串演梁山伯，她的扮相、她的舉止，她的歌聲，在在獲得了廣大的影迷歡迎尤其是風迷了台灣。《梁山伯與祝英台》的黃梅調連三歲小孩都能朗朗上口。當年因此戲訪問台灣，站在車上遊街造成台北市萬人空巷被外人稱台北為「瘋人城」。凌波的紅簡直已不是「一炮而紅」，而是「紅得發紫」了。

註：民國51年，《梁山伯與祝英台》在3月初，在從不放映國片的「中國」、「遠東」、「國都」三家戲院聯映，越演越盛，場場爆滿，後來因《白蛇傳》應景，要在「端午節」（陽曆5月1日）上片，才在4月30號忍痛下片，賣座打破所有中外影片。我這個影迷共看了三十多遍，直到109年1月過年時，又在網絡上看了一次！