

# 從山西行談起-為年輕朋友湖北 遊導覽

池新明

2024 四月中下旬，與旅美同學一行十多人至山西旅遊，行程的安排是山西省口碑不錯的旅行社，矜谷朋友和他們已經有過合作經驗，所以我們就放心的轉飛太原開始半個月的行程，從太原往南到平遙古城、參觀完護國寺和雙林寺再經臨汾、到運城的黃河邊、唐朝詩人王之渙家喻戶曉，傳頌近 1300 年的著名五言絕句：「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓」的「登鶴雀樓」，看著滾滾黃河、遙望當年黃河第一渡口-風陵渡、往東就到河南靈寶、往西就是陝西潼關、巍巍華山在望。轉永濟參觀建於元代的最大道觀永樂宮後，沿太行山北上到中部曲沃縣，參觀春秋戰國時代晉國霸業的「晉國博物館」，及太原市的晉祠-中國最早的皇家祭祀園林，再到山西北部位在朔州市右玉縣，明清重兵駐守的「殺虎口」，憑弔當年時起狼煙的明長城，及晉商絡繹於途的「走西口」古道；當然最後的佛教聖地五台山和雲崗石窟是重頭戲。

從氣候乾燥，紫外線強烈，土地都被曬成灰黃的黃土高原，抖落一身的征塵，回到穀雨甫過，空氣中都可嗅出潮濕氣息的台灣，回想過去半個月在山西南北繞行的過程，自然景觀如壺口瀑布、雲丘山冰洞群、雁門關與長城等固然印象深刻，但和過去的旅遊行程來比、那種文化上和歷史上的震撼卻更強烈，像喝山西的汾酒一樣，入口甘醇，口齒留香，餘味猶濃。

行程的第一天我們到平遙南邊的【護國寺】和【雙林寺】、這兩個寺是 1997 年和平遙古城一起成為聯合國世界文化遺產。

雙林寺始建於北魏（西元 386 到 534 年）、兩寺內有彩塑佛像 2000 多座、天王殿的四大天王像、佛教護法神、韋馱以及渡海觀音等都是極品，真是技藝精湛、得見中華彩塑之美。平遙的雕塑隨處皆是，文廟有金代（11 世紀）的石獅，大街上有琉璃九龍壁比北平故宮的九龍壁還要早幾百年，所以來到平遙像進了雕刻博物館而兩寺的彩塑則是平遙古蹟的兩顆明珠。



圖 1 彩塑天王



圖 2 彩塑觀音

【懸空寺】建築特色可以概括奇、懸、巧三字、如飄浮於空中的大鵬。建於北魏（西元 491 年）距今已超過 1500 年，被譽為北嶽恆山第一奇觀，是儒釋道三教合一的寺廟。寺下巨石懸李白「壯觀」兩字。曾上榜時代雜誌與意大利比薩斜塔並列世界十大危樓。



圖三



圖四

【應縣木塔】（正式名稱為佛宮寺釋迦塔）位於朔州市應縣，為興建於西元 1050 年左右的遼塔，高 67.3 公尺，全塔無釘無鉚全由木構與斗拱完成，是中國最古老最高的木塔，盡顯東方建築技術奇蹟。塔內曾供奉釋迦佛骨，明清皇帝多次來此參訪題字。吉尼斯世界記錄與比薩斜塔、艾菲爾鐵塔並稱世界三大奇塔。



圖 5 應縣木塔



圖 6 鶴雀樓

【雲崗石窟】位於山西大同開鑿於北魏（西元 453-495），2001年申遺成功成為聯合國世界文化遺產、是中國現存最大的石雕刻群、依山開鑿東西綿延一公里，有窟龕 200 餘個，大小佛像 5 萬多尊，且由北魏皇室介入主持開鑿，是佛家藝術寶庫。（甘肅敦煌莫高窟以壁畫見長）。



圖七

【五台山寺廟群】五台山是四大佛教聖地之首，也是唯一青廟（漢傳佛教）和黃廟（藏傳佛教-圍牆漆成紅磚色）和諧共存相互輝映，山上有寺院 47 座、塔院寺、五爺廟、顯通寺等遊人鼎盛，菩薩頂又稱大文殊寺登臨需爬 108 階長長陡坡，是影響力最大的黃廟，康熙五次、乾隆六次上五台山皆住宿朝禮於此。



圖八



圖九



圖十

### 【佛光寺與南禪寺】(皆位於忻州市五台縣)

2009年佛光寺(台外)與九座五台山上寺院共同入列聯合國世界文化遺產。導遊特別幫我們安排循著 1937 年梁思成、林徽因夫婦和中國營建學社同仁初訪兩寺的路線，佛光寺東大殿建於唐宣宗大中 11 年(857AD)，樑卯結構斗拱碩大，大殿建築、彩塑、壁畫、題記、被民初建築師梁思成譽為中國古建築第一瑰寶。南禪寺亦被證實建於(782AD)、是屋齡第一的木造唐代古建築。兩寺的發掘與認證 梁/林夫婦功不可沒、推翻了當時日本

人所宣稱：要看仿唐古建築中國見不到、只能到日本奈良看東大寺、法隆寺、和唐招提寺。(註 1)



圖 11 南禪寺



圖 12 佛光寺

春秋時代的晉國，其封地是現在的山西一帶，西元前 636 年起，晉文公稱霸諸侯，晉國霸業延續 150 年，其滅亡是因韓趙魏三家分晉。山西地圖的形狀跟台灣有些相似，面積是台灣的四倍大，西南面以黃河和陝西、河南為界東面是太行山匡住的表裡河山，我們這個世代，對山西的印象，跟大陸沿海各省，或八百里秦川的關中，或天府之國的蜀地比起來，勿寧說是模糊的，最深刻的記憶，可能是近代史中的「太原五百完人」、描述國共戰爭期間國府官員及軍警壯烈成仁的事蹟，其他的印象就不多，甚或骨子裡還認為是貧窮、文化落後的地方，有些看輕的心態。台灣年齡超過 60 歲者，應是台灣社會中，與中華民族齊帶相連最緊

密的世代，連結最深的世代尚且如此，其他的年輕世代就更生疏了。

旅程的最後兩天、我們這批七十開外的同學夫婦終於從北魏的遺跡（北魏拓拔氏都平城即今山西大同）和盛唐的模糊身影中（唐李淵起事於山西太原亦是陪都）回到現實，兩週下來我們共同的體認和感觸是什麼？收起可能的誤解，且看看這些我們不夠瞭解或不知是發生在山西的歷史人物與事件。

-中國歷史上五帝之堯及舜，堯定都平陽，即今臨汾市境內；舜定都蒲阪，即今永濟市，大禹定都安邑即今夏縣。雖說五帝歷史仍屬傳說神話階段，夏朝歷史目前也還不屬於信史，但早期中華民族的歷史也存在於黃河流域的山西境內應該是可信的。

-中華之由來，一說是各取中條山和華山之一字得名，此兩山都位在永濟市附近。

-小學國語課本中寒食節的由來，五霸之一的晉文公重耳，為逼對其有恩但隱居不仕於綿山的介之推出山，火燒綿山的故事，綿山即位在晉中市介休市，我們兩度經過。

-三國演義要角，民間信仰虔誠的關公，出身河東解良，即今運城市解州，大陸與台灣民間的關帝廟遍佈、我們這次來到家廟與祖庭。

-平遙古城內日昇昌是中國票號始祖，創於清道光年間，晉商據此「匯通天下」。平遙是清朝中晚期全國金融中心，票號有20多家佔全國一半以上，被稱為「中國華爾街」。

中國早期歷史，從堯舜禹，以迄隋唐，山西都扮演舉足輕重的角色，有人說談上海、深圳是百年歷史，談西安、北京是1500年歷史，但談山西，歷史深度可上溯到2500年，甚或更久，我

們半個月在山西的旅行，最終是懷抱著這種既虔敬又有些愧疚的心情，用心的去體會三晉的風土人情，品嘗既深且厚的歷史與文化。

### 為年輕朋友湖北遊導覽：

聯合國教科文組織認證的世界自然和文化遺產，中國截至目前為止有 56 個申遺成功。山西的雲崗石窟、平遙古城和五台山寺廟群三個地方入選。湖北也有二個入選，兩個並列申遺成功、現就逐個作些介紹。

各位的湖北遊一定是從武漢下飛機開始先去-黃鶴樓-始建於 1800 年前的三國時代，與岳陽樓、南昌滕王閣並稱江南三大名樓，樓內有歷代的重修重建模型，登樓遠眺可以和歷代先賢文人騷客同遊，體會崔顥的「黃鶴一去不復返、白雲千載空悠悠」、李白的「孤帆遠影碧空盡、唯見長江天際流」抒發思古之幽情。

然後再到武漢的-湖北省博物館，看看幾件鎮館之寶-越王勾踐劍-出土於湖北江陵的楚墓，製作精美，歷經 2500 年不見鏽蝕。-元青花四愛圖梅瓶-出土於湖北鐘祥明郢靖王墓。目前全世界真品元青花梅瓶不超過 70 件且多藏於外國博物館，所謂四愛圖是描繪王羲之愛蘭、陶淵明愛菊、林和靜愛梅和鶴、周敦頤愛蓮優雅精緻。-虎座鳥架鼓-出土於棗陽九連墩楚墓，是戰國中晚期表現楚文化的作品。-曾侯乙尊盤-出土於曾侯乙墓被認為是春秋戰國時期最複雜精美的青銅器之一。

—談到曾侯乙墓的發掘，1978 年於隨縣（即今棗陽市隔鄰的隨州市）出土大量漆器、青銅器。國寶級產品曾侯乙編鐘由 65 件青銅編鐘組成重達五噸，應該是截至目前為止中國出土數量最多、保存最好的青銅編鐘，有五個半八度、12 個半音齊備，所以是音律最全、音域最廣之古樂器。曾侯乙入葬於西元前 433 年、



証明在公元前 5 世紀的周朝，已經有七聲音階和絕對高音，表明周代文明和冶鑄科學已達到相當高的水平。曾侯乙編鐘因屬國家一級國寶依規不得出國離境，但其仿製品曾於 97 年至香港展出，並由譚盾譜曲配合演奏。

緊接著乘高鐵西北向進入襄陽/棗陽的地區。三國演義中的 1/4 篇幅皆發生在這片荊襄大地，從劉備在古隆中請出諸葛亮之後，到新野一把火燒退南下的曹軍，再進入荊州策動三國時期的第二場大戰役-赤壁之戰，蜀吳聯手獲勝後從此三國正式鼎立，後來魏蜀吳在襄樊一線相持，關羽大意失荊州、劉備為兄弟報仇，展開三國的第三場大戰役-夷陵之戰。古戰場就在今湖北宜昌附近。所以熟讀三國或者對了解春秋戰國楚文化的歷史愛好者，可以來到漢水樊城邊、荊州古城頭，一定覺得有非常多可思可觀之處，另外在荊州古城邊也可順道拜訪明朝名相張居正的故居、襄陽城內的米公祠、棗陽東漢光武帝劉秀的故里白水寺。

武當山古建築群-1994 年申遺成功。始建於唐貞觀年間，明成祖朱棣北建故宮南修武當終至大成。史料記載動用了民夫 30 萬歷經 13 年才完成，就連座落天柱峰上的武當山金殿（銅鑄鎏金大殿）的預鑄銅柱也是由北京南運，武當山修建的九宮九觀以及 36 庵形成綿延 70 公里、氣勢宏偉的寺廟群被評為「中國古建築博物館」亦稱為「懸崖峭壁上的故宮」紅牆碧瓦，是道教第一仙山，四季景色不同登臨皆宜。曾記得約 10 年前隨前杜理事長泰生與故鄉長顏嘉德先生登臨金頂，想棗陽遷台的第一、第二代趁返鄉之便皆已登臨，今後就看第三或第四代培養腳力，尋根之旅再接再厲了。

湖北神農架景區-相傳是華夏始主神農氏炎帝在湖北西北部搭棚採藥之地，2016 年申遺成功成為世界自然遺產。全區森林覆

蓋率達九成以上，擁有全球中緯度唯一保存完好的亞熱帶森林系統，兼具洪荒時代的風光，有神農頂等四大景區自然資源豐富、生物多樣性高，是眾多稀珍以及瀕臨危險野生動物如金絲猴等的棲息地，譽為「天然物種基因庫」並列入世界地質公園。以上兩地的進出皆由襄陽和西北鄰的十堰市。

明清皇家陵寢-明顯陵 是明世宗朱厚熜為其親生父母所建，是中國明代陵寢中最大的單體陵墓，建築手法獨特在 2001 年與關外的盛京三陵並列聯合國文化遺產。明顯陵位於襄陽南邊的鍾祥市是嘉靖年間「大禮議」衝突下的產物，加以嚴嵩當朝、倭寇作亂、海瑞罷官種種紛爭埋下明朝由盛而衰的轉捩點，所以來到明顯陵其實是體味明朝的這段歷史。

恩施唐崖土司城址-2015 年與湖南永順貴州遵義的土司城，並列入世界遺產。元明清時代 18 任土司歷時 16 代，是治理西南少數民族（土家族）的古建築群遺址與相關典章制度。進入恩施亦可選擇由重慶船入，順便一游長江三峽和恩施大峽谷。

筆者是棗陽遷台的第二代，有 1/2 的血緣或基因遺傳來自祖輩，我們比第一代幸運未逢戰亂有穩定受教育的機會，而今的第三代、第四代血緣剩 1/4、1/8 或更淡，你們面臨更廣泛的競爭和新型態的挑戰；第一/二代的經驗不一定有用，大家的機遇也大不相同。只能建議年輕朋友不論身在何處，多親近中華民族的歷史和文化，有機會回到父祖輩的故里，尋思在這個當年的兵家必爭之地，他們是如何生存奮鬥的，看能否從歷史長河中，先民的智慧裡，獲取一些養分和靈感。遺傳無從改變，只能瞭解它、接受它、正向思考、祈求發揮正能量。

(註 1) 4月剛訪完佛光/南禪兩寺回到台灣，5月看到新聞，美國賓州大學魏茲曼學院正式向民國才女林徽因頒發建築學士學位，以表彰她作為中國現代建築先驅的卓越貢獻。原來壹百年前(1924)林徽因申請入建築系，但被賓大以從未收過女學生而拒絕，只得改入美術系，但仍修習完兩系課業，這份遲來的學位令人不勝唏噓。另外林徽因旅美姪女林瓔在 21 歲時因設計華盛頓特區的「越戰紀念碑」獲總統歐巴馬頒獎。姑、姪前後輝映實為全球華裔之光。

