

跨越時空的文化橋樑

文 / 孫俊平

在讀筆者拙文後寫留言，我認識了宋天欽，在幫宋天欽整理紀念外公的文章中幸識了故人李光啓，了解到李光啓先生有本早期（民國 43 年出版）的篆刻著作《景石印集》。

據其外孫宋天欽介紹，李光啓「自幼即嗜金石」，還是十幾歲時便因鍾情於書法篆刻曾兩度光顧孫長絨墓地，撲在巨大的石碑上臨摹過他崇拜的沈公撰文並書丹的碑刻碑文，一待一整天。有一段外公寫給他的信中回憶當年癡迷的程度：

這哪是「傻」，這是癡迷得廢寢忘食！

宋天欽還講，外公此後許多年便依此為藍本，如癡如醉地鍾愛一生，以致於成爲了他後來行文與書法的風格基礎。

我十七岁那年夏季的一天，从乌金店舅舅家出发，舅舅早早的给我摊了两个油馍，以备中午吃。准备好临摹用品，天刚麻麻亮就准备弯路去孙长绂墓地临摹。去时，太阳刚刚出来，是个好天气，不知不觉太阳下了山，也感觉饿了，一看油馍不见了，起身一看，只有几只野狗在附近转悠。懊恼不已。赶紧拿起随身物品，一路跑回李家双院。回去谎称吃过饭了。饿了整整一天一夜。他说：外孙，我那时候是不是很傻？



老來遠在異國他鄉疾病纏身還念念不忘要回國回鄉一觀那目前僅存的游離於墓地，是他原來未見過的因立在異地才殘存下來的《清光祿大夫孫公長絨神道碑》，可惜因種種原因未能如願，留下終身遺憾。

鑒於筆者正四處搜尋先祖孫長絨未知的歷史資料，於是我便奢想從其遺著中尋找點那如今早已蕩然無存的石碑消失前的

蛛絲馬跡。在大陸遍索此書不得，於是乎便寄希望於台北，熱心的現任《棗陽文獻》殷光智總編立即幫我購得這位首任主編的遺作且迅速寄回棗陽，這裡我特表示對殷總編由衷的感謝。

當我小心翼翼地打開來自海峽對岸那珍貴的快遞時，在一層又一層包裹裡面，一本古樸的泛黃對折書頁的線裝書《景石印集》躍然眼前，

那斷損的裝訂線及微損的封面還有鬆動的書脊在告訴我它的「年輪」，它已飽經風霜，可進入文物的行列了。我立即找來新線小心地與斷線接上按原裝的行針線路重蹈覆轍如法裝釘，但保持修舊如舊，從而便於永久保存。

這本小小的舊書，它不僅是一粒早年的文化膠囊，它還是跨越時空的文化傳承！相關資料顯示，作者早在年輕時就已著手準備出版這本書冊，而收到的此書就是其三十歲輾轉到台後正式出版的，因為題詞人落款為甲午，上世紀的甲午應該是1954年，那也已經距今七十一年了，也是文物級別了。

打開封面，封二上赫然顯現於右任先生的龍飛鳳舞的題字，我似乎一下子看到這位銀須飄然的民國元老躍然紙上，這位民國四大書法家之一的文化老人對作者這個相隔半個世紀年齡差的文化青年如此的關愛有加令人感嘆。可見其對後代的扶持裁



培是何等的用心良苦！還有國學大師書法大家宗孝忱老先生以及古文字學家教育家書法家高鴻縉先生對青年新秀的關愛亦是如此。這些文化巨匠的題詞無疑是對新人的莫大鼓舞，對新秀後來的破繭成蝶起著不可替代的作用！

書法，特別是篆刻乃中華文化幾千年古老的傳統藝術，李光啓先生鍾愛且傳播一生，從家鄉到台灣，從台灣到美國，又到加拿大，一直孜孜不倦地傳播知識傳播傳統文化。他不僅是一位書法家，也是一位教育家，他擔任過中學教師，教務主任，後來成爲了大學教授。這位偉大的教育家畢其一生都在向下一代向全世界撒播中華傳統文化的種子。

李光啓先生不僅以教育爲本職工作，業餘兼負著《棗陽文獻》的編輯工作，他是文獻的首任主編，用心血凝聚了一到九期的豐富內容。這本文獻不僅是一本懷舊的雜誌，它保存了棗陽許多有可能被歲月湮沒的地方記憶，也記錄了海外遊子們的苦難生涯與濃濃鄉愁。這也是特定歷史背景下移民群體棗陽同鄉的感情交流與歷史記憶，它具有重要的感情價值、歷史價值和重要的橋樑作用。它爲帝鄉棗陽立起了一座歷史文化寶塔。

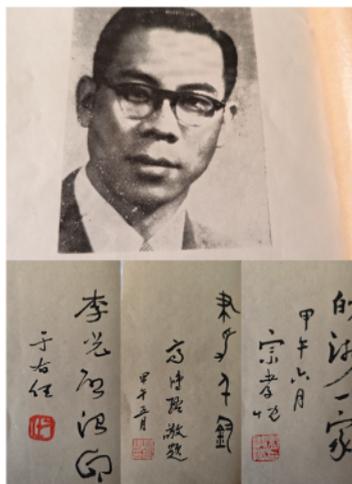
《棗陽文獻》一年一期。在李光啓先生移民溫哥華後由其同姓同齡同鄉同學的大哥李發強先生第一個接棒，一棒又一棒，已傳至現任的殷光智總編，目前已經是四十三期。

經人介紹我認識了殷總編，在耄耋之年有幸成爲《棗陽文獻》的撰稿人。殷總編十分熱忱，在雜誌上給我闢了專欄，每期選登我兩三篇文章。這次我求書，更是熱心幫助，購書寄書，在此我一併感謝！我在此文字橋樑上獲益匪淺，獲悉頗多，增長了見識，擴大了視野。

殷總編寄來的這本小小的古籍同時也浸透着濃濃的鄉愁，其中四十多枚人物印章我雖大部分不認識，但我知道他們必定分佈在海峽兩岸乃至世界各地，以此種形式相聚於小小印集頗有特殊意義。這些已故和健在的人之間必然編織著一張千絲萬縷的鄉愁情感網，這張網也隨此書的存世流芳千古。



余光中先生的《鄉愁》感動無數人，留跡於此書的於右任大師的《望大陸》更是催人淚下！「葬我於高山之上兮，望我故鄉；故鄉不可見兮，永不能望。葬我於高山之上兮，望我大陸；大陸不可見兮，只有痛哭。天蒼蒼，野茫茫，山之上，國有殤。」



一位現任《棗陽文獻》總編傳遞首任主編的遺著，架起了一座跨越時空的鄉愁橋樑，主編在那頭，我在這頭。

這本書也承載著寄書人的願望，他肯定希望故人的遺願跨越時空，讓中華文化藝術廣泛撒播代代相傳，讓中華文化藝術遍地開花永遠燦爛！

2025/09/20 於棗陽四季花城