

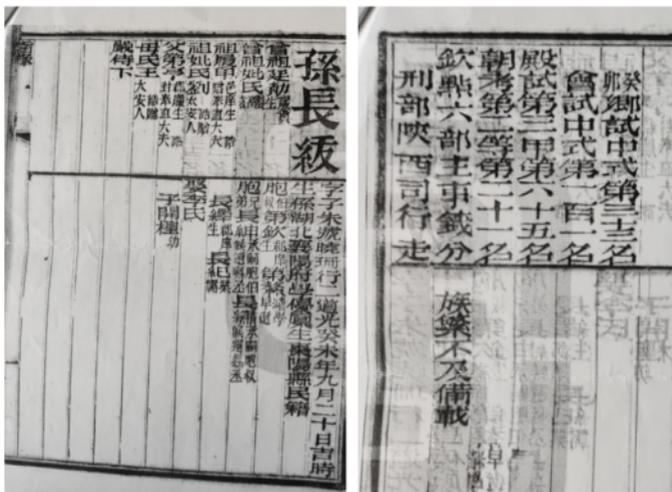
人名探秘，查典尋祖

文 / 孫俊平

中華文化的博大精深無處不在，其中漢字的千變萬化精妙絕倫更是令人驚歎！乃至在人出生後的取名中也深藏奧秘。

在《棗陽縣志》（民國版）上查得先祖孫長絨傳記，上半部分為轉《襄陽府志》上的傳記全文，乃孫長絨個人的生平事跡，後半部分加載其兄長紳、弟長繹、長紀名字及其簡況。

由於時代曾經歷過一段「數典忘祖」的運動，家族遭毀祠焚譜之災，使我等也成了「數典忘祖」之人。如今想起認祖歸宗，只好再到現存典籍中去找被數丟忘掉了的先祖。



後發現有人網售殘存的珍貴文獻資料《孫長絨齒錄》，於是乎高價購回，方知價有所值，閱後獲益匪淺：齒錄中不僅顯

示長紱的上下五代直系親屬名字，還顯示了長紱還有個弟弟叫長繡（繡），因幼出嗣早逝叔第鰲恐亦早逝無後，故縣志上無他而又由繹「少出嗣叔父第鰲」。這兄弟五人的字輩是「長」無容置疑，仔細一看名字的第三個字都有一個「糸」旁：紳、紱、繹、繡、紀，於是乎我就有了好奇。我又上網查了這五個字的本意，都與絲有關：紳字本意是古時士大夫腰間繫的寬腰帶，故有「紳士」一詞；紱本意是古代繫印章與佩玉的絲帶，而繡當然是絲繡，繹本意是抽絲或理順絲線之意，而紀本意是絲的頭緒，引申義為法紀。這真乃漢字的奇妙之處，字型字意一脈相承卻又變幻無窮。

自古至今，中國人心中都藏著玄學理念，家裡為孩子取的名字都含有希望孩子成名成才之寓意，老孫家這取名人實屬厲害，基本上都已應驗：長紳受「二品貤封」亦出門作官，當屬紳士之列；這長紱更沒有辜負取名人的願望：這絲帶不僅牢繫「藩篆」還兩署「撫篆」，竟繫住了封疆大吏的大印。而後還繫上了加賞的「頭品頂戴」，那可是玉中之精啊，這是孫家的驕傲！長繹固守「門庭輻輳」之老家，自然要理順親情，「閒澹寡營，德望尤高」；長紀做到「鹽運判」，這官職一聽便知是鹽務執法者。這兄弟四人妥妥地應驗名字之寓意，神也！

古人用同一偏旁為兄弟或姐妹起名的現象在民間極為少見，而用一句吉祥詞語連貫起名的倒比較多見，現代亦是這樣：例如用「容華富貴」四字分別為四兄弟取名最為常見，我小學同學中就有兩個：黃星貴、譚明貴，這不用問就知二人都是黃、譚兩家的老四，他們的三位哥哥的名字後一個字自然就是榮、華、富了。兩兄弟或姐妹特別是雙胞胎的名字用一個吉祥的聯詞分別作名字就常見了，什麼仁義、光輝、思念等，芬芳、梅蘭竹

菊則多用於女娃。在資山我有兩個侄子就叫昆傑、倫傑(傑字輩)，就是借用「崑崙」二字，不用問便知昆是哥倫是弟。蔣公不也爲自己兒孫用了「經緯」、「文武」麼。

用同一偏旁字爲同輩兄弟取名的現象在古代雖偶有出現，但尚未形成規矩。例如宋朝的楊家將眾多兒孫均未見這樣取名。繼於趙匡胤開創了「姓氏+字輩+名」的取名規則之後，楊家有了御賜的字輩：「君繼延宗，文懷士金」。以「君」開始，二代爲「繼」字輩的繼業、繼忠、繼孝、繼仁、繼義、繼康、繼凱、繼亮八兄弟。巧的是老大繼業亦有八子，分別是「延」字輩叫延平、延定、延光、延輝、延德、延昭、延嗣、延順。更巧的是這兩代人均是前七個爲同胞兄弟，第八位乃義子，故人稱「七郎八虎」。可以看出其中亦有善詞連用如忠孝仁義，平定、光輝，但都不是同一偏旁。楊家將是真實人物，但故事亦有虛構。趙匡胤不僅給楊家賜了字輩，還給延字輩八兄弟賜了名。也應該從這時起，中國人取名開始用起了「字輩」。

到了明代，朱元璋不僅沿襲了「字輩規則」，還發明了同一偏旁爲子孫取名的「五行偏旁規則」。首先是「字輩規則」，他爲 23 個兒子分別制定了 20 字的字輩譜系：朱標一脈的字輩爲：「允文遵祖訓，欽武大君勝，順道宜逢吉，師良善用晟」；朱棣一脈的字輩則爲：「高瞻祁見佑，厚載翊常由，慈和怡伯仲，簡靖迪先猷」，均爲如詩一般押韻的五言四句格式。二十六個兒子除三個夭折外就有二十三套字輩，總共 $23 \times 20 = 460$ 個字，且無一相同字，這工程何其龐大？

其次是「五行偏旁規則」：親兄弟必需統一選用金木水火土五字其中之一的偏旁字爲字輩外的名字。例如首先是其兒子的，名字皆用「木」字旁：朱標、朱棣、朱櫚、朱棣……，因

字輩尚未立出，故名字均爲二字。居然從浩瀚的文字海洋裡找出二十六個清一色的「木」字旁的字，僅名字站成一排，就給人一種整齊劃一的奇妙感覺。當然除了皇帝，百姓怎麼也生不出那麼多的兒子來的。

從兒子的兒子開始，因立了字輩，就開始插用字輩成三字名了，如朱棣的兒子爲朱高熾、朱高煦、朱高燧、朱高熾，以此類推。至於用哪個偏旁，必須要遵循古人的「五行相生」原則，即「木、火、土、金、水」循環往復，生生不息。更有趣的是，後代中輪到「金」字旁取名時，找出了諸如「鉀、鈉、鈹、鉬、鋳」之類的字一大群。看到這些字你定會懷疑自己進入化學領域，不錯，這正是淵源，因爲後來我國學者翻譯元素週期表中的元素歸類名稱找合適的漢字對應犯了難，於是乎就想到到朱元璋後代名字中去找。於是乎朱元璋就被戲稱「元素週期表之父」，居然成了「中國的門捷列夫」。

孫家同胞兄弟也採用了同偏旁取名，雖然說不是五行「金水木火土」的顯性偏旁，但它也是隱性的，因古人將所有漢字都進行了五行屬性歸類，例如「糸」的五行屬性爲「金」，「力」的五行屬性爲「火」。

我依據這一偏旁規則又發現了藩台曾祖輩的三兄弟，在《孫長絨齒錄》裡有其向上呈報的上下五代親屬名字，其曾祖爲廷勳（績）。開始我不敢斷定「廷」字是一字輩，後來我從《棗陽縣志》上又查出了兩位孫姓人：孫廷勳（襄），乾隆三十五年舉人，而資山某地曾有個舉人墓（後被毀），故我斷定其爲資山孫家人；接著又發現孫廷劭，因軍功任松滋教諭。於是我根據同偏旁取名規則，按圖索驥，斷定「廷」字爲字輩，他們都是資山孫家人，廷勳、廷勳、廷劭是「力」字旁三兄弟。這

一取名規則的發現使我探索先祖的根源往上又推進兩代。

除了偏旁規則，《孫家祠堂》建祠後還立了朱氏同樣的「字輩規則」，石碑上刻的是「甲第長開遠，天興俊傑良，忠正傳世澤，毓啓基隆昌」。這與朱元璋為兒子立的押韻如詩的五言四句格式如出一轍。這難道是巧合嗎？我懷疑這是不是一種沿襲？

我想，孫家敢於沿襲啓用皇家的「取名規則」應該是到了晚清才開始的，在明代是絕不敢使用的。歷朝歷代，民間取名都必須避皇帝諱的，你民間使用了皇家取名規則豈不是冒皇家之大不韙，發現後是要治罪的！所以直到晚清，孫家才敢試著沿襲「先祖」規則。

忘了交待，資山孫氏文化佔了資山歷史底蘊半邊天，十分深厚，從聖龍山到白水源再到羅漢寺，處處都有孫氏的影子。六百來年撲朔迷離：隱隱藏藏，躲躲閃閃，真真假假，沸沸揚揚。直到王榮先編《棗陽縣志》摘了一段話附在「天池寺」條：「邑庠生孫遠壽天池寺記略云遠祖古峰公明靖難兵起以山東道員棄官歸隱於此」。這恐怕是「資山孫氏起源說」首次在典籍裡落戶。

孫遠壽，從孫家二十字輩分析，應該是位晚清秀才，他的文章《天池寺記略》被王編輯發現，摘其中一句深藏奧秘之言載於志，供後人探索。首先言中「歸隱」者應為僧人，何以成了孫姓「遠祖」？這就揭示了資山孫氏乃「歸隱」僧還俗繁衍後代的事實。「孫」姓便是從「僧」字諧音轉換而來的。「古峰公」即「孫古峰」便是資山孫氏得姓始祖！

有傳說「歸隱」僧真實身份是朱允炆，是？否？由於爲了逃避「靖難」，幾百年裡真相始終深藏不露。這段文字中的「山東道員棄官歸隱」似乎在玩著文字遊戲，將其中的員換成諧音

「遠」，「官」找同字型「宮」字替之，就成了「靖難兵起以山東道遠棄宮歸隱於此」，這意思就再明白不過了。然而孫氏幾百年裡總是揣著明白裝糊塗，始終不願捅破窗戶紙。除此之外還有太監墓的存在，「白水源出皇帝」的傳說，古畫題跋「破城三日，是夜……」流傳說等等歷史碎片。

鑒於有以上的歷史文化典故，故而筆者便聯想上了本家先祖與朱氏起名規則是否真有淵源。

中國的歷史悠久綿長，中華文化博大精深，中國漢字深奧玄妙，連中國人的名字也妙趣橫生！這都是靠的漢字的奇幻無比高深莫測的功能來支撐的。不同的漢字組合成不同的人名群體，這些群體中又蘊含著豐富的歷史奧秘與社會因素。所以說，漢字是傳承中華文化的載體，中國人的名字都滲透著中華文明的色彩！

據傳上世紀三十年代，曾有些名人提出「消滅漢字」，改用符號，想起來都讓人驚出一身冷汗！要不是中國漢字、中國語言的堅韌不拔品性，才沒讓這世上唯一的文字輕易地變成符號，若符號化了，還讓現代人怎麼去探索歷史，怎麼去查閱古籍，又怎麼去尋找未知信息？越南將文字變成了符號，他們發達了嗎？若那時漢字消滅了，我將是第一代受害者，那樣我便如越南人樣只認得符號而不認識漢字，如上所講通過漢字取名規則對先祖歷史的探索將一籌莫展，真正地「數典忘祖」了。萬幸啊萬幸！

綜上所述，漢字不僅承載著中華五千年的歷史，原來漢字的奇幻莫測特點也淋漓盡致地體現在人名的運用中啊！

2025/04/10 於四季花城，07/10 修改。