

感謝徐教授永柏鄉賢借閱名著 教我如何修身報國

百歲老朽 李發強

上 篇

一、我的人生

我是一個生於憂患，大難不死，且蒙庇佑，癡年逾百，仍然活在人間的老朽。如今是最痛感的是「世衰道微、邪說橫行」，人類正面臨「文化衝突、道德淪喪、科學顛倒、地球污染」之生存危機，人生應為國家服務，我竟然不能為「先天下之憂而憂、後天下之樂而樂」，為「天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平」，如何以中華傳統之中華文化，以仁義治國、人德並重，「萬物並存而不相害、道並行而不相悖，和平奮鬥，統一中國！」



徐教授永柏鄉賢玉照

我最痛心的是中華民族原本是一個深受舉世尊敬、孝親敬長、尊師重道的偉大民族，但是因受到西方帝國主義殖民侵略，先後發生中英鴉片戰爭、中日甲午戰爭、割地賠款，成為次殖民地，失去民族自信心，使偉大的中國，如學者梁漱溟所說：中國成為一個「愚、貧、弱、私」的落後國家。有少數台灣人，竟也相信

「台灣人不是中國人，台灣文化非中華文化，台灣地位未定論」，要「去中國化，為統獨之爭」，幸有蔣氏父子於金門古寧頭戰役大捷，消滅來犯之共軍，823 國共砲戰，使金門每平方公尺土地，平均落彈 10 枚以上，仍然無法越雷池一步，使得台灣得以安定。經國先生在台灣努力十大建設，使台灣建設成為亞洲四小龍之首，但是台獨份子仍不甘心，製造動亂，造成台灣如新聞界所說，成為一個「亂的社會、貪的人心，鬥的權利、爭的人心」，一如本省閩人蔣渭水先生所說：「這是台灣文化的貧血」，所幸有經國先生，能負起「千斤重擔壓心頭、一片忠心報國家」，「在失望中找希望、在毀滅中找重生、在失敗中找成功」。要使「民主憲政與國家統一兼顧，使國家安全與人民自由並重，使愛國觀念與鄉土意識並存，使法統傳承與輿論民意調和」。遺憾的是當前執政者賴清德總統，不知如何以「雙少數政權」安邦治國，仍企圖以民主反民主，說中華民國與中華人民共和國互不隸屬，引來中共圍島，隨時會引發戰爭，賴清德成為兩岸之亂源，民族之罪人。根據聯合報(2025年)5月19日在其就職一週年之前夕報導民調，國人有 53% 對其施政不滿意，是五位民選總統就職週年最高不滿者，也是民眾認為賴總統執政感受有 43% 認為更危險、52% 更分裂、42% 更獨裁，但個人覺得，賴總統以一礦工之子，能夠留學美國，成為醫生，應係智者，但願其能夠不負國人之希望，不致「數典忘祖」，於願足矣！

二、我的感恩

大家都知道，尙書泰誓說：「人為萬物之靈」。王陽明說：「人為天地萬物之心，心為萬物之主」，老子道德經 25 章說：「故道大、天大、地大、人亦大」。但尙書大禹謨又說：「人心惟危、道心惟微」，是說明人的智慧有私心，可以創造世界，也可以

毀滅世界，因此人類需要教育，爲善去惡，才能成大功立大業，也就是「佛要金裝、人要衣裝、才能成人」。所以我很重視爲人之道。曾國藩說：「人的氣質最難變化，唯有讀書可以改善」。所以我自幼就喜歡讀書，認爲「讀書是人生最高的享受」，人生應如名書法家董陽孜女士所說：「要能讀一流書、做第一流人、建立第一流社會」，才有意義，所以我一生重視讀書，喜歡交遊讀書的人，經常去來圖書館和大小書局。我生逢對日抗戰、國共內戰、統獨之爭，幼年時除了私塾以外，無現代學校可讀，直到抗戰開始，才在一所山陝會館和東古寺廟中成立第一所現代區立小學，我插班五年級，畢業後，又步行數百裡外，考入後方之均縣戰時聯合中學，畢業後再考入第一屆之戰地隨縣高中，於應屆高中畢業時，參加「一吋山河一吋血、十萬青年十萬軍」的十萬知識青年從軍，直到日本無條件投降。我於復員後，再去到武漢讀大學學習農業科系，直到 38 年，國共內戰，政府失利，總統下野，我們集合於武漢火車站的大專同學有數百人，在現場高喊「有我們在中國不會亡、有我們在誰敢亡中國」，到台灣後想轉學大學不成，後考入政工幹校就讀政治研究所，之後完成大學教育，實在不易。尤其難得的是結交了多位亦師亦友的書友，不僅交換名著，而且還贈我名著，如李南賢博士、史濟煌教授、郭水泉道友、陳鏘女士及林美雲女士等，曾分別贈閱中文詞典、群書治要、老人言、友社茶語、老和尚的身教、殘菊猶存傲霜枝，彩繪人生不了情、莊子學案、撓場的科學、藥王孫思邈道醫養生、解讀蔣中正日記，以及見證時代——王昇近身參謀王耀華先生訪談及回憶錄等書，美不勝收。

特別是我要感謝的，是我認識到一位擔任中華文化公共演講的飽學之士，徐永柏教授，他是一位愛國的鄉賢，因我退休

後在家摔跤，不良於行，欣知他府上藏書豐富，如同一座小圖書館，而且願意無償外借，因為我正在研究人生的意義及治國之道，蒙他多次允借名著近 30 冊，且蒙親自送到家中，允許我長期借閱，並蒙提示「人生真諦之意義」，他說：

「人生之真，在於修身而非功利。
人生之善，在於奉獻而非擁有。
人生之美，在於歷程而非目的。
人生之本，在於勤奮而非逸樂。
人生之精彩，在於內容而非標題。
人生之快樂，在於愛心助人而非獨享幸福。
人生之價值，在於光大生命而非物質奢求。
生命如日月恆煌，亦可與草木同朽。」

感謝徐老師對我借閱各書，總約將近 30 冊，對於各書，因為我無法選擇書名，只能請求選擇我需要的中華文化、人生意義、治國思想等各類之書，請徐老師為我選定，結果是敬蒙代為決定者，計有：

中國人的修養、向孔子學做人、勁草不畏風偃去、人生意義的探索、方圓經、度奪天下、三分做事七分做人、用心創造價值、稻盛和夫愈挫愈勇的自傳、人生的王道(人生如何活著)等。

以上這十本書，經過我仔細閱讀後，認為很有價值，原來想請家人向書局各購買 10 冊，贈閱給家人及至親好友分閱，結果發現各書多已絕版，乃改以影印各書的封面、封底之特別說明及目錄之方式分閱，再請大家試著向各圖書館借閱原著。

至於其他各書，尚有努力認真活著、拯救人類的哲學、人為什麼活著、生命的學問、改變的力量、成長的人生、三杯茶、尋

找智慧的活水、美麗人生十大守則、把握有限的生命、人生路這麼走、你在忙什麼、講理就好、該怎麼成就你的人生、生命中不可能錯過智慧等書，多係中外名著，作者如美國心理學博士洪蘭、哲學家牟宗三、宗教家劉忠堅神學博士等，另外還有一冊哲學與人生，是中共為中共職業教育之教材，也是值得一閱。

以上這些將近 30 冊的名著，要特別感謝徐教授，多係親自送到舍下，感恩至極，尤其要特別感謝的，要以「我的人生、我的感恩、我的祈禱」記述我要特別感恩於徐教授永柏鄉賢，惠我良多，教我如何「修、齊、治、平，為如何復興中華民族」而盡我心力。

因此我還有一件令我感動的書，就是在我準備書寫一份感文時，徐教授又提示，要來看我，並說還有幾本書要送來給我看，但我知道他因為視力退化後未再開車，因此決定由家人前往取回，原來他要再借我的六本書，一是他要贈閱我的，有我國名哲學家馮友蘭教授所著：「活出人生的意義」。二是由蔡元培先生特寫再版的「中國人的修養」。三是由劉漢平教授所著「儒家——心性與天道」。四是林火旺教授著，「對敗德時代的耿介諍言」。

還有兩本書，也是徐教授推薦給我的書，一是「優雅的力量」，是教人如何培植優雅的氣質，另一本書是「全世界都是我的夢工廠」，因為徐教授開過補習班，他說「教育是最好的投資，在這本書中，談到「美加」補習班與台灣留學的故事，等待我來分享。我要感恩、感恩、再感恩！

三、我的祈禱

感謝徐教授借書到家，不但借書，還親自送到家中，在這

30 本書中，特別是：中國人的修養、向孔子學做人、人生意義的探索等 10 本書，最是受到我的喜愛，很想寫點我的心得，但因限於篇幅，請容許我寫一些各書最佳之處。

先說中國人的修養，作者蔡元培先生(1868——1940)，是近代革命家、教育家、倫理學家。先生生於浙江紹興，光緒 20 年(1849 年)晉階翰林，曾任 1912 年民國第一任教育總長，1917 年任北京大學校長，1928 年任國立中央研究院院長。先生曾經兩度遊學歐洲，主張教育救國，大力提倡民主、自由與人權思想，致力改良社會風氣，尤其重視公民道德，深受中外國際人士欣賞，一如：

林語堂先生說：「論資格，他是我們的長輩，論思想精神，他也許比我們年輕，論著作，北大教授很多人比他多，論啓發中國新文化的功勞，他比任何人大。」

馮友蘭說：「他是一介寒儒，書生本色」。

梁漱溟說：「蔡先生的了不起，首先是他能認識人、使用人、維護人。用人得當，各盡其才，使每個人都能發出自己的光和熱，這力量就可大了。」

美國哲學家、教育家杜威說：「拿世界各國的大學校長來說，牛津、劍橋、巴黎、柏林、哈佛、哥倫比亞等，這些校長中，在某些科學上有卓越貢獻的不乏其人，但是，一個校長身份而能領導那所大學，對一個民族，對一個時代，起到轉折作用的，除蔡元培外，恐怕找不出第二個」。

毛澤東稱蔡元培為「學界泰斗，人世楷模！」。

蔡元培先生寫的中學修身教科書，分上篇修己、家族、社會、

國家及職業等共 5 章。下篇為緒論、良心論、理想論、本份論、道德及結論等共 6 章。

蔡元培先生所著「華人學校講義」分德育 30 篇，智育 10 篇，因篇幅之限，請恕未能詳細介紹。另有散論包括社會改良贈言，世界觀與人生觀等 14 篇，亦歉未能詳細介紹。但本書係我國古聖先賢道德之原理，旁及東西倫理學大家之說，本書自 1912 年 5 月由商務印書館出版，至 1921 年已出第 16 版。

「中國人的修養一書」，是一部公民必讀的道德實踐之書，凡是關心國家前途的國人，應知這是一部值得所有國人閱讀體會的道德進修書冊。

敬讀心得之二：『「向孔子學做人」——現代人必修的七堂課』。

- 第一課：平凡出生、非凡成就。
- 第二課：關鍵時刻的領導與管理能力。
- 第三課：未來人才養成計畫。
- 第四課：情感教育從孝順做起。
- 第五課：慎選朋友豐富生命存摺。
- 第六課：M 型社會必備的貧富觀。
- 第七課：人格修養如何化為競爭力。

本書作者傅佩榮教授，民國 39 年生，係美國耶魯大學哲學博士，曾任台大哲學系主任兼研究所所長等職務，傅教授深受學生歡迎，曾獲頒教育部教學特優獎，另在學術研究、寫作、演講等方面，都有卓越成就，「向孔子學做人」，是其名著之一。

現在來談談當事人——孔子，孔子是一位生於憂患的平凡人，但是因奮鬥，卻成爲一位不凡的世界偉人。當代德國哲學

家卡爾斯雅培 (1883-1969) 是存在主義的重要人物，他寫了一大套介紹歷代哲學家的書，最後選出了 4 位神聖哲士，按照年代先後，分別是：釋迦牟尼、孔子、蘇格拉底、耶穌。這四位大士，在有生之年，都不是一帆風順，但從生命的價值看，卻給人類帶來生命中最深刻的信心與希望！就拿現代來說，各位都知道，由於世界充滿文化衝突、道德淪喪、科學顛倒、地球惡化，人類正充滿生存危機，所以有 75 位諾貝爾得獎者，於 1988 年 1 月，在法國巴黎集會，會後向世界發表宣言說：「人類要在 21 世紀生存下去，必須回到 2500 年前，吸收孔子的智慧」。

還有一位英國史學家湯恩比博士 (1889-1977)，告訴世人說，「世界科技已走入絕境，能幫助世人解決 21 世紀人類生存問題，唯有中華文化和大乘佛教」。可見孔子思想，仍然受到世人的重視。

孔子三歲喪父，是由母親帶回娘家長大，生活貧困，地位卑微，曾謂：「吾少也賤，故多能鄙事」《子罕》，但他成功的秘訣則是「好學、深思、力行」。特別是他能「吾十有五而至於學，三十而立、四十而不惑、五十而知天命、六十而耳順、七十而從心所欲、不踰矩」，更特別是中共現在全世界各地普設「孔子學院」，讓外國人都能「手中有論語，口中說子曰」。

現在就讓我們敘述向孔子學做人之道：

一、略談「亂世中的優雅靈魂——孔子的人生之道」。

孔子生於春秋時代的末期，正是天子失德，禮壞樂崩的亂時代，15 歲立志求學，第一份工作是看管倉庫的會計，他作育英才，不收學費，30 歲開班上課，有教無類，他懷抱使命感，尋訪出仕機會，40 歲做到不惑，想學周公為天下制禮作樂，51

歲做官，天下大治，但仕途不順，開始週遊列國，奔波顛沛，只為得君行道，60歲就要順天命，成為至聖先師，好修養來自對天的信仰，時年已經70歲，是經師，也是人師，也是他從平凡走到不凡的一生。

二、領導人的試煉——孔子的為官之道。

孔子為官之道，就是「君子之道」，要能行己也恭、事上也敬、養民也惠、使民也義，他認為政治的最高境界，就是「無為而治」。

孔子說君子有「三畏，第一敬畏天命、第二敬畏大人、第三敬畏聖人之言」《季氏》。

有一次魯哀公問孔子，有沒有一句話可以讓國家安定，孔子就說：如果勉強要說的話，倒是有一句「為君難，為臣不易」《子路》。

魯哀公又問，有沒有一句話就可以讓國家滅亡，孔子說：話不能說的那麼極端，如果一定要說，那就是：「余無樂乎為君，唯其言而莫予違也」，意思是國家要興盛起來，需要集思廣益，讓所有的人才受到重用，所有好的建議，都得到實現的機會。

總之，人本是治國最高境界，孔子有一次上朝，家人跑來報告馬廄失火，馬匹在當時是十分重要的財務，孔子聽了只問「有人受傷嗎？」《鄉黨》，簡單幾個字，含義卻很深刻！說明孔子、孟子推行仁政，就是要愛護百姓。儒家的政治哲學，最高境界就是「無為而治」，孔子說：「無為而治者其舜也與，夫何為哉，恭己正南面而矣」《衛靈公》。意即舜就是因為自己本身德行好，只要面向南方一站，天下人就全上軌道了。

儒家的「無為而治」，基礎在於人性向善，只要為政者行

善，所有人都會跟著走，這是所謂「風行草偃」。生命的可貴，生命的價值，可以充分的體現在儒家的理想中。

三、人才的夢工廠——孔子的為師之道。

作為老師，孔子「有教無類，因材施教」，做到了「學而不厭、誨人不倦」；而他與學生的共同目標是成為「文質彬彬」的「君子」，也就是人格完美的人。這種文質彬彬的君子，正是孔子「全人教育的理想」——五育均衡，將人才、人格、人文三者合起來，成就一個完整的人；不只是為自己，也能為天下人服務，這也就是傅佩榮教授，所說的孔子的為師之道。

孔子被後代尊為至聖先師，他自己就是最好的學生，孔子15歲就沒機會上學了，於是自己四處尋訪名師，其中最著名的是問禮於老子，並跟隨盲人樂師師襄學音樂。

孔子是中國歷史上自創平民教育的第一人，把叛逆的子路納入門下。

論語開頭三句話，就涵蓋人生的三個階段，他說：「學而時習之不亦說乎，有朋自遠方來，不亦樂乎；人不知而不愠，不亦君子乎」。《學而》

孔子的學習，具體來看有三個特色：

學習五經、六藝這些傳統。

要設法將學習和思想配合。

要經由反省來改變自己的行為。

孔子作為老師的風範，是「學不厭、教不倦，因材施教、有教無類」。以循循善誘而造就英才。

孔子的學生分爲四科，第一科德行、第二科語言、第三科政事、第四科文學。

孔子施教，重視「全人教育」，就是五育均衡，五育就是德、智、體、群、美。全人教育的理想，就是要成就一個完整的人，第一是人才教育，第二次人格教育，第三是人文教育，人才、人格、人文，這三個合起來叫做全人。

孔子教學，是以詩和音樂，引發真誠的情感。

春秋時代，天下大亂，是充滿危機的時代，孔子從不杞人憂天，每天照樣在生活裡面安頓自己的身心。

孔子另類的教學藝術——以不教爲教。

孔子教學方法很多，還有一種是「以不教爲教」，如啓發教育，子曰「不憤、不啓、不悱、不發」，就是要學生想懂而懂不了，快要生氣了，才去開導他。孔孟也有不教的學生，一種是太不用功，另一種是鄉愿，鄉愿就是不真誠。

孔子教育的目標，教人成爲「君子」，指的就是人格完美的人，要「文質彬彬」，然後君子《雍也》，彬彬的本義，就是黑白搭配，亦即言行要調節的適當。孔子因材施教、有教無類，且不知其可爲而爲之，自己做到「學而不厭，誨人不倦」，由此型造了儒家求知特色。我們在學習孔子思想時，不可忽略他對全人教育的理想，這種理想有其放諸四海而皆準的價值。

現在來略談第四課：人性的根源——孔子的孝親之道。

孔子認爲，孝親是人性最自然的發展，孝親之道規結到最後，就是修養德行，努力行善對社會有所幫助，因此他的志向，是老者安之、朋友信之、少者懷之，希望以一己的力量讓天下

人都得到安頓。個人努力再親恩，親子關係加以實現，從親而疏，從近到遠盡力去做，最後推廣到「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的觀念，讓「天下大同、世界一家」。

儒家是最強調孝順的學派，認為孝順是人性最自然的發展。孔子的祖先是宋國的貴族，宋國的祖先原本是商朝人，商朝被周朝取代以後，就把這些移民封在宋國。孔子生平遭遇十分坎坷，他經歷3歲亡父、17歲亡母，但他仍是把孝親的道理說得很深刻，讓年輕人可以師法和學習，這就是聖人偉大之處，在五倫之中，有君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友，叫做五倫，《中庸》有一段話，孔子認為「君子之道四，丘未能一焉，所求乎子以事父，未能也，所求乎臣以事君，未能也；所求乎弟以事兄，未能也，所求乎朋友先施之，未能也」。是因為孔子在生長時沒有機會實踐。孟懿子出生貴族，也是孔子學生，曾經向孔子請教何謂孝順，孔子曰「無為」，魯國當時因禮壞樂崩《漢書、武帝紀》，有許多人違禮亂紀，最有名的故事，就是季氏八佾舞於庭，天子祭典是用64名童男童女表演，諸侯只能用六佾，六佾是48人，季氏是大夫，他竟然關起門來，就在自己的宗廟前擺出八佾，所以孔子才氣的說出「是可忍也，孰不可忍也」《八佾》。

對於平民出生的學生求問孝順之道，孔子認為有三點可做，第一要好好奉養父、母親。第二要尊敬他們。第三是臉色一定要好看。子夏請教孔子什麼是孝順，孔子說：「色難」，就是喜悅的好臉色。《里仁》上說：「三年無改於父之道，可為孝矣」。

有問，如發現父母親有錯時如何是好，此時要能委婉勸阻。子曰：「事父母讖諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」。《里仁》。意思是不要抱怨，這就是為人子女的孝心所在。但當法律碰上

親情時，當如何應對呢？《子路》裡有一個例子：某位楚國的大夫，有一天對孔子說：「我們家鄉裡有一個人叫直恭，為人非常正直，他爸爸偷羊，他就是去檢舉」。孔子回答說：我們國家的正直，和你們楚國不一樣，我們是「父爲子隱，子爲父隱，直在其中矣」。

正直當然是依照法律，公平和正義，但是所有的法律，都是建立在人性發展的需要上；孔子並不是要父親爲兒子隱瞞，或是兒子爲父親隱瞞，但是如果爲了這樣的正義，父親偷羊，做兒女的就去檢舉，等於把父親當成外人一樣，違背了爲人子女希望父母快樂平安的自然天性。

儒家思想，無論如何都不會違背這種自然的天性，沒有人希望自己的家人、朋友，在外面受到批評，這就叫天性，但是一旦依法被捕，也不會爲他去辯護或撒謊。

另一個例子是在《孟子、盡心上》，孟子非常推崇堯舜，桃應故意問他：「堯舜是天子，如果舜的父親殺人，他應該怎麼辦」？孟子回答說：「舜會派法官去抓他」。那人又問：「舜真的會這麼做嗎」？孟子說：「舜其實不會這麼做，他會辭去天子之位，在法官到達前，背著父親逃到海邊，從此過著不問世事的日子」。因爲舜是天子，必須執法，一旦執法的話，就必須做到法律之前人人平等，所以舜會選擇先辭掉天子一職，再背著父親逃亡，讓父子兩不被抓到然後到遙遠的海邊平靜度日。

儒家認爲，如果檢舉父母會使親情受到傷害，但儒家並沒有反對法律，如果被執法人員抓到了，當然只好接受法律制裁。但是爲人子女者，當然希望父母親平安快樂，不能違背這些天性。所以在這個世界上，法律與親情，不能兩全其美的話，儒家認爲孝順父母是最基本的。

那麼孝順的意義是什麼？《為政》上面說：或謂孔子曰：「子奚不為政」？子曰：「(書)云孝乎唯孝，友於兄弟、施於有政。是亦為政，奚其為政」，《孟子、盡心上》談到的更深刻，孟子說：君子有三種快樂，是超過當帝王的，其中第一就是「父母俱在，兄弟無故」，這就是很大的快樂之一。

孟子深知人性的情感需要漸漸發展，如果父母都在，外面看到與自己父母差不多的老人家，自然容易做到「老吾老以及人之老」，《孟子、梁惠王》，同樣的，看到別人的子女，自然容易「幼吾幼以及人之幼」，《孟子、梁惠王》。

人的情感推出去是有順序的，儒家的思想完全考慮到這一點，凡事應該以人性的發展和實現為基礎，而親情是最重要的一環，因為孝順是人類的根本天性，所以守喪要三年，唯有達到孝順，兒女才會有真正的快樂，所以講人性不能忽略生理、心理、倫理這三個過程。唯有達到孝順，兒女才有真正的快樂。孔子的學生裡，最強調孝順的是曾參，他說「慎終追遠，民德歸厚矣」。《學而》。

關於孝順的理想，古代有一句話，可以當作每一個人的座右銘，「毋忝爾所生」《詩經》。孔子的志向是「老者安之、朋友信之、少者懷之」《公治長》。所以孝親之道，是希望個人努力在親恩，親子關係加以實現，因為這是來自人性基本的要求。最後要記得將「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的觀念，盡量推出去，以致天下大同，世界一家，那才是孔子真正的願望。

現在來敬談尋找方位相同的朋友——略談孔子交友之道。

孔子對於交友，除了益者三友，「友直、有諒、友多聞」。

和損者三友，「有便僻、有善柔、有便佞。」外，孔子還提出三個原則：一要志趣相近、理想相同；二是真誠相待；三要尋找中行之人爲友，要能志同道合，才容易完成共同的理想。

交朋友還要有緣份，緣有長短，有的是一輩子的朋友，有的可能是短暫相逢，緣有深淺，有的是生死之交，有的是點頭之交。緣有好壞，亦即所謂善緣與孽緣。孔子交友所持的價值觀很特別，其中最特別的是《鄉黨》上的一句話「朋友之饋，雖車馬，非祭肉，不拜」。

人與人之間，成爲朋友有四個層次，孔子說：「可與共學、未可與適道；可與適道，未可與立，可與立，未可與權」。《子罕》，他把朋友分成共學、適道、立、權，四個層次。最後還有一起「通權達變」的朋友，這是最困難的事，做人不能沒有原則，原則又不能淪於僵化，那麼我們要找誰商量呢？「通權達變」，可能被人誤會爲投機取巧，或被人批評爲妥協主義。只有真正的知己，才能明白我的苦心與用心，才了解我的心智與抱負，相信我的做法是出於堅定的原則，爲了達成可貴的理想。有了以上四種朋友的層次，我們與人交往時就可以較爲坦然。

《論語》裡也間接談到友誼的內涵，《季氏》上說：益者三樂，損者三樂，三種有益的快樂，分別是：

樂節禮樂，用禮樂來調節生活的快樂。

樂道人之善，也就是喜歡稱讚別人的優點。

樂道賢友，「賢」是指傑出，朋友若是卓越，代表自己有相當的水平。

而「損者三樂」的樂，使人不思長進，值得我們戒惕。

第一是「樂驕樂」，是以驕傲自滿，被人吹捧為樂。

第二是「樂佚遊」，佚遊是指每天到處玩樂，遊手好閒。

第三是「樂宴樂」，宴是指每天大肆歡宴，飲酒作樂。

快樂雖然並非人生的目的，卻是必要的點綴，懂得選擇有意義的快樂，就等於一步步邁向美滿的人生之道，避開有害的朋友，才不會「近墨者黑，誤入歧途」。

友誼貴在久遠，對於朋友的定義，《莊子·山水》上說：「君子之交淡如水，小人之交甘若醴」。有兩個簡單的描寫：

朋友是一創造回憶的人，要能「海內存知己、天涯若比鄰」。

朋友就是在背後為你辯護的人，要能「亦師亦友」，儒家思想是入世的，孔子可以作為我們效法的對象，朋友的交情，會使人格的尊榮，得以充分實現。

下面我們要概談：如果我們是身在 M 型社會，看孔子的貧富之道。

孔子對貧富最根本的看法是「貧而樂道復，富而好禮」。

儒家思想是入世的，主張將個人的自我實際與社會的繁榮發展結合在一起。這裡提到 3 點：庶之、富之、教之。首先是肯定人口眾多。由此可見，儒家肯定生命的價值，反對自殺或殺人。

接著人口多了，就讓人們發財，有錢不是壞事，有錢可以使人自由，所以賺錢不是壞事。

第三點，是要教之，就是要讓人受教育，好的教育，使讓人擁有正確的人生觀，知道人生觀，知道人生的目的為何，否

則可能淪為如孟子所說：「飲食暖衣，逸居而無教，則近於禽獸」。《孟子、滕文公上》。

對於財富，有3點要考慮，第一是財富的「命定性」。孔子說：生死有命、富貴在天《顏淵》，命和天是很難掌握的，冥冥之中似有天意要安排一切。上天讓孔子成為聖人，擁有許多才幹，似乎是意味著孔子是上天特別選定的人，但是孔子卻說：「吾少也賤，故多能鄙事」。說明孔子的多才多藝，都是源於從小家貧，凡事都靠自己。

第二是財富的「合法性」。孟子引用陽貨的話：為富不仁矣、為仁不富矣《孟子、滕文公上》。

第三是財富的「終結性」，生不帶來，死不帶去。只要正當手段賺錢，也可以為社會做許多好事。孔子說：富而可求也，推執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好《述而》。儒家認為，只要手段正當，可以盡量發財，只是發財以後，要記得用財富來行善，回饋社會。

孔子曾說：「貧而無諂、難；富而無驕，易」《憲向》。孔子又說：最好是「貧而樂道、富而有禮」，這8個字是孔子對於貧富最基本的觀念。

儒家樂於道義，謀道不謀食，儒家對於善有清楚的界定，《孟子、盡心上》，提出4種善：孝、悌、忠、信。這四種善有其共同的結構，與人相處，關係適當就是善。

儒家談善也強調「變通」，要能通權達變，有人問孟子，有說「男女授受應不法」，如果嫂嫂落水快淹死了，我們能不能伸手拉她？貧賤是每個人所討厭的，如果不能透過正當途徑，而加在我身上，我也不會去避開。沒有人喜歡貧賤，但因時也、

命也、運也，這時不必逃避或怨天尤人，不妨努力學習顏淵，孔子在貧賤中專注於實踐擇善固執的理想，由此體驗人生的真正樂趣。

儒家希望每一個人都能夠明白「道」，從「人性向善到擇善固執」，再嚮往「止於至善的境界」，要把天生的稟賦發揮出來，用個人的力量來幫助別人，不但要做到「己所不欲，勿施於人」《衛靈公》，還要實踐「己欲立而立人，己欲達而達人」《雍也》，在孔子的想法裡，有能力、有辦法、有富有貴的人，都應該幫助弱勢者，如此天下就走向太平了。

從卡爾亞培斯說選出的四大聖哲，從世俗的眼光來看，他們並不是所謂的成功者，但也沒有人否認他們的偉大，就是證明了生命的價值「在內不在外」，人格的尊嚴既不是世俗間成就可以增加的，也不是各種患難與不信所能減少的，連死亡也對他們莫可奈何。他們四個人給所有的人帶來生命中最深刻的信心與希望。

我們現在面臨的，是貧富差距越來越嚴重的 M 型社會，該如何看待此一趨勢呢？不妨以孔子的貧富觀做為安頓自己的原則。孔子提醒我們「貧而無怨難，富貴和無驕易」。能夠身處富貴而不驕傲，比較容易做到，能夠身處貧賤而毫無怨恨，甚至喜樂自得，才難以做到，如果能夠進一步做到貧而樂道，富而好禮，那才是真正的偉大！孔子能夠名列世界四大聖哲之一，當之無愧，我們又何其榮幸，有這麼一位偉大的至聖先師！

現在來敬談人格創造大力量——敬談孔子的修養之道。修養能讓人成為言行舉止合宜的君子，並可將守禮「內化為自己的本能」。為什麼要修養，因為人生下來，只有求生的本能和

慾望，很難達到一般所謂的道德要求，所以需要後天的教育，修養是很困難的挑戰，孔子在這方面，下過很大功夫。

針對血氣，孔子有三戒：《季氏》提到君子有三戒——「少之時血氣未定，戒之在色，及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥，及其老也，血氣既衰，戒之在得」。

休養的第二個原則，就是認真反省，人除了身體之外，還有心智，曾參說：「吾日三省吾身，爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」《學而》。孔子說：「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也」《述而》。

老子 71 章有一段話，很有意思：「聖人不病，以期病病，夫唯病病，是以不病」。聖人爲什麼沒有缺點，因爲他把缺點當作缺點，就不會有缺點了。

修養的第三個原則是言和行，孔子最終的希望，就是「70 從心所願，不踰矩」《爲政》。

修身、修心，是一輩子的事，且修身之前要先養生，修養的具體方法，關鍵是「自我約束」，我們可以從幾方面來看，首先來談吃東西。孔子對食物的處理方式「食饅而餲，魚餒而肉敗，不食。色惡不食。臭惡不食。失飪不食。不時不食。割不正不食。不得其醬不食。肉雖多，不使勝食氣。唯酒無量，不及亂。沽酒市脯不食。不撤薑食，不多食」。《鄉黨》參考上述資料，孔子有 8 種東西不吃，三樣東西不多吃，目的是爲了養生，他在日常生活中，十分注意身體健康。

孔子略懂醫術，他不僅不亂吃食物，連藥也不亂服用。

學生們認爲孔子最謹慎三件事「齋戒、戰爭和疾病」，《述而》

上說：「子之所慎：齋、戰、疾」。古代醫藥不發達，一旦生病就會有生命的危險，而病從口入，所以孔子在飲食方面，非常小心謹慎，根據記載，孔子「沽酒市脯不食」，外面買來的酒和肉乾都不吃，如果有人送肉乾給他，他會問這是自己人做的，還是外面買的，孔子所謂的「自行束脩以上，吾未嘗無悔焉」，指的是年紀，而不是肉乾。

孔子也略通醫術，懂得忌口，有一回孔子生病，魯國大夫季康子送藥給他，孔子說：「丘未達，不敢嘗」。《鄉黨》，意思是說：你送藥給我，但我不了解這個藥的藥性，所以不敢亂吃。這代表他很懂得養生。

冉伯牛的德行很好，卻不幸英年早逝，《雍也》上說：『伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰：「亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也，斯人也而有斯疾也！」』孔子自窗戶拉其手而知其病危不樂觀，說明孔子懂醫術，會把脈。

自我約束的第二個層面，就是說話要十分謹慎，食與言這兩個字都和「口」有關。《易經》裡面有一卦叫做「頤」卦，封象是山雷頤「䷚」，形狀就是一張口，上下都是陽爻，中間四個陰爻，口張開了，準備吃東西。照理說，此卦應該不錯。如此想找工作，肯定可以找到，因為有飯吃了，但是在這四個卦裡，居然有四個卦是兇的，代表不好，這是很明確的提醒。

所謂「禍從口出」，歷史上不少「一言以興邦，一言以喪邦」的例子。

孔子很少談到命。說到命，實在太複雜了。一個人如果知道一生命運的際遇，哪還會努力奮鬥呢？因此談論命的話題，本來就具有神秘的成份。

孔子自己也占卦，史書上也記載，他在準備做官，曾占一卦，發現在政治圈中只能當裝飾品，於是決定放棄官位，繼續註解經典來教育學生。

不久，他還是決定來做官服務人民，雖然政績卓越，卻不為當道所喜，於是再占一卦，占到旅行的「旅」，他就周遊列國去了。

總之，談到言語上的自我約束，孔子會盡量不要談利益，也不要談命運，他第三個不談，比較特別，就是不要談仁。

孔子的學生樊遲，三次問仁，孔子三次給他的答案都不一樣。

一次是在《雍也》：樊遲問仁，子曰：「仁者先難而後獲，可畏仁」。

一次是在《顏淵》：樊遲問仁，子曰：「愛人」。

還有一次，出現在《子路》樊遲問仁，子曰「居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也」。

「仁」字在《論語》中出現 104 次，絕大多數是別人問及，孔子才回答，他很少主動說，因為「仁」牽涉到做人之道，這必須因材施教，如果沒有特定對象，只是泛談而已。

另外還有一句大家耳熟能詳的：「子不語：怪、力、亂、神」。《述而》，「言」和「語」不太一樣，「言」代表說話，「語」代表討論、對話。孔子不與別人討論怪、力、亂、神的事，但這些事是真的存在嗎？

什麼叫「怪」？反常的就叫怪，出現的機率很低，很難找到原因，所以多談無益。比如（春秋僖公 16 年）提到「六鷁退飛過宋都」，如果從科學原理來解釋，那是因為反方向的風速比

鳥飛行的速度要強，即使鳥拼命的拍動翅膀，人們看到的鳥還是倒退的飛，只要了解原理，就不會大驚小怪了，不過當時的人看到這種異相，覺得很古怪，以為是反常的事。

第二，孔子不談「力」，當時國與國之間有兩種情況，一是以力服人，二是以德服人，以德服人的叫做王天下，用武力征服別人的叫做霸，春秋五霸就是靠武力各據一方，孔子不談「力」，是因為做事光憑武力，就會忽視道德，悖亂之。

第三，孔子不談「亂」，亂代表造反，悖亂之事，孔子不談。再來之事就是神，神在此不是鬼神，而是指靈異事件，也就是不能解釋的神秘事件。孔子不避諱談鬼神，而且公開談，說要敬鬼神而遠之《雍也》，非其鬼而祭之，諂也《為政》，靠飲食，而致孝乎鬼神《泰伯》，孔子認為鬼神為人類的祖先。至於這裡所提到的「神」，指的是靈異事件，這些事靈異無解，不必多談。

孔子還提過三種嚴重的過錯，也都與說話有關。

《季氏》上說「侍於君子有三愆：言未及之而言謂之譟，言及之而不言謂之隱，未見顏色而言謂之瞽」。所以說話要恰如其時並不容易，不該說時要說，就叫急躁，該說不說叫做隱瞞，沒看別人的臉色就說話，叫做瞎子。

自我約束的第三個層面，是在情緒方面的控制。談到情緒，以下兩個字最為重要，一個是「怨」，一個是「恥」。讀《論語》時如果掌握這兩個字，就知道如何調節自己的情緒了。學習儒家，修養方面，要努力做到「無怨而有恥」。

「怨」字在《論語》中出現了 20 次，和怨相近的字，還有十幾個，其中包括《論語》的第一句，最為大家所熟悉：「學

而時習之，不亦說乎；有朋自遠方來，不亦樂乎；人不知而不愠，不亦君子乎」《學而》，生悶氣叫做「愠」，發出情緒，則叫「怨」。

提到怨有兩種，一種是抱怨別人，另一種是別人抱怨我，說到修養，就是要先考慮到別人爲什麼會抱怨我。在《里仁》裡面孔子說：「放於而行，多怨」。真正聰明的人，不與人相爭，也就免去被怨恨的可能。

孔子行事方法不像老子一般，老子是真的什麼都不爭，而孔子會說：「恭自厚而薄責於人，則遠怨矣」。孔子爲什麼說：「己所不欲，勿施於人」？因爲不願意別人這樣對我，就不要這樣對待別人，這是爲人處事的最基本的要求，我們可以要求自己，卻不可以把這種標準加在別人身上。

這些地方可以看出，孔子很了解人情世故，想化解別人對自己的抱怨，首先要設法讓別人不要抱怨你，可是人的情緒如果不適時加以疏導，等到累積到臨界點，就會像火山爆發一樣，那可就不得了了。

然而，有時候內心希望想開一點，偏偏就是想不開，此時要設法讓自己轉移注意力，不要想著這件事來苦惱自己。

談到人的情緒，《中庸》上說，「喜怒哀樂」還沒有發出來的稱作「中」，發而中節，稱作「和」；所以要怎樣才能恰到好處呢？這又是另一個大關鍵。人怎麼沒有喜怒哀樂呢？個人的遭遇，朋友之間的生離死別，都可能出現情緒上的反應，但反應要適當才行。適當，才不會累積負面情緒。看來孔子的情緒智商，是非常高的。

在《述而》裡，有學生描寫孔子「溫而厲，滅而不猛，恭而安」。

子發說：「君子有三變，望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」《論語、子張》。真正高尚的修養，也就是像孔子這般能夠真誠又適當的表達情感。

當葉公問子路說：「你們老師是什麼樣的人」？結果子路沒有回答，因為怕說錯話，這件事後來傳到孔子那裡，孔子就對子路說，下次如果還有人問，你可以這樣說：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」。《述而》。這三句話是孔子的自述。忘食、忘憂、忘老，這是孔子的「三忘」，也是他快樂的源頭。

孔子常要學生學習《詩經》，「詩經裡面就提到興、觀、群、怨。尤其是怨，特別值得注意。《詩經》讀多了，受到其中真誠感情的感動，怨氣不知不覺也就消散了。讀《詩經》也會發現自古以來，江山代有人才出，不過也有人一輩子都過得很委屈，看了這些懷才不遇者的故事之後，就會覺得沒有什麼抱怨的了。

人每天都有面對生活，經常會碰到各式各樣的煩惱，這時要設法化解掉，如果沒有辦法擺脫各種逆境的壓力，而困在苦惱裡面，時間蹉跎流逝，就是生命的浪費，所以孔子總是勸學生多讀《詩經》；他自己也從中得到許多啓發。

孔子特別喜歡音樂，用音樂可中和感情，他自己喜歡的音樂有兩種：一是唱歌、一是演奏，演奏都是彈奏固定的曲目，唱歌的時候唱固定的曲子，但是唱歌與演奏，兩者的情緒的發洩不一樣。

聽別人唱歌，即使對方唱的再好，也只能在一旁欣賞而已，但是當自己唱的時候，個人的情緒可以在演唱的過程中得到更多的抒解，孔子音樂水平很高，當他唱歌的時候，學生們都可

以從歌聲中感受到老師的開心，這也表示老師的心情不錯，當天沒有爲人助喪，因此沒有爲人哭過。如果他哭過，他當天就不會唱歌了《述而》。

論語記載孔子曾在衛國擊磬，磬是由各種形狀的石頭做成的樂器，敲打時可以發出各式各樣的聲音。僅憑這幾塊石頭，他就能在敲擊的過程中，把自己的情緒表露無遺。藉著音樂，他表達了對世間的諸多感慨，人生中有不少遺憾，甚至感慨沒有人了解自己《憲問》。

孔子的修養，是透過音樂，讓情感中和，然後透過對《詩經》的研究，用詩來化解他的哀怨，自我調解情緒。

生命也有輕鬆以對的時候，孔子給人的印象多半事嚴肅或不苟言笑的，其實孔子也是很幽默的人，他的學生子路在武城當縣長時，教百姓唱《詩經》。《詩經》在古代是高尙的學問，要做官的人才能學習，子游學會之後，就以地方官的身份教導百姓。

有一天，孔子帶著一群弟子經過武縣，聽到弦歌聲，他居然當場笑了出來。整部《論語》裡，孔子只有笑過少數一兩次，但以這次的「莞爾而笑」，最爲可愛；還說「割雞焉用牛刀」，他的意思《詩經》是要教別人治國的，另治理一個小小的縣城，居然就讓百姓來唱它，這好比殺雞竟然動用了殺牛的刀，未免太小題大作了一點。

對此，子游有不同的意見：老師不是也說過「君子學道則愛人，小人學道則易使也」《陽貨》？意思是：老師以前不是教我們，做官的人學道，就是愛護百姓；百姓學道就是容易治理嗎？孔子一聽很不好意思，立即說「前言戲之耳」，意思是說：

我先前說的都是和在和你們開玩笑而已啦。

另一個幽默的例子，是發生在顏淵身上。孔子帶著學生週遊列國時，有一次因為逃難的關係，兵荒馬亂，等到清點人數時，才發現顏淵不見了，大家都很緊張，只好待在原地再等一天。

隔天，顏淵終於趕來了，孔子的心情非常好，就說：「顏淵啊，昨天沒看到你，以為你死掉了」。顏淵說：老師，你還活著，我怎麼敢死呢《先進》，他們師徒兩人的這段對話，夠有趣的吧？把師生向善好的情感表現的十分自然，也讓我們看到了孔子和顏淵在嚴肅之外幽默的面貌。

修養到底會有什麼成果呢？學習儒家思想，按照孔子的方式生活，表面看起來過程十分辛苦，但是最後的結果，卻非常美好。

譬如，修養到成為君子之後，快樂在內不在外，面對人生各種遭遇都不會灰心喪志，而依然可以堅持原則，完成人性對善的要求，不虛此生。

首先要修養成為君子，孔子說過：「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子」《雍也》。「質」代表人生下來，沒受過教育，思想單純，比較純樸。但這些人通常舉止、言行都很直率，不會有什麼禮儀、文化方面的考慮，直來直往，甚至顯得有點「粗糙」，也就是說這些人還沒有經過教育雕琢的意思！如果純樸的本質超過了文化的修養，凡事作為就會顯得比較粗糙、魯莽。

但是如果受太多教育之後，變成文勝質，舉止刻意、造作矯情，超過純樸的本質，就變成「史」，就是做作。由於太過客套，別人反而不知道哪一句話是真是假，也不明白他究竟是

真心還是假意。所以孔子認為質與史都不夠好，最好能夠文質彬彬，搭配的恰到好處。

「彬彬」就像斑馬線，一白一黑，搭配得宜，恰到好處。孔子希望我們應該表現文就文，應該質就質！表現文的時候，要有真誠的心，表現質的時候，要配合文化和禮儀的修養，這就是君子。

光想到成爲一個君子，還是很辛苦的，修養的第二個好處是能夠自得其樂。

舉孔子一生最驚險的經驗「子畏於匡」爲例，我們在第一章曾提到這段故事，在這裡再敘述一遍，匡地的百姓，有一次看到孔子來了，他們誤以爲陽貨的人馬又要來攻打他們了，就把孔子圍困起來。陽貨曾經鎮壓此地，作惡多端，殺了很多人，讓匡人懷恨在心。因此當匡地百姓看到孔子一行人的時候，都覺得是老天有眼，給了他們一個報仇雪恨的大好機會。

那時是正好是月黑風高，匡地一大堆人拿著火炬、刀槍從外面包圍，學生們都嚇壞了，擔心這群暴徒亂殺無辜，大夥肯定就要客死異鄉。這時候孔子一邊安撫門生說：「你們不要急，他們恐怕是誤會了，一邊拿出琴來彈琴頌詩」。

琴聲傳到外面，那些匡地百姓聽到以後，覺得事有蹊蹺，就說：「這個人應該不是陽貨吧！他怎麼可能彈琴呢？更不可能彈得這麼好啊！你聽這琴聲多麼的優雅安祥，毫無害怕和恐懼，於是派人打聽被圍困的一行人到底是誰，這才知道差點誤殺孔子，帶頭的人趕緊過來道歉」，這段故事出自《莊子·秋水》。

孔子當時還說過一段話「文王既歿，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。天之未喪斯文也，匡人其

如予何」？《子罕》。意即周文王過世以後，文化傳統不是在我身上嗎？上天如果要讓這樣的文化滅絕，那以後的人就沒有機會學習了。上天如果不讓這樣的文化滅絕，匡人又能對我怎樣呢？

孔子說過：「君子謀道不謀食，君子憂道不憂貧」，他擔心的是「道」，而不是考慮有沒有飯吃飽，具體來說，孔子最大的志向是：「老者安之，朋友信之，少者懷之」。

儒家談了很多孔子的思想，從孔子做人處事，做官、做老師等等各方面的表現，讓我們學習到了許多受用一生的教誨，學習孔子可以說是學不完的，我們要取法乎上，才能得乎其中；我們要有信心，知道孔子期望每一個人都可以向他那樣，不斷成長，不斷奮鬥！

在此，再次感謝令我敬愛的徐大師永柏鄉賢，並且抱歉的是，我要改變我的寫作計畫，就是我原意要簡述一次寫完徐老師對我長期借閱最喜愛的「中國人的修養」等 10 本書，現在剛寫完第二本書——「向孔子學做人」，已經接近兩萬字，不得不決定，原計畫續寫「勁草不為風偃去」，「人生意義的探索」等名著，改為下篇續寫，以化解文字太長的篇幅問題。

現在我要寫上篇結論——我的祈禱。

我天性喜歡閱讀及愛國如己，在我身體健康的時候，我常去國家的地方的圖書館找書，以瞭解人生的意義，認識到人生以服務為目的，家為國本、人為家本。

今(2025)年 8 月 15 日，是日本無條件投降的 80 週年，也是台灣光復的 80 週年，當年蔣中正於重慶發表「抗戰勝利告全國軍民及全世界人士書」，80 年來中華民國又因國共內戰，兵

敗如山倒，美國發表白皮書，棄我不顧，但因韓戰帶來生機，金門因古寧頭戰役及 823 砲戰勝利重獲生機，蔣經國以「一片忠心爲黨國，千金重擔壓心頭」，在台灣努力十大建設和土地改革，使台灣從貧窮走向富裕，使台灣建設爲亞洲四小龍之首，但不幸因爲實行民主選舉，因李登輝主張「兩個中國、廢除三民主義」，陳水扁貪污判刑，蔡英文因總統位尊，惟「力小任重，智小謀大」，堅持「無核家園」，到現任總統賴清德，從一個礦工之子，能夠留學美國學習醫學，就是一表人才，可惜個性倔強，因係「雙少數政府，又要當家鬧事，以民主反民主」，形成如新聞界所說，使台灣變成一個「貪的人心、鬥的權利、爭的意識」。如選舉開始，他堅持兩岸是互不隸屬，在立法院他是少數，爲了立法順利，他竟想到「大罷免」，要罷免現任在野黨的立法委員，幸好選民理智，使兩次投票（7 月 26 和 8 月 23）完全失敗。特別是今年 8 月 15 日，是我國對日抗戰日本投降之日，當舉國要慶祝時，他卻用臉書發文紀念，竟隻字未提「中華民國」與「抗戰」，只以「終戰」，輕描淡寫這段歷史，當中共積極紀念「抗戰勝利」，要舉辦「93 閱兵」之際，賴清德自棄抗戰勝利話語權，削弱台灣主題性，連日本都不諱言「戰敗」，我們卻以「終戰」帶過歷史，又是一次失去人心。

今（2025）年 5 月 20 日，是賴清德就職週年之日，依聯合報民意調查，賴清德施政有 53% 不滿意，僅 37% 滿意，在五位民選總統中，是就職週年聲望最低者，是選民認爲台灣更危險高達 43%，更分裂高達 52%，更獨裁高達 42%，（文見聯合報 114 年 5 月 19 日聯合新聞網）。加上整個世界因「文化衝突、道德淪喪、科學顛倒、地球污染」，人類正面臨生存危機，英國史學家湯恩比（1889-1977）說：「科技已走入絕境，能幫助世人解

決 21 世紀人類問題，唯有中華文化和大乘佛教」，但觀察兩岸現狀，台灣有待改變，而大陸雖然能向美國說不，但其「鬥爭思想」，仍是危機。亦如周玉山前考試委員說：國共內戰，是「抗戰勝利者」，扭曲了歷史。好在中共說，他們的建國目標，是要「復興中華民族，在國家層面，要富強、民主、文明、和諧。社會層面要自由、平等、公正、法治。公民層面要愛國、敬業、誠信、友善」。雖然我們遺憾，一如中共趙紫陽總書記智囊陳一資在其「展望民主中國」一文中說中共大躍進時曾餓死 4300 萬人，在四年內戰中，有 8000 萬中國人死於非命，是對日八年抗戰死亡人數的一倍，這是毛澤東相信馬克思所說：「沒有鬥爭就沒有進步的結果」。

中共要「復興中華民族」，中華民族的文化是結合「儒、釋、道」，以治國、治身、治心。以仁義治國，人德並重。以愛為出發點，互助為目的。萬物相生而不相害，道並行而不相悖，所以中華文化是世界唯一未變的文化，也是「天下者，是天下人之天下」。唯一遺憾的，是有民主思想，但無民主制度，所以容易「治亂相乘、分合無定」，但是「大道之行也、天下為公」，如何建立地球村，仍然是人類生存的希望！這就是國父的「道統思想」，毛澤東尊之為「革命先行者」，鄧小平尊之為中國特色的社會主義國家。又說：「中國百年不能統一，千年總可以，要中國人不打中國人」，習近平說：「兩岸一家親」！所以我說：「我們要以中華文化，和平統一中國」！

總之我萬分感謝徐教授永柏，長期借助名著，得以認知，中華民族是由五十六個大小民族結合的強大的中華民族，今日台灣，誠如台灣學者陳奇祿院士所說：「今日台灣，不僅代表整個中華文化，也代表整個中華民族」。台灣居民俗稱「河洛

郎」，是來自黃河、洛水，對中華民族之原始開發，頗有貢獻，對台灣開發亦多貢獻，所以台灣是自古屬於中國，所謂「台灣人不是中國人、台灣地位未定論」，都是邪說，我們感謝國父為光復台灣，革命期間曾來台4次，兩蔣為光復台灣居功厥偉，經國先生「千金重擔壓心頭，一顆忠心報黨國」，在使台灣變成亞洲四小龍之首後，我要再次提示他要更望台灣：

使民主憲政與國家統一兼顧，

使國家安全與人民自由並重，

使愛國觀念與鄉土意識並存，

使法統傳承與輿論民意調和。

可惜經國先生已英年早逝，加以「台獨」作祟，竟功敗垂成，相信有志竟成，當仍有成功之日。古今以來，為官要以百姓為本，所謂「聖人無常心，要以百姓為心」。而為「天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平」，「先天下之憂而憂、後天下之樂而樂」。民族必能復興，乃是吾人至誠祈禱也。

最後請容許我簡介我的家庭，我是生於一個帝王之鄉「光武中興」漢光武帝的家鄉，漢光武帝深獲人民敬愛。我生逢對日抗戰及國共內戰，在九死一生中，完成人生教育，幸能結識陳公立夫，使我有機會研習中華文化、為國效命，是我人生最大的收穫。

我係以流亡學生，於民國38年，以流亡學生來台，曾飽受折磨，至感大學老師羅健教授之疼愛，介紹我與台灣名人之後陳玲美女士相愛成婚。玲美女士，祖籍福建南安，曾經當選優秀青年，蒙經國主任親自頒獎，並獲教育木鐸獎，台北市模範

034 感謝徐教授永柏鄉賢借閱名著、教我如何修身報國

母親等，他一生愛國、愛鄉、愛家，參加全國同鄉會，為兩岸和平，頗盡心力，在台灣國立師大教育研究所，努力好學，深獲導師，也是教育家蓋浙生博士的重視，也讓我受到榮幸。

感謝玲美賢妻為我家生了一女兩男三個孩子；讓我慚愧的是，我因為工作特別忙碌，對子女未盡到做父親的責任，讓我最痛苦的是，玲美生了不治之症，於 72 歲時不幸逝世。

我們敬佩的孔子，是五十而知天命，他一生「敬畏天命，敬畏大人、敬畏聖人言」。所謂「天命」，就是孔子所說的「命運和使命」。

我家成為軍公教家庭，奉公守法，愛國有餘，貢獻不足，因兩岸對立，有家難歸，統獨之爭，和平無期，人生何堪。家中設有佛堂，供奉天地神明、我家的祖先及仙逝亡妻。我是於每晨恭祭，分別先請早安、敬頌：「早安！三頌南無阿彌陀佛」。阿彌陀佛也是佛家尊敬之語，寓意「大慈大悲」，繼續再分別祈禱，詞曰：「萬分感謝：宇宙一切、天地人類，中華民族、中華民國，我李家祖先暨有關親友，幸蒙關切、愛護及救助之偉大奉獻。無限感恩、感恩、再感恩，敬謝、敬謝、再敬謝！」

人生是生不帶來，死不帶去，願各位行善去惡，國泰民安，幸福無邊。並再次感謝徐永柏教授的厚愛之忱！

李發強 2025 年 11 月於台北寓所